

Wichtige Neuheit!

Z [9559] In meinem Verlage erschien soeben:

Sammelbuch für Ausstellungsmarken.

Dasselbe enthält alle bekannten Ausstellungsmarken.
Rechts Markenfelder mit Abbildungen, links deutscher und französischer Text.

— Hochquart. 11 Bogen. Eleg. geb. 3 *M* ord., 2 *M* no. bar und 11/10. —
Mittl. Ausgabe (1seit. bedruckt). Eleg. geb. 1 *M* 80 *§*, 1 *M* 20 *§* no.
Kleine Ausgabe (2seit. bedruckt). Eleg. geb. 1 *M* ord., 67 *§* netto.

Mit dieser wichtigen, für alle Sammlerkreise interessanten Publikation wird **zum erstenmale** das Sammeln von Ausstellungsmarken organisiert und den Interessenten — es sind deren jetzt schon Tausende — ein Werk in die Hand gegeben, das nicht allein sämtliche bis jetzt erschienene Ausstellungsmarken, ca. 400, enthält, sondern auch alles bringt, was dem Sammler zu wissen wünschenswert erscheinen könnte. So enthält das Werk nicht nur genaue Angaben über Dauer und Art der Ausstellungen, sondern macht auch auf die für den Sammler wissenswerten Details bezüglich Ausführung der Marken, Fehl-, Neudrucke etc. aufmerksam. (Berücksichtigt sind nur die **offiziellen** Ausstellungsmarken, alle anderen, Erinnerungs- und Jubiläumsmarken sind, sofern auch diese einen offiziellen Charakter haben, in den Anhang verwiesen worden.)

Welche Ausdehnung das Markenwesen auf Ausstellungen genommen hat, beweist am besten der Umstand, dass seit Einführung der Ausstellungsmarke — die erste erschien anlässlich der Antwerpener Weltausstellung — sich alle grösseren Ausstellungen ihrer mit Vorliebe bedienen haben. Die hierdurch entstandene Mannigfaltigkeit, und die dem Charakter der Völker und Staaten entsprechende mehr oder minder künstlerische Ausführung bringt obiges Sammelbuch in interessantem Bilde nicht nur äusserlich zum Ausdruck, sondern bietet auch einen äusserst wichtigen Beitrag zur Geschichte des Ausstellungswesens, wie zur Kulturgeschichte überhaupt, ganz abgesehen davon, dass die „Ausstellungsmarke“ in ihrer offiziellen Eigenschaft, ähnlich wie die Briefmarke, dem Sammler anregende Belehrung über Geographie, Geschichte etc. bietet. Dafür, dass dem Sport des Sammelns dieser Marken auch für die Zukunft stets neue Nahrung zugeführt wird, sorgen die in Vorbereitung befindlichen oder geplanten zahlreichen Ausstellungen zur Genüge.

Es würde sich daher empfehlen, dass auch Sie dieser aussichtsreichen Neuheit Ihr freundliches Interesse zuwenden würden, zumal ich durch umfangreiches Inserieren eine lebhaftere Nachfrage nach dem Sammelwerke hervorrufen werde.

Bestellen Sie gef. Prospekte und versenden Sie dieselben an jeden Sammler — resp. diesbezügliche Vereine, an Ausstellungsdirectionen, Zeichner, Lithographen und sonstige geeignete Adressen!

Gleichzeitig erlaube ich mir, Sie von dem Erscheinen einer neuen Zeitschrift in Kenntnis zu setzen, die unter dem Titel:

Internationale AUSSTELLUNGS-REVUE

Preis pro Semester — bei monatlichem Erscheinen — 2 *M* ord. — 1 *M* 40 *§* no.

von Ende dieses Monats ab zur Ausgabe gelangt. — Es ist die **einzige** Zeitschrift auf dem Gebiete des Ausstellungswesens, die in ihren Spalten das widerspiegeln soll, was für **alle Geschäftsleute**, sowohl für den Aussteller als auch für das Publikum, das sich für den mit Ausstellungen verbundenen Sammelsport interessiert, von Nutzen sein könnte.

Ich bitte, allen besseren Geschäftsfirmen Ihres Ortes Probenummern vorzulegen, die ich Ihnen in unbeschränkter Anzahl kostenlos zur Verfügung stelle.

Indem ich Sie für die vorstehenden sicher zeitgemässen Neuheiten um Ihr freundl. Interesse, für das ich mich durch das weitestgehende Entgegenkommen erkenntlich zeigen werde, bitte, zeichne

Hochachtungsvoll,

Leipzig, Ende Februar 1898.

Walther Fiedler.