

Karl Siegmund Verlag in Berlin.

1796

Dilloo, Handschriften-Deutung. 2. Aufl. 2 *M*; geb. 2 *M* 60 *g*.
Gessmann, Katechismus der Handschriftendeutung. 3 *M*;
geb. 3 *M* 60 *g*.

Bernhard Taubnitz in Leipzig.

1796

Burnett, His Grace of Osmonde. (T. E. vols. 3269/70.)

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

(Sechstes Verzeichnis 1898 Nr. 41, S. 1361.)

Arthur Bandtlow in Berlin.

Rodominsky, E., Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht,
f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.

Eduard Bloch in Berlin.

Thiele, R. Im Lager vor Paris od. Fusilier Kutschke. Militärischer Schwank m. Gesang in einem Akt. Clav.-Ausz. gr. 8°. 3 *M*.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Aletter, W. Ach könnt' ich noch einmal so lieben! Lied f. Zither m. Text arr. von F. J. Sturm. 4°. 1 *M* 20 *g*.
Blättermann, H. Vogel-Caprice, pour Piano. 1 *M* 80 *g*.
Clementi, M. Op. 36. Sechs Sonatinen, f. Pfte. Phrasirt u. m. Fingersatz versehen von S. Lebert. 4°. 1 *M* 50 *g*.
Germer, H. Prakt. Unterrichtsstoff a. d. Werken anerkanntester Meister f. d. Clavierunterricht auf der Mittelstufe. 4°. Band 3, 4. à 2 *M*.
Hornstein, R. von, Op. 20. No. 5. Der Strauch erzittert. Duett f. Sopran od. Tenor u. Mezzo-Sopran m. Pfte. 1 *M*.
Kleinmichel, R. Aus aller Herren Länder, f. Pfte. zu 4 Händ. übertragen. 4°. 2 *M*.
— Die jungen Clavierspieler. Sammlung beliebter Themen in gleichmäßig fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. zu 4 Händ. arr. 4°. 2 *M*.
— Goldenes Melodienbuch. 100 der schönsten u. beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder u. Tänze, f. Pfte. gr. 8°. 2 *M*.
— Zur Erholung. Eine Reihe der schönsten u. beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder u. Tänze f. Pfte. zu 4 Händ. 4°. 2 *M*.
Meienreis, R. Am Brunnen, f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *g*.
— Mein kleines Lied, f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *g*.
Meyer-Helmund, E., Das alte Lied, f. 1 hohe Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.
— In allen benachbarten Gärten, f. 1 hohe Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.
Nürnberg, H., Op. 330. Opern-Album. Sammlung leichter Potpourris f. Pfte. 4°.
— Tanz-Album. Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. 4°. Band 1. 1 *M* 50 *g*. Band 2. 1 *M*.
Schytte, L., Op. 26. No. 7. Berceuse, pour Piano. 1 *M* 20 *g*.
Sitt, H. Weihnachtslied, f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M*.
Stapf, E. Prakt. Anleitung zum Harmonium-Spiel od. Amerikan. Orgel. Rev. von A. Reinhard. 4°. 3 *M*.
— Melodien-Album f. Harmonium od. Amerikan. Orgel. Heft 1, 2. à 1 *M* 50 *g*.
Translateur, S. Op. 70. La Comtesse. Mazurka pour Orchestre. Stimmen. gr. 8°. 2 *M*.
— Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer, f. Orchester. Stimmen. gr. 8°. 3 *M*.
— Japanischer Hochzeitsmarsch, f. Orchester. Stimmen. gr. 8°. 2 *M*.
Tschairowsky, P., Op. 39. Jugend-Album. 20 poetische Clavierstücke. Kritisch rev. von H. Germer. 4°. 1 *M* 50 *g*.
Weber, E., Op. 17. Berceuse, pour Vclle. ou Violon av. Piano. 1 *M* 50 *g*.
Winterberger, A. Transcriptionen-Album, f. Pfte. 4°. Band 1. Concertlieder. Band 2. Opernarien. à 2 *M*.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Becker, A., Op. 83. No. 4. Psalm 14, f. Doppelchor. Stimmen. 8°. 2 *M* 40 *g*.
— Op. 84. No. 2. Weihnachts-Motette m. d. Choral: Vom Himmel hoch da komm' ich her, f. gem. Chor. Stimmen. 8°. 80 *g*.
Braga, H., Indiana. Gavotte pour Piano. 1 *M*.
Kienzl, W., Op. 50. Don Quixote. Musikal. Tragikomödie in 3 Aufzügen. Vollst. Clav.-Auszug m. Text. 4°. 20 *M*.
Peuschel, M., Op. 16. Komische Männerquartette nach Motiven beliebter Tänze. Part. u. St. 8°. No. 2. Immortellen. Walzer von J. Gung'l. No. 4. Träume auf dem Ocean. Walzer von J. Gung'l. à 2 *M*. No. 5. Amoretten-Tänze. Walzer von J. Gung'l. 2 *M* 60 *g*.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin ferner:

