

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Stunden der Weihe, f. Harmonium bearb. v. P. Hassenstein. 2 M 50 ⚭.
 Tinel, E., Schlusschor aus Franziskus. Orgelstimme. 1 M 50 ⚭ und 5 Streichstimmen. je 30 ⚭.
 Volkslieder, f. Harmonium bearb. von P. Hassenstein. 4 Hefte, je 2 M 50 ⚭.
 Volksthümliche deutsche Lieder mit Zeichnungen hervorragender Künstler f. 1 Singstimme m. leichter Piano-fortebegleitung. Lied an Schleswig-Holstein, von C. G. Bellmann. Zeichnung von E. Hansen. An der Saale hellem Strande, von F. E. Feska. Zeichnung von H. von Volkmann. Aennchen von Tharau von Fr. Silcher. Zeichnung von W. Wohlgemuth. Gott segne Sachsenland von H. Carey. Zeichnung von Carl Bantzer. Ein Sträussel am Hute von Conr. Rotter. Zeichnung von Fritz Quidenus. Lied der deutschen Sängler in Oesterreich von W. A. Mozart. Zeichnung von L. Burger. à 30 ⚭.
 Volktausgabe.
 Iffert, A., Allgemeine Gesangschule. B. Praktischer Theil. Ausgabe f. Alt. gr. 8°. 5 M.
 Lieder und Gesänge, f. 1 Singstimme m. Gitarre, bearb. v. O. Schick. 1 M 50 ⚭.
 Mozart, W. A., So machen's Alle (Cosi fan tutte). Clavierauszug m. neuer Textbearb. von H. Levi. gr. 8°. 6 M.
 Teuchert, E., Praktische Studien f. Contrabass. 4°. 7 M 50 ⚭.
 Weber, C. M. v., Op. 26. Concertino, f. Clarinette u. Pfte, herausgeg. von Fr. Hermann. 4°. 1 M.

Max Brockhaus in Leipzig.

- Humperdinck, E., Vorspiel z. d. Märchen: Königskinder, f. Pfte. zu 4 Händ. 3 M 50 ⚭.

August Bungert in Leipzig.

- Bungert, A., Kirche. Musik-Tragödie in 3 Acten mit dem Vorspiel Polyphemos. Clav.-Auszug. 4°. 20 M. Textbuch. 8°. 1 M.

The John Church & Co. in Leipzig.

- Andrews, G. W., Three Songs for Voice with Piano. No. 1. Love divine, all love excelling. 1 M. No. 2. Praise my soul, the God that sought thee. 60 ⚭. No. 3. Fairer than thee. 1 M.
 Barnard, G. D., Anita. Mexican Waltzes for Piano. 1 M 50 ⚭.
 — Sacred Heart Voluntary for Orchestra. Stimmen. 8°. 1 M 80 ⚭.
 — O Sanctissima for Orchestra. Stimmen. 8°. 1 M 80 ⚭.
 Bischoff, J. W., The Conqueror. Song for Bass with Piano. 1 M.
 Boex, A. J., Amoroso. Waltzes for Piano. 2 M.
 Damrosch, W., Op. 2. No. 7. Darny Deever Ballad for Baritone and Male Chorus ad lib. with Piano. 1 M 50 ⚭.
 Evans, O. H., Op. 20. Christ is King. Sacred Song for Soprano or Tenor with Piano. 1 M 50 ⚭.
 Hall, R. B., Gardes du Corps. Two Step for 2 Mandolins, Guitar and Piano. 1 M 40 ⚭. For 2 Mandolins and Piano. 1 M 20 ⚭. For Mandolin and Piano. 1 M. For 2 Mandolins and Guitar. 1 M. For Mandolin and Guitar. 80 ⚭. For 2 Mandolins. 80 ⚭. For Mandolin solo. 60 ⚭.
 Hesselberg, E., El Trocadero. March for Piano. 1 M.
 Klein, M., The Haven of the Heart. Song with Piano. 80 ⚭.
 Marzo, E., Op. 64. The King of love my Shepherd is. Sacred Song for high or low Voice with Piano. 1 M 50 ⚭.
 Read, E. M., Daybreak. Waltz for Orchestra. Stimmen. 8°. 2 M 30 ⚭.
 Schlieder, F. W., Two Songs with Piano. No. 1. Thro the long Days and Jears. No. 2. The little Songs that come and go. à 80 ⚭.
 Sousa, J. Ph., The Bride-Elect. March for Orchestra. Stimmen. 8°. 2 M 30 ⚭. For Military Band. Stimmen. 8°. 1 M. For Piano. 2 M.
 — The Colonial Dames. Waltzes for Piano. 1 M.

