

**Schott freres in Brüssel ferner:**

- Berghs, A. Pendule à musique, pour Piano. 60  $\mathcal{J}$ .  
 Boeck, A. de. Trois pièces pour Orgue. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 Dell'Acqua, E. Tambour battant. Marche militaire pour Orchestre. Parties. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{J}$ . Pour Piano à 4ms. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{J}$ . Pour Piano à 2ms. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Mignarde. Gavotte pour Chant et Piano. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{J}$ .  
 Dubois de Jaeger, A. Deux mélodies pour Chant et Piano. No. 1. Guitarra. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Cloches de Pâques. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{J}$ .  
 Gael, H. van. Le Laurier. 6 feuilles d'Album pour Piano à 4ms. No. 1. La voix du coeur. No. 2. Le petit Père. No. 3. Guitares et Mandolines. No. 4. La Viennoise. No. 5. Les Glissades. No. 6. Les petits chasseurs à 1  $\mathcal{M}$ .  
 Gills, A. Valse des Feuilles, pour Piano. 80  $\mathcal{J}$ .  
 — Valse des Roses, pour Violon et Piano. 1  $\mathcal{M}$ . Pour Piano à 2ms. 80  $\mathcal{J}$ .  
 Heyden, A. van der. Trois Morceaux pour Piano. No. 1. Ronde enfantine. No. 2. Gentil rouet. No. 3. Serenata. à 80  $\mathcal{J}$ .  
 Kretschmer, E., Op. 49. Salve Regina, f. 1 Singstimme m. Pfte. 80  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 55. Requiem ad quatuor voces inaequales. Partition. 2  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{J}$ .  
 Lagye, B. Chansons et Choeurs. 8<sup>o</sup>. 80  $\mathcal{J}$ .  
 — Scènes enfantines, pour Chant et Piano No. 3. Les petites Mères. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{J}$ . No. 4. Les Merveilles du Firmament. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{J}$ . No. 5. Vivent les Fleurs. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ . No. 6. Oiseaux, fleurs et papillons. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 Lebierre, C. Cinq mélodies à une voix av. Piano. No. 1. Le Printemps. No. 2. Amis l'Alouette a chanté. No. 3. Mon Rêve. No. 4. La Primevère. No. 5. Le Ruisseau. à 80  $\mathcal{J}$ .  
 Maes, L., Op. 132. Hymne du matin. Choeur à deux voix av. Piano. Partition. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 134. Messe Brève, pour 2 voix égales av. Orgue ou Harmonium. Partition. 2  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{J}$ .  
 Sabathil, F., Op. 68. Légendes d'amour. Valse pour Piano. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 72. Yeux bruns. Polka pour Piano. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 74. Gentillesse. Mazurka pour Piano. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 75. Rêve du bal. Valse pour Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 77. Gavotte des fleurs, pour Piano. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 86. De Gaité de coeur. Polka pour Piano. 60  $\mathcal{J}$ .  
 Schmitt, A. Exercices préparatoires, pour Piano. Nouv. Edition revue par E. Closson. 40  $\mathcal{J}$ .  
 Smets, J. Morceaux religieux. No. 1. Benedictus. Duo pour Ténor et Basse av. Orgue. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{J}$ . No. 2. Ave Verum. Solo pour Baryton et Orgue. 80  $\mathcal{J}$ . No. 3. Victimae Paschali à 4 voix d'Hommes. Partition et Parties. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . No. 4. 6 Salutaris. Solo pour Baryton et Orgue. 80  $\mathcal{J}$ . No. 5. Salve Regina, à 3 voix d'Hommes. Partition et Parties. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .  
 Wouters, A., Op. 82. Sonate, pour Piano et Violon. 4  $\mathcal{M}$ .  
 Wybauw, L. La Lesagienne. Nouv. Danse de Salon pour Piano. 80  $\mathcal{J}$ .

