

- Treue Freundschaft.** (Der junge Kriegermann am Krankenbett seines verwundeten Freundes, rechts davon die stehende j. Wirtbin u. Angehörige; altdeutsch.) Nach dem Gemälde v. C. Hoff in Photogravüre, auf chin. Pap. 45 u. 59 c. 20 *M.* Ebd.
- Friede.** (Junge Mutter mit kl. Kind im Schooss u. auf e. See im Kahn sitzend, links Dorf mit Kirche.) Nach dem Gemälde v. Prof. K. Raupp in Radirung v. M. Schöne, auf chin. Pap. 43 $\frac{1}{2}$ u. 67 $\frac{1}{2}$ c. Abdrucke vor der Schrift mit der Remarke 50 *M.*; Abdr. mit der Schrift 20 *M.* Ebd.
- Landschaft mit Dammwild am Waldesrand.** Orig.-Radirung v. Becker-Heyer 1897 auf holländ. Pap. 32 u. 20 $\frac{1}{2}$ c. 15 *M.* Ebd.
- Entenjagd.** Landschaft mit Jäger u. Hund. Orig.-Radirung v. Becker-Heyer 1897 auf holl. Pap. 32 u. 20 $\frac{1}{2}$ c. 15 *M.* Ebd.
- Brunsthirsch mit Mutterwild.** Nach dem Gemälde v. E. M. Geyger in Orig.-Radirung auf chin. Pap. 69 u. 56 c. 15 *M.* Ebd.
- Waldbach im Canton Wallis.** (Im Vordergrund Hütten mit Wassermühle.) Nach dem Gemälde v. H. Schnee 1897 in Photogravüre auf chin. Pap. 54 u. 42 c. 15 *M.* Ebd.
- Nach dem Gewitter.** (Waldlandschaft mit Wasser im Vordergrund, im Hintergrunde e. Frau.) Nach dem Gemälde v. P. Flickel in Photogravüre auf chin. Pap. 48 u. 70 c. 20 *M.* Ebd.
- Wildbad Gastein.** (Flussansicht, rechts u. links v. Felsen umgeben.) Nach dem Gemälde v. Albert Hertel in Photogravüre auf chin. Pap. 56 u. 43 c. 15 *M.* Ebd.
- Die Burgmühle.** (Wassermühle mit Burgruine am Waldessaum, rechts e. Fluss.) Nach dem Gemälde v. G. Pflugradt in Photogravüre auf chin. Pap. 57 u. 35 c. 12 *M.* Ebd.
- Am Waldesrand.** (Landschaft mit Wasser u. Hütten im Vordergrund.) Nach dem Gemälde v. G. Pflugradt in Photogravüre auf chin. Pap. 57 u. 35 c. 12 *M.* Ebd.
- Im Jura.** (Baumlanschaft mit Wehr inmitten und Wassermühle zur Rechten.) Nach dem Gemälde v. H. Schnee 1897 in Photogravüre auf chin. Pap. in bräunl. Druck. 38 $\frac{1}{2}$ u. 59 c. 1898. 15 *M.* Ebd.
- Evening.** (Landschaft mit zwei Hütten u. holländ. Windmühle, links e. Baum u. im Vordergrund Gewässer.) Orig.-Radirung v. Camille Jones. 47 u. 15 $\frac{1}{2}$ c. Abdrucke mit der Remarke, auf japan. Pap. 21 *M.* (London 1897: Henry Greves & Co. Limit.) Durch R. Schuster in Berlin.
- Morning.** (Landschaft mit Baumgruppen, vorn hohe Birken u. inmitten durchziehender Fluss.) Orig.-Radirung v. Camille Jones. 47 u. 16 c. Abdrucke mit der Remarke auf japan. Pap. 21 *M.* (London 1897: Ebd.) Ebd.
- The Shamrock.** (Zwei stehende u. ein liegender Hühnerhund im hohen Gras mit Jäger im Hintergrund.) Nach dem Gemälde v. Thomas Blinks 1895 in Photogravüre auf chin. Pap. 50 $\frac{1}{2}$ u. 75 $\frac{1}{2}$ c. 21 *M.* (London 1896: Arthur Tooth & Sons.) Ebd.
- The Rose.** (Ein Jagd- u. zwei Hühnerhunde am Waldbach, nach links blickend.) Nach dem Gemälde v. Th. Blinks 1895 in Photogravüre auf chin. Pap. 50 $\frac{1}{2}$ u. 75 $\frac{1}{2}$ c. 21 *M.* (London 1896: Arthur Tooth & Sons.) Ebd.
- Roses.** (Junges Mädchen - Brustbild mit offenem, mit Rosen geschmückten Haar u. weissem Tuch-Umhang, ein Rosenbouquet an die Brust drückend.) Nach dem Gemälde von H. Herkomer 1896 in Photogravüre auf chin. Pap. (London 1897: The fine Art society.) 53 $\frac{1}{2}$ u. 40 $\frac{1}{2}$ c. 21 *M.* Ebd.
- Wilhelm II. deutscher Kaiser,** Halbfigur in grauem Mantel mit rothen Aufschlägen u. blauweisser Mütze auf dem Haupte. Nach dem Gemälde v. Max Koner in Aquarell. 63 u. 46 c. Unter grauem Passepartout 30 *M.* Otto Troitzsch in Berlin.
- Kaiser Wilhelm II.** in Generalsuniform mit Pelzumhang, Halbfigur. Nach dem Leben gemalt v. L. Noster 1897 in Aquarell. 64 u. 50 c. Unter Passepartout 30 *M.* Ebd.
- Frühlingshoffen.** (Junge Dame neben dem jungen sitzenden Husarenofficier stehend, der den Arm in der Binde trägt; Balkonszene mit Parklandschaft.) Nach dem Gemälde v. R. Eichstaedt 1895 in Photogravüre auf chin. Pap. 60 u. 39 c. 20 *M.* Ebd.
- Heimliche Liebe.** (Liebespaar an einer Gartenlaube; altdeutsch.) Nach dem Gemälde v. H. Vogler phot. u. in Aquarell gemalt. 26 $\frac{1}{2}$ u. 18 c. In Passepartout 10 *M.* Ebd.
- Belauscht.** (Zwei junge Damen an der Gartenlaube lauschend.) Nach H. Vogler in Photographie u. in Aquarell gemalt. 26 $\frac{1}{2}$ u. 18 c. Unter Passepartout 10 *M.* Ebd.

