

- Otto Pezoldt in Hildburghausen.** 2340  
Technische Lehrhette, Maschinenbau. Heft 6a, 2. Teil: Die Dampfmaschinen. 2. Abtlg. Kessler, Berechnung der Dampfmaschinen. 1 *M* 80 *♠*; kart. 2 *M*.
- Preuß & Zünger in Breslau.** 2350  
Nesemann, die dem freien Verkehr entzogenen u. überlassenen Arzneimittel. 50 *♠*.
- Georg Reimer in Berlin.** 2348  
Holsten, das Evangelium des Paulus. II. Teil. 5 *M*.  
Luther, die Reformationsbibliographie und die Geschichte der deutschen Sprache. 60 *♠*.
- Zof. Roth'sche Verlagshandlung in Stuttgart.** 2341  
Domanig, die Fremden. Ca. 3 *M*; geb. ca. 4 *M* 20 *♠*.
- A. W. Sijthoff in Leiden.** 2344  
Codices Graeci et Latini 3. Bd. Plato. Codex Oxoniensis Clarkianus 39 saec. IX (an. 895). 2 Bde. Geb. à 200 *M*.
- Julius Springer in Berlin.** 2351  
Frölich u. Herzfeld, Stand u. Zukunft der Acetylenbeleuchtung. 50 *♠*.
- Franz Vahlen in Berlin.** 2347  
Bering, die Rechte der Anlieger an einer Straße. Ca. 1 *M*.  
Daubenspeck, bergrechtliche Entscheidungen. Ca. 6 *M*.
- Ernst Wasmuth in Berlin.** 2338  
Wasmuth's neue Malerei. Erste Folge. 1. Heft. 10 *M*.
- H. Zuckschwerdt in Weimar.** 2350  
Deymer, ill. Post- u. Telegraphen-Handbuch. XXI. Jahrg. 1898. 75 *♠*.

### Er erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)  
(Bestes Verzeichnis 1898 Nr. 54, S. 1780.)

#### Fr. Ahrens in Hamburg.

- Choräle- u. Lieder-Album f. d. 5 manualige Accordzither. qu. 8°. 1 *M*.  
Melodien-Album f. 5 manualige Accordzither. qu. 8°. Heft 1. 1 *M* 50 *♠*. Heft 2. 1 *M*. Für Accordzither mit 9 Manualen. Heft 1. qu. 8°. 2 *M*. Für Accordzither m. 10 Manualen. Heft 1. qu. 8°. 2 *M*. Für Accordzither m. 12 Manualen. Heft 1. qu. 8°. 2 *M*.  
Opern- u. Lieder-Album f. d. 5 manualige Accordzither. qu. 8°. 1 *M* 50 *♠*.  
Tanz-Album f. d. 5 manualige Accordzither. qu. 8°. 1 *M*. Für Accordzither m. 9 Manualen. Heft 1. qu. 8°. 2 *M*. Für Accordzither m. 10 Manualen. Heft 1. qu. 8°. 2 *M*. Für Accordzither m. 12 Manualen. Heft 1. qu. 8°. 2 *M*.  
Tyroler Lieder-Album f. d. 5 manualige Accordzither. qu. 8°. 1 *M*.

#### Eduard Bloch in Berlin.

- Burwig, G., Adelgunde. Humor. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
— Der schöne Albert. Orig.-Vortrag m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
— Meine Reise durch Berlin. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *♠*.  
Guilbert-Repertoire. No. 1. Das Herz der Mutter. No. 2. Es giebt verwunderliche Sachen. No. 3. Ja so was macht Spass. No. 4. Ihre Familie. No. 5. Beim Mondenscheine. à 1 *M* 50 *♠*.  
Ital, L., Kuckucksruf. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
Lincke, P., Er denkt sich sein Theil. Couplet m. Pfte. 1 *M*.  
— Hektor u. Molly, eine Hundegeschichte. Polka-Mazurka, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
— Ich möcht' nicht die Probe machen. Couplet m. Pfte. 1 *M*.  
— Was soll das nur bedeuten. Couplet m. Pfte. 1 *M*.  
Niklas, S., Musikalische Weihnachts-Aufführung f. Pfte. u. Kinderinstrumente. 2 *M*.  
Rosenzweig, W., O Traum der ersten Liebe. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch, mittel u. tief. à 1 *M* 50 *♠*.  
— Unsere Feuerwehr. Marschlied f. Gesang u. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
Thiele, R., Tokayerlied, f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *♠*.  
— Der Schreifritz od. Der Probeschub. Parodist. Kegelklub-Oper in 4 Akten nebst Chor m. Pfte. 4 *M*.

