

- Gust. Kampmann: Waldwasser, Prof. G. Schönleber: Ebbe, Hans v. Volkmann: Nussbäume im Frühling, Manuel Wieland: Oliven.) Imp. Fol. 1897. Auf engl. Pap. 20 *M.*; auf holländ. Pap. 30 *M.* In Commiss. v. E. Kundt in Karlsruhe.
- Pour toujours.** (J. Liebhaber im Costüm des Romeo, die in Atlas gekleidete Braut umfassend u. von drei z Th. musicirenden Amoretten u. Blumenbouquets umgeben; Balkonszene.) Nach dem Gemälde v. R. Rössler in Photogravüre auf chin. Pap. 55 u. 33 c. 1897. 20 *M.* Künzli frères in Zürich.
- Wilhelm II.,** deutscher Kaiser zu Pferde in grosser Generalsuniform (an der Spitze der Fahnen-Compagnie von dem Tempelhofer Felde zurückkehrend, im Hintergrunde die Generaladjutanten von Hahnke, v. Plessen u. von Winterfeldt). Original-Radirung v. A. Becker-Heyer, auf chin. Pap. 58 $\frac{1}{2}$ u. 45 $\frac{1}{2}$ c. Abdrucke vor der Schrift (in 25 Expl. hergestellt) à 40 *M.*; mit der Schrift 20 *M.* Wilh. Lange in Berlin.
- Johannes Brahms.** Brustbild nach rechts sehend. Original-Radirung v. Prof. Will. Unger. 47 u. 37 $\frac{1}{2}$ c. 1897. Abdruck auf holländ. Pap. 20 *M.*; auf chin. Pap. 30 *M.* H. O. Miethke in Wien.
- Madonna della Tenda.** Nach e. Zeichnung v. Ferd. Piloty nach Raphael's Orig.-Gemälde (in der Pinakothek in München) in Aquarelldruck auf chin. Pap. 48 u. 38 c. 12 *M.* Piloty & Loehle in München.
- Madonna di Casa tempi.** Nach e. Zeichnung v. Ferd. Piloty nach Raphael's Orig.-Gemälde in Aquarelldruck auf chin. Pap. 40 u. 28 $\frac{1}{2}$ c. 10 *M.* Ebd.
- Die Anbetung der heil. drei Könige.** Nach dem Gemälde v. G. B. Tiepolo in der Pinakothek in Aquarelldruck. 65 u. 33 c. Unter Passepartout. 12 *M.* Ebd.
- Die Kreuzabnahme.** Nach e. Zeichnung v. W. Schacht nach dem Gemälde v. Rembrandt (in der Pinakothek) in Aquarelldruck auf chin. Pap. 61 $\frac{1}{2}$ u. 47 c. Oben gerundet. 12 *M.* Ebd.
- Christus am Kreuz** mit den heil. Frauen und Johannes. Nach dem Gemälde v. Adr. van der Werff in Aquarell. 68 u. 45 c. Unter Passepartout. 12 *M.* Ebd.
- Hirsche im Wald.** Nach dem Gemälde v. W. Schacht in Tondruck auf chin. Pap. 38 $\frac{1}{2}$ u. 52 $\frac{1}{2}$ c. 8 *M.* Ebd.
- Die Apostel Johannes und Petrus, Marcus und Paulus.** 2 Blatt, genannt die vier Temperamente, in ganzer Figur. Nach den Orig.-Gemälden (in Nürnberg) v. Albr. Dürer in Aquarell. 54 u. 30 c. Unter grauen Passepartouts. à Bl. 12 *M.* Piloty & Loehle in München.
- Christus bei Maria und Martha** (in e. Vorhalle sitzend). Nach dem Gemälde v. E. Hader, in Photogravüre v. H. Trosse, auf chin. Pap. 45 u. 34 c. 10 *M.* H. Preiss in Berlin.
- Der gute Hirt.** (Christus in e. Landschaft eine Schafherde führend, mit e. Lamm im Arm.) Nach dem Gemälde v. E. Hader in Photogravüre v. H. Trosse, auf chin. Pap. 45 u. 34 c. 10 *M.* Ebd.
- Christus und die Samariterin.** (Christus am Brunnen sitzend vor der Samariterin, im Hintergrunde Hügellandschaft u. drei Jünger.) Nach dem Gemälde v. E. Hader in Photogravüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 45 u. 34 c. 10 *M.* Ebd.
- Der Gang nach Emmaus.** (Christus mit s. Lieblingsjüngern nach Emmaus gehend.) Nach dem Gemälde v. E. Hader in Photogravüre v. H. Trosse, auf chin. Pap. 45 u. 34 c. 10 *M.* Ebd.