II. Photographien und photogr. Drucke.

- Die Gemälde-Galerie des Prado-Museums zu Madrid** in phot. Nachbildungen, neu aufgenommen von den Originalen in unveränderl. Kohledrucken. 6. Lfg. Bl. 50060. G. Bellini: Die Jungfrau mit dem Kinde, zur Seite die h. Ursula u. Magdalena, quer; 245. D. Th. Greco: Brustbild e. Mannes mit gr. Halskrause; 295. A. Mantegna: Tod der Jungfrau Maria; 364. Raphael: Die hl. Familie mit Jesuskind auf dem Lamme, (Sacra familia del cardero.) 365^{bis}. Madonna mit dem Fische, Aus-

schnitt, (La Virgen del Pez.) 368^{ter}. Brustbild der hl. Elisabeth (aus der Heimsuchung), 370. Madonna mit Kind u. d. Joseph; (La Virgen de la rosa.) 409. G. B. Tiepolo: Der Wagen der Venus; (Entwurf zu e. Deckengemälde.) 453. Tizian: Kaiser Carl V., ganze Figur mit Hund, 464. Grablegung Christi, qu., 475. Halbfigur der Kaiserin Isabella v. Portugal, Gemahlin Karl's V., 488. Jesus u. Simon v. Cyrene, qu.; 690. D. Juan Carreno de Miranda: Peter Iwanowitz Potemkin, ganze Fig.; 765. Vicente Macip Juanes: Kreuzabnahme; 861. B. E. Murillo: La Porciuncula, Christus erteilt dem hl. Franciskus das Jubiläum der Kapelle v. Assisi, 864^{ter}. Jesus als Hirt, Brustbild (Ausschnitt), 870^{bis}. Die Jungfrau mit d. Christuskind u. Rosenkranz (Ausschnitt), 877. Die unbefl. Empfängnis (La Conceptione), 880^{IV}. Die Engel mit Lilien u. Rosen aus »L'Immaculée conceptione«, 890. Der hl. Franz v. Paula, Halbfigur, 896. Die schmerzreiche Jungfrau, Brustbild; 51056^{bis}. Velazquez: Die Krönung der Jungfrau, Brustbild, 58^{ter}. Gesellschaft von Zechern (Los Borrachos), Ausschnitt von zwei Köpfen, 62^{bis}. Las Meninas, gen. »La Familia«, (Ausschnitt) qu., 65. Königin Margaretha v. Oesterreich, erste Gemahlin Philipps III. zu Pferde, 67^{bis}. Brustbild der Isabella v. Bourbon, erste Gemahlin Philipps IV., quer, 69^{bis}. Brustbild des Herzogs v. Olivares zu Pferde, 72. Brustbild der Infantin v. Spanien Donna Maria, Königin v. Ungarn, Schwester Philipps IV., 76^{bis}. Brustbild des Prinzen Don Balthazar Carlos im Alter von sechs Jahren, 79. Maria-Anna v. Oesterreich, zweiter Gemahlin Philipps IV., ganze Figur (Wiederholung v. Nr. 51078), 84. Infantin Maria Theresia v. Oesterreich, Tochter Philipps VI., ganze Figur, 87. Halbfigur e. jungen Mädchens (die Tochter Velazquez?), 89^{bis}. Brustbild e. älteren Dame in Mantel, 92^{bis}. Brustbild e. Narren Philipps IV., gen. Pabillos de Valladolid, 94. Brustbild e. Narren Philipps IV., gen. Don Juan v. Oesterreich, 98^{bis}. Das Kind v. Vallecas, Brustbild, 99. Der Iliot v. Coria, 103. Brustbild e. Mannes mit Halskrause; 171. Henri Met de Bles: Die Anbetung der Könige, Triptychon; 324. A. van Dyck: Prinzessin Amalia v. Solms, Kniestück sitzend, 329. Halbfigur e. Unbekannten mit Spitzenkragen u. Degen, 337. Franz v. Assisi in Verzückung, Kniestück; 400. H. Holbein d. J.: Brustbild e. jungen Frau mit Nelke u. weisser Haube (Holbeins Schule); 515. J. van Ostade: La Espulgadora (Lausende Bauern); 595. P. P. Rubens: Fortuna, alleg. Figuren; 52192. R. van d. Weyden: Das jüngste Gericht (linke Seite des Triptychons). Imp.-Fol. Auf blaugrauen Cartons à Bl. 12 *M.* Ad. Braun, Clément & Co. in Dornach.