Rudnick, W., Op. 65. Psalm 84. Zur Kirchweihe, f. gem. Chor m. Orgel. Part. u. Stimmen. 3 *M* 40 *g*.
— Op. 66. Psalm 42, f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 1 *M* 80 *g*.
— Op. 67. Psalm 51, f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 2 *M* 40 *g*.
— Op. 68. Psalm 130. Bussgesang, f. gem. Chor m. Orgel. Part. u. Stimmen. 2 *M* 70 *g*.
Smetana, F. Marsch der Komödianten aus: Die verkaufte Braut, t. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M* 50 *g*. Für Pfte. zu 2 Händ. 1 *M*.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Beethoven, L. v., Op. 50. Romanze, f. Pfte. zu 4 Händ. bearb. von F. Hermann. 1 *M*.
— Op. 72. Ouverture zu Fidelio, f. Pfte. zu 4 Händ. 60 *g*.
Gerlach, Th., Op. 3. Eine Serenade, f. Pfte. zu 4 Händ. bearb. v. W. Gähler. 3 *M*.
Händel, G. F., Concerte, f. Pfte. zu 4 Händ. bearb. von E. Naumann. No. 7. B dur. No. 8. C moll. à 2 *M*.
Hofmann, H., Op. 54. Zwei Serenaden, f. Pfte. zu 4 Händ. bearb. No. 1, 2 à 3 *M*.
Knorr, J., Op. 9. Vier Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 3 *M*.
Liszt, F. Symphon. Dichtungen. No. 3. Les Préludes f. Pfte. zu 4 Händ. bearb. 3 *M*.
Mendelssohn, F., Op. 22. Capriccio brillant, f. Pfte. zu 4 Händ. 2 *M*.
— Op. 26. Ouverture zu den Hebriden, f. Pfte. zu 4 Händ. 60 *g*.
— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, f. Pfte. zu 4 Händ. 60 *g*.
Mozart, W. A., Op. 381. Sonate. No. 3 f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M*.
Nicodé, J. L., Op. 26. Eine Ballscene. Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 3 *M*.
Reinecke, C., Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M*.
— Op. 161. No. 5. Tanz unter der Dorflinde, f. Pfte. zu 4 Händ. 60 *g*.
Scharwenka, Ph., Op. 59. Herbstbilder. Sechs Clavierstücke zu 4 Händ. Heft 1, 2. à 3 *M*.
— Op. 103. Tanz-Novelle. Fünf Tanzpoeme mit einem Intermezzo u. einem Epilog f. Pfte. zu 4 Händ. Heft 1—3. à 3 *M*.
Schubert, F., Op. 51. Drei Militärmärsche f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M*.
Schumann, R., Clavierstücke, 4bdg., arr. nach den Entr'akts u. Melodramen aus Manfred. 1 *M*.
Wagner, R., Lyrische Stücke a. Lohengrin. No. 1. Elsas Traum, f. Pfte. zu 4 Händ. übertr. von S. Jadassohn. 1 *M*.
Weber, C. M. von, Op. 3. Sechs leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M*.
— Jubel-Ouverture f. Pfte. zu 4 Händ. 60 *g*.

Max Brockhaus in Leipzig.

Humperdinck, E., Königskinder. Märchen in 3 Acten. Clav.-Auszug (m. Vorspiel) m. Text u. verbindender Prosa. Neue Ausg. 4°. 12 *M*. Vorspiel apart f. Pfte. zu 4 Händ. 3 *M* 50 *g*.
Wemeler, A., Op. 7. Das Salz der Ehe. Heitere Scene f. 1 mittlere Männer- u. Frauenstimme m. Pfte. 2 *M*.

The John Church Co. in Leipzig.

Bischoff, J. W., The night has a thousand eyes. Song for Soprano or Tenor with Piano. 80 *g*.
— Jours Sweetheart Forever. Song with Piano. 1 *M* 20 *g*.
Blackman, George A., When Twilight Dews. Duett for Soprano and Tenor with Piano. 1 *M*.
Blackman, Lewis R., Minuet for Violin and Piano. 1 *M* 50 *g*.
Boex, A. J., Weep no more, We'll meet again. Song with Piano. 1 *M*.
Brooke, T. P., Louisiana Buck Dance for Piano. 1 *M*.
Hall, R. B., American Belle March for 2 Mandolins, Guitar and Piano. 1 *M* 40 *g*. For 2 Mandolins and Piano. 1 *M* 20 *g*. For Mandolin and Piano. 1 *M*. For 2 Mandolins and Guitar. 1 *M*. For Mandolin and Guitar. 2 *M* 40 *g*. For 2 Mandolins. 2 *M* 40 *g*. For Mandolin Solo. 60 *g*.
— Hamiltonian March for 2 Mandolins, Guitar and Piano. 1 *M* 40 *g*. For 2 Mandolins and Piano. 1 *M* 20 *g*. For Mandolin and Piano. 1 *M*. For 2 Mandolins and Guitar. 1 *M*. For Mandolin and Guitar. 80 *g*. For 2 Mandolins. 80 *g*. For Mandolin Solo. 60 *g*.
Hazel, E., Crescent Club-Quadrille, f. Orchester. Stimmen. 8°. 1 *M* 60 *g*.
— Woodlawn Lancers, f. Orchester. Stimmen. 8°. 1 *M* 60 *g*.
Scouton, W. H., The Great Captain. March f. Piano. 1 *M*.
Strong, W. E., Francesca Polka. Solo for Cornet, Trombone or Baritone with Piano. 1 *M* 50 *g*.