- Madonna della Sedia.** Nach Raphael, nach e. Stich in Photogravüre auf chin. Pap. Rund. 24 c. Durchm. 5 *M.* Ebd.
- Madonna mit Kind** im Lehnstuhl, Kniestück. Gemalt v. Schnorr v. Carolsfeld. Nach dem Stich v. Rahn in Photogravüre auf chin. Pap. Rund. 24 c. Durchm. 5 *M.* Ebd.
- Winterabend.** (Waldlandschaft mit Lichtung u. Hütte rechts, mit zwei Rehen u. einem Fuchs im Schnee bei Mondenschein.) Nach dem Gemälde v. C. Siewert 1897 in Photogravüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 37 u. 51 c. 10 *M.* Ebd.
- Auf dem Anstand.** (Waldlandschaft mit Lichtung u. Tümpel, rechts Jäger hinter e. Baum.) Nach dem Gemälde v. C. Siewert in Photogravüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 54 u. 39 c. 10 *M.* Ebd.
- Buchenwald.** (Waldlandschaft mit Lichtung u. Hirschen.) Nach dem Gemälde v. C. Siewert in Photogravüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 38 u. 51 c. 10 *M.* Ebd.
- Eichenwald.** (Waldlandschaft mit Weg u. Langholzwagen, rechts ein Bach.) Nach dem Gemälde v. C. Siewert in Photogravüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 38 u. 51 c. 10 *M.* Ebd.
- Le Printemps d'Amour.** (Junge weibliche Figur mit einem jungen Manne mit Helm auf dem Kopfe, in einer blumigen Wiesenlandschaft, von Amoretten umgeben.) Nach dem Gemälde v. Prof. F. Vinea in Photogravüre. 41 u. 74 c. (New York 1897: Fishel, Adler & S.) 31 *M.* 50 *g.* Durch H. Preiss in Berlin.
- Künstlerfest-Carneval 1898** in den beiden königl. Hoftheatern München, 15. Februar. (Altröm. tanzende Figuren und einem von vier Rossen bespannten Siegeswagen) Nach der Zeichnung von Fritz Aug. Kaulbach in rothbraunem Druck auf schwarzem Grunde von Meisenbach, R. & Co. 41 $\frac{1}{2}$ u. 32 c. 2 *M.* 50 *g.* Ulrich Putze in München.
- Luise, Königin von Preussen** (ganze Figur, die Treppe herabsteigend). In Lithographie. 58 u. 45 c. 4 *M.* 50 *g.* F. Sala & Co. in Berlin.
- Cinque Bambini** in fasce di Andrea della Robbia. Bassorilievi nella Loggia dell' Ospedale degli Innocenti in Firenze. I. Serie. (Bl. 1—5. Wickelkinder, Terracotten in Basrelief am Findelhause in Florenz, in Chromolith.) Rund. Durchm. 13 c. 2 *M.* Jul. Schmidt in Florenz.
- Dieselben.** II. Serie. (Bl. 6—10. Wickelkinder, Terracotten in Basrelief am Findelhause in Florenz, in Chromolith.) Durchm. 13 c. 2 *M.* Ebd.
- Dieselben complet.** (Chromolith. Bl. 1—10.) Durchm. 13 c. In Mappe 4 *M.* Ebd.
- „Ave Domina!“** Linke Gruppe v. acht Engeln, dabei zwei mit Posaunen aus der Krönung Marias v. Fra Angelico da Fiesole (in der Gall. Uffizien in Florenz) in Farben-Holzschnitt auf Goldgrund v. H. & R. Knöfler. Rund. Durchm. 26 $\frac{1}{2}$ c. 5 *M.*; in schwarzem Passepartout 10 *M.* Ebd.
- Dasselbe Bild, kl. Ausgabe.** 14 c. 1 *M.* 20 *g.*; in imitiertem Holz-passepartout 3 *M.* Ebd.
- „Ave Regina!“** Rechte Gruppe v. sieben Engeln, dabei zwei mit Posaunen aus der Krönung Marias v. A. da Fiesole (in der Gall. Uffizien) in Farben-Holzschnitt auf Goldgrund. Rund. Durchm. 14 c. 1 *M.* 20 *g.*; in imitiertem Holz-passepartout 3 *M.* Ebd.
- Madonna, knieend, das Jesuskind anbetend.** Nach dem Terracotta-Relief v. A. della Robbia (im National-Museum in Florenz) in Chromotypie v. Meisenbach, Riffarth & Co. 15 $\frac{1}{2}$ u. 24 c. 1 *M.* 50 *g.* Ebd.