- In die Welt hinaus.** (J. Wandersmann auf der Landstrasse von s. Geliebten Abschied nehmend, rechts Feld.) Nach dem Gemälde v. Rud. Eichstädt phot. Panelform. auf schwarz. Carton mit Goldschnitt. 4 *M.* Photogr. Gesellschaft in Berlin.
- Wieder daheim.** (J. Mann von der Wanderschaft zurückgekehrt, umarmt die Geliebte auf e. Balkon, links Wiesenlandschaft.) Nach dem Gemälde v. R. Eichstädt phot. Panelform. auf schwarzem Carton mit Goldschnitt. 4 *M.* Ebd.
- Das Portrait des Cardinals.** (Ein Klosterbruder an der Staffeln einen Kardinal malend.) Nach dem Gemälde v. Toby E. Rosenthal phot. Foliof. 3 *M.* Ebd.
- Hochwild.** Moment-Aufnahmen aus freier Wildbahn v. Hofphotograph F. Grainer in Bad-Reichenhall 1897, in photogr. Druck auf Tongrund, 2 Bl. Nr. 10 u. 11. Hirsche im Schnee, 43 u. 32 c. à Bl. 10 *M.* Neue Photogr. Gesellschaft in Steglitz-Berlin.
- Dieselben.** 6 Bl. mit je einem Hirsch im Winter. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 u. 7. 42 u. 31 c. à Bl. 10 *M.* Ebd.
- Dieselben.** 2 Bl. Brustbilder eines Hirsches. Nr. 8 u. 9. 43 u. 30 c. à Bl. 10 *M.* Ebd.
- Dieselben.** 1 Blatt Gruppe von Rehen im Winter. Nr. 3. 41 u. 31 c. 10 *M.* Ebd.
- Steinbock.** Phot. Moment-Aufnahme aus freier Wildbahn im Winter, v. J. Grainer. Nr. 12. In phot. Druck auf Tongrund. 43 u. 31 c. 10 *M.* Ebd.
- Gemsen.** Vier Blatt Moment-Aufnahmen aus freier Wildbahn, im Schnee, v. Fr. Grainer. Nr. 1-4G. In phot. Druck auf Tongrund. 43 u. 31 c. à Bl. 10 *M.* Ebd.
- Die Schlacht bei Wimpfen 1622.** Der Tod der vierhundert Pforzheimer. (Bü germeister Deimling beschwört den Markgrafen Georg Friedrich sich zu retten u. erbiertet sich, den Rückzug der bad. Armee zu decken.) Nach dem Gemälde v. W. Reuter 1897 phot. in Panelform. (14 u. 26 c.) 4 $\frac{1}{2}$ *M.*; Cabinetform. (7 $\frac{1}{2}$ u. 15 c.) 1 *M.* Carl Hauck in Pforzheim.
- Unser Kaiserpaar,** Brustbilder auf einem Blatt. Nach dem Leben phot. v. Hof-Photograph E. Bieber. Cabinetf. 2 *M.*; Boudoirf. 5 *M.*; Panelf. 10 *M.* G. Liersch & Co. in Berlin.
- Wilhelm II., Kaiser von Deutschland,** Kniestück in Civil, sitzend. Nach dem Leben phot. v. d. Hofphotographen Reichard & Lindner. Cabinetf. 2 *M.*; Boudoirf. 6 *M.*; Panelf. 10 *M.*; Imperialf. 20 *M.* Ebd.