#### J. Georg Boessenecker, Verlag, in Regensburg.

- Daschermeier, J., Op. 16. Sechs kirchliche Gesänge f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M* 40 *♠*.  
— Op. 17. Missa pro Defunctis mit Sequenz u. Libera, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. gr. 8°. 2 *M* 40 *♠*.  
— Op. 18. Gesänge zur Fronleichnamspozession f. 4stg. gem. Chor u. 4-7stg. Blechbegleitung ad lib. Part. u. St. gr. 8°. 3 *M* 12 *♠*.  
Griesbacher, P., Op. 25. Missa: Tui sunt coeli. 2stimmig f. d. vereinigten Ober- u. Unterstimmen m. Orgel. Part. u. St. gr. 8°. 2 *M* 20 *♠*.  
Joos, O., Op. 19. Votiv-Vesper z. Ehren der Jungfrau Maria, f. Sopr., Alt, Tenor, Bass u. Orgel. Part. u. St. gr. 8°. 3 *M*.  
Sephner, O., Op. 3b. Sehr leicht ausführbare Messe, f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 2 *M* 40 *♠*.  
— Op. 4. Sehr leicht ausführbares Requiem mit Libera, f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 2 *M* 20 *♠*.

#### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- d'Albert, E., Gernot. Oper in 3 Aufzügen. Lieferungsausgabe der Partitur. Lieferung 5. 4 *M*.  
Bach, J. S., Cantate No. 73: Herr, wie du willst, so schick's mit mir. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. 8°. je 30 *♠*.  
— Cantate No. 80: Ein' feste Burg ist unser Gott. Orgelstimme. 3 *M*, u. 4 Streichstimmen. je 60 *♠*.  
— Concert in Cdur, f. 3 Claviere mit Streichquintettbegleitung. I., II. u. III. Solostimme, je 1 *M* 50 *♠*, und 5 Stimmenhefte. je 30 *♠*.  
— Matthäus-Passion. Clavierauszug mit Text. gr. 8°. Lieferg. 1 u. 2. je 1 *M*.  
— Oster-Oratorium: Kommt, eilet und laufet. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. 8°. je 30 *♠*.  
— Ouverture (Suite) No. 3, Ddur. Bearb. f. Pfte. v. G. Martucci. 2 *M*.  
Becker, A., Op. 89. Zwei Psalmen f. gem. Doppelchor a capella. No. 1. Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf. Partitur. 8°. 1 *M*. Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II. 8°. je 30 *♠*. No. 2. Psalm 80: Du Hirte Israels, höre. Partitur. 8°. 1 *M*. Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II. 8°. je 30 *♠*.  
— 4 geistl. Minnalieder v. d. Wende des 13. Jahrh. Ausg. B. Für Chor, Bariton-Solo, Orgel u. Harfe od. Harm u. Pfte. Part. 3 *M*. Singstimmen: Bariton-Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass. 8°. je 60 *♠*.  
Cowen, F. H., Zwölf Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. Heft 1, 2 à 1 *M* 50 *♠*.  
Floersheim, O., Suite Miniature. Liebesnovelle, f. Orch. Part. 6 *M*. 27 Stimmenhefte je 60 *♠*.  
Freundenberg, W., Op. 29. No. 1. Russ. Liebesfahrt, f. Sopran m. Pfte. Neue Ausg. 30 *♠*.  
Grimm, J. O., Op. 26. Heitere Lieder f. 1 Singstimme mit Pfte.: No. 1. Vil schöner kunst u. gaben. No. 2. Freundliche Dornen. No. 3. Wofür's guat sind. No. 4. Gefangen. No. 5. As is a' ganz verfixta Sach'. No. 6. Der rechte Fleck. à 1 *M*.  
Händel, G. Fr., Halleluja aus dem Messias Orgelstimme. 1 *M* 50 *♠* und 4 Streichstimmen. je 30 *♠*.  
Hassenstein, P., Op. 72. 3 Stimmungsbilder, f. Harmonium. 1 *M* 80 *♠*.  
Lasso, Orl. di, Sämtliche Werke. Band VI. Madrigale, 3. Theil. Herausgegeben von Ad. Sandberger. 20 *M*.  
Liederschatz, f. Harmonium bearb. von P. Hassenstein. 2 *M* 50 *♠*.  
Mozart, W. A., Abendempfindung. Mit Orchester von F. Mottl. 11 Orchester-Stimmenhefte. je 30 *♠*.  
— Arie f. Bass: Per questa bella mano. 12 Orch.-Stimmenhefte. je 30 *♠*.  
Musik am preuss. Hofe No. 8. Zwei altpreuss. Kriegsmärsche, neuinstr. von C. Frese u. R. Britzke. Ausgabe f. Infanterie-Musik. Part. 3 *M*.  
Palestrina, G. B. da, Motette: Sicut cervus desiderat, einger. von F. X. Haberl. Part. 8°. 1 *M*. Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. 8°. je 30 *♠*.  
— Motette: O bone Jesu. Einger. von Fr. X. Haberl. Part. 8°. 1 *M*. Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. 8°. je 30 *♠*.  
Schubert, Fr., Op. 128. Cantate zu Ehren Jos. Spendou's, f. Soli, Chor und Orchester. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. 8°. je 15 *♠*.  
— Op. 136. Mirjam's Siegesgesang. Mit Orchester von F. Mottl. Part. 6 *M*.  
— Osterlied, f. gemischten Chor mit Pfte. 4 Chorstimmen. 8°. je 15 *♠*.  
Schumann, Georg, Op. 18. Quintett f. Klavier, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncello. Clavierstimme 6 *M*. 4 Streichstimmen. je 90 *♠*.