A. Coppenrath's Verl. in Regensburg.

- Laudate Dominum. Messgesänge f. die vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres. Singstimme. 8°. 1 M 80 ⚭.

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

- Collredo-Mels, R. J., Sechs Lieder f. 4stg. gem. Chor zu Ehren der Jungfrau Maria. Part. u. St. gr. 8°. 2 M.
 Deschermeier, J., Op. 22. Drei Lieder z. Verehrung des Herzens Jesu f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. gr. 8°. 1 M 40 ⚭.
 — Op. 23. Fünf Festgesänge f. 4stg. Männerchor. Part. gr. 8°. 80 ⚭.
 — Op. 25. Vier Festchöre f. 4stg. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 1 M 80 ⚭.
 Dieboldt, J., Op. 71. Requiem et Libera in cantu choralis ton. I et VI. Part. u. St. gr. 8°. 1 M 75 ⚭.
 — Op. 72. Missa: O Sanctissima. Leicht ausführbare Messe f. 4stg. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 2 M 50 ⚭.

Zwölfundsechzigster Jahrgang.

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg ferner:

- Neuhoff, L., Andante, f. Orgel. qu. 50 ⚭.
 Schiffels, J., Op. 16. Missa pro Defunctis. Vollst. Requiem mit Libera f. 4stg. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 2 M 50 ⚭.
 Weinberger, K. F., Op. 40. Psalm 50: Miserere, f. 4stg. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 2 M 50 ⚭.

Robert Forberg in Leipzig.

- Barge, W., Sammlung beliebter Stücke f. Flöte u. Pfte. No. 24. Mayer, Ch., Barcarolle u. Danse norvégienne. 2 M.
 Czerny, C., Op. 92. Toccata f. Pfte. Revidirt u. mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von C. H. Döring. 1 M.
 Dedekind, K. Chr., Zwei geistliche Duette f. 2 Sopranstimmen m. Orgel od. Pfte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearbeitet von R. Vollhardt. No. 1. Es ist dir gesagt. No. 2. Zeige mir, Herr. à 1 M 25 ⚭.
 Denza, L., Lieder und Duette. No. 15. Himmelsbotschaft. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. od. Orgel od. Harmonium u. Violine od. Violoncello ad lib. No. 16. Denke mein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 17. Sing', Vöglein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 18. Ein Willkommen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 19. Fliege dahin, mein Ross. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 20. Massliebchen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. à 1 M 25 ⚭.
 Döring, C. H., Op. 159. Jugendbilder. Fünf melodische und charakteristische Stücke für den Clavier-Unterricht. No. 1. In der Schaukel. No. 2. Hasch mich. No. 3. Schulfest. No. 4. Lauf, mein Reifen, lauf geschwind. No. 5. Auf der Eisbahn. à 1 M.
 — Op. 161. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Der lust'ge Musikante. 1 M. No. 2. Hoch auf den Bergen. 75 ⚭.
 Fischhof, R., Op. 70. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. An die Schwalbe. No. 2. Leise, leise. No. 3. Komm, herziges Kind. No. 4. Im tiefen Walde. à 1 M