**L. Schwann in Düsseldorf.**

- Bäuerle, H., Op. 3. Missa. Ave Regina coelorum, f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{J}$ .  
 Büning, F., Op. 1. Missa in hon. Beatae Mariae Virginis, f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 Kipper, H., Op. 127. Der kleine Tambour od. Ein deutsches Heldenmädchen. Singspiel f. junge Damen. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ . Textbuch. 8<sup>o</sup>. 40  $\mathcal{J}$ .  
 Klein, H., Op. 1. Messe z. Ehren der heil. Agatha, f. 3 Männerstimmen. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  45  $\mathcal{J}$ .  
 Köhler, P., Op. 9. Tugendkranz um den heil. Aloysius. Festspiel f. 3- od. 4stg. Frauerchor, Sopran- u. Alt-Soli m. Pfte. Part. u. Chorst. 8<sup>o</sup>. 4  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{J}$ . Solostimmen. 8<sup>o</sup>. 25  $\mathcal{J}$ . Textbuch. 8<sup>o</sup>. 15  $\mathcal{J}$ .  
 Lehmann, F., Liederborn. Sammlung von geistl. u. weltl. Liedern f. gem. Chor, f. Gymnasien etc. Partitur. 8<sup>o</sup>. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{C}$ .

**L. Schwann in Düsseldorf ferner:**

- Meyerbeer, G. Krönungs-Marsch a. d. Oper: Der Prophet, f. Pfte. zu 4 Händ. u. Streichquintett bearb. von A. Wiltberger. Clavierstimme. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . Instrumentalstimmen. 75  $\mathcal{J}$ .  
 Nickel, E., Op. 40. Caecilia's Gebet Cantate f. Soli, 8stg. gem. Chor u. Pfte. od. Orchester. Clav.-Auszug. 8<sup>o</sup>. 3  $\mathcal{M}$ . Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Piel, P., Op. 64. Harmonie-Lehre unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen für das kirchliche Orgelspiel, zunächst für Lehrer-Seminare. 5. Aufl. 8<sup>o</sup>. gebdn. 4  $\mathcal{M}$  brosch. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 84. Zwölf Weihnachtslieder f. 2 Kinderstimmen m. Orgel od. Harmonium. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 Plag, J., Op. 21. Missa in hon. S. Apollinaris, f. gem. Chor, Orgel u. Instrumentalbegleitung ad. lib. Part. u. Chorst. 8<sup>o</sup>. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 Quasten, J., Op. 1. Messe z. Ehren Unserer lieben Frau, f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
 Rathgeber, G., Op. 10. Messe z. Ehren des Heil. Kreuzes Christi. f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
 Rauchenecker, G. Weihnachtsgruss, f. 3stg. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2  $\mathcal{M}$  10  $\mathcal{J}$ .  
 Wiltberger, A., Op. 69. Die Flucht der heil. Familie. Cantate f. Soli u. gem. Chor m. Soli u. gem. Chor m. Pfte. u. Harmonium. Part. u. Chorst. 8<sup>o</sup>. 5  $\mathcal{M}$ . Solostimme. 8<sup>o</sup>. 15  $\mathcal{M}$ . Textbuch. 8<sup>o</sup>. 20  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 71. Litaniae lauretanae, f. 4stg. Männerchor m. Orgel. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
 Zimmermann, J., Op. 9. Heil unserm Bischof. 24 Lieder. Ausg. A. f. 2- u. 3 stg. Kinderchor. Partitur. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . Ausg. B. Sieben Lieder f. gem. Chor. Partitur. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$ . Ausg. C. Sieben Lieder f. Männerchor. Partitur. 8<sup>o</sup>. 80  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 11. Die heilige Maria. Cantate f. Soli, gem. Chor, Frauen- u. Männerchor m. Pfte. u. Harmonium. Clav.-Ausz. 8<sup>o</sup>. 3  $\mathcal{M}$ . Chorst. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{J}$ . Textbuch. 8<sup>o</sup>. 15  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 13. Primiz-Lieder z. Begrüssung des neugeweihten Priesters. Ausg. A. 15 Lieder f. 3stg. Kinderchor. Partitur. 8<sup>o</sup>. 2  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{J}$ . Ausg. B. 8 Lieder f. gem. Chor. Partitur. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{J}$ .