- Sitzender Engel, die Mandoline spielend, auf e. Steinsockel.** Aus dem Gemälde der Darstellung im Tempel (in der Akademie in Venedig) v. Victor Carpaccio, in Kupferätzung auf chin. Pap. in Rothdruck. 18 $\frac{1}{2}$ u. 21 $\frac{1}{2}$ c. 3 *M.* Ebd.
- Dasselbe Bild** in Sepiaton auf chin. Pap. 5 *M.* Ebd.
- Dasselbe Bild: Te decet Laus,** in Farben-Holzschnitt auf Goldgrund v. H. & R. Knöfler. 8 $\frac{1}{2}$ u. 11 c. 1 *M.* 20 *g.*; in braunem Passepartout 2 *M.* Ebd.
- Psallite Regie!** (Rother Engel, mit Blumenschaale.) Detail aus der Krönung Marias nach da Fiesole in der Gall. Uffizien. In Farben-Holzschnitt auf Goldgrund v. H. & R. Knöfler. Rund. Durchm. 9 $\frac{1}{2}$ c. 1 *M.*; in schwarz. Passepartout 1 *M.* 80 *g.* Ebd.
- Madonna della Cintola** (auf gesterntem blauen Grund, in der Kirche in Fiesole). In Farben-Holzschnitt, oben gerundet. 9 u. 4 c. 40 *g.*; in schwarzem Passepartout 75 *g.* Ebd.
- Madonna del Trono** (mit Kind), aus dem Museum St. Marco in Florenz, nach A. da Fiesole in Farben-Holzschnitt. 8 $\frac{1}{2}$ u. 4 $\frac{1}{2}$ c. 40 *g.*; in echtem Nussholz-Passepartout 1 *M.* 50 *g.* Ebd.
- Madonna del Cardellino.** Nach Raphael's Gemälde (in den Uffizien) in Photogravüre v. R. Paulussen. 14 u. 10 c. 1 *M.* Ebd.
- Madonna della Melagrana.** (Madonna mit Kind in e. Landschaft, rechts u. links Engel setzen ihr die Krone aufs Haupt) Nach dem Gemälde v. S. Botticelli (in der Gallerie Uffizien) in Photogravüre. Rund. 9 $\frac{1}{2}$ c. 1 *M.* Ebd.
- Die kleine Tochter Karl I. von England.** (Halbfigur nach links mit Apfel in den Händen.) Nach dem Gemälde v. A. van Dyck radirt v. O. Vermehren, auf japan. Pap. 24 $\frac{1}{2}$ u. 19 $\frac{1}{2}$ c. Abdruck vor der Schrift 10 *M.* Ebd.
- Wilhelm II.,** deutscher Kaiser, als Gardekürassier zu Pferde, im Hintergrund das Regiment. Nach dem Gemälde v. Werner Schuch in Photogravüre auf chin. Pap. 56 $\frac{1}{2}$ u. 47 c. Künstlerdrucke vor der Schrift, 30 *M.*; Abdr. mit der Schrift 15 *M.* Rud. Schuster in Berlin.
- Wilhelmine von Holland,** Halbfigur in Oval. Nach der Orig.-Zeichnung v. C. Strassgürtel in Photogravüre, auf chin. Papier. Röthlich gedr. 49 u. 37 $\frac{1}{2}$ c. 20 *M.* Ebd.
- Joh. Sebastian Bach, Mozart, Beethoven.** 3 Blatt Brustbilder in Oval mit Emblemen. Gez. u. gestochen v. Wilh. Forberg, auf chin. Pap. 40 u. 26 c. Abdrucke vor der Schrift à Bl. 20 *M.*; Abdr. mit der Schrift à Bl. 10 *M.* Ebd.
- Zwei Reitpferdeköpfe. Zwei Wagenpferdeköpfe.** 2 Blatt Radirungen v. H. Fieg 1892, in Rund, auf chin. Pap. Durchmesser 25 $\frac{1}{2}$ c. Abdrucke mit der Remarque (Figuren im Unter-rand). à Bl. 15 *M.* Ebd.
- Eckernförde, 5. April 1849.** Uebergabe der dänischen Schiffe Christian VIII. u. Gefion an die deutschen Strandbatterien. Nach dem Gemälde v. C. Salzmann 1894 in Photogravüre auf chin. Pap. 45 u. 71 $\frac{1}{2}$ c. 25 *M.* Ebd.
- Ueberraschende Heimkehr.** (Eine Tafelgesellschaft, bei welcher der junge eintretende Krieger die Geliebte umarmt u. küsst; (altdeutsch.)) Nach dem Gemälde v. Carl Hoff in Photogravüre auf chin. Pap. 45 u. 59 c. 20 *M.* Ebd.