**J. G. Seeling in Dresden.**

- Lieder-Märsche. Ausgabe f. Pfte. Heft 1. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .

**Felix Siegel in Leipzig.**

- Theisig, F. Guenn. Oper in 4 Acten. Vollst. Clav.-Auszug m. Text. 15  $\mathcal{M}$ .

**C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg. (R. Linnemann) in Leipzig.**

- Meyer-Olbersleben, M., Op. 54. Der Blumen-Rache, f. gem. Chor u. Orchester od. Pfte. Partitur. 6  $\mathcal{M}$ . Orchester-Stimmen. 12  $\mathcal{M}$ .  
 Zöllner, H., Op. 75. Zwei Sprüche, f. Männerchor u. Orchester. No. 1. Beherzigung. Partitur. 2  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{J}$ . Orch.-Stimmen. 6  $\mathcal{M}$ . No. 2. Wider die Heuchler. Partitur. 4  $\mathcal{M}$ . Orch.-Stimmen 7  $\mathcal{M}$ .

**Siegismund & Volkening in Leipzig.**

- Georgi, E. Das deutsche Kirchenlied. Heft 3 Mehr od. minder gebräuchl. Melodien der sächs. Landeskirche. Zweistimmig bearb. 8<sup>o</sup>. 40  $\mathcal{J}$ .

**Verlag des Haydn-Conservatorium in Charlottenburg.**

- Thieme, R., Op. 9. Festmarsch, f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 11. Romanze, f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .

**Otto Wernthal in Magdeburg.**

- Söchting, E. Die Lehre des freien Falles. Anleitung zu kunstgerechter Tonbildung beim Clavierspiel. Für Lehrer u. Schüler gemeinverständlich dargestellt. 8<sup>o</sup>. 2  $\mathcal{M}$ .  
 — Noten-Tafeln f. Anfänger im Clavierspiel. qu. 1  $\mathcal{M}$ .

**Nichtamtlicher Teil.**

**Schriften**  
des

**Geschichtschreibers und Militärschriftstellers**  
**Heinrich Ludwig Beißke,**

geb. 15. Februar 1798 zu Nuttrin im pommerschen Kreis Belgard, gest. 10. Mai 1867 in Köslin.

Aus Anlaß seines hundertjährigen Geburtstages zusammengestellt.

In chronologischer Reihenfolge.

Gedichte. gr. 12<sup>o</sup>. (8 Bogen.) Berlin 1836, Raud'sche Buchhandlung.  $\mathcal{M}$  2 —. Vergriffen!

Die Alpen. Ein geographisch-historisches Bild. 1. Aufl. Colberg 1842-1843. — 2. (Titel-)Ausgabe. gr. 8<sup>o</sup>. (XLIII, 902 S. mit 1 lithogr. Uebersichtskarte der Mittel- und Ostalpen in gr. Fol.) Colberg 1851, Post.  $\mathcal{M}$  4.—. Vergriffen!

Aus dem Leben des tgl. preussischen General-Lieutenants Friedrich von Sohr. gr. 8<sup>o</sup>. (13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Bogen.) Berlin 1846, Ernst Siegfried Mittler & Sohn.  $\mathcal{M}$  3.75.

Geschichte der deutschen Freiheitskriege in den Jahren 1813 und 1814. 1. Aufl. 3 Bde. Berlin 1855, Dunder & Humblot. — 2. Aufl. 3 Bde. Berlin 1859-60. — 3. Aufl. 3 Bde. Berlin 1864. — 4. neu bearbeitete Auflage von Paul Goldschmidt. 10 Lieferungen oder 2 Bde. gr. 8<sup>o</sup>. (VIII, 512; XII, 404 S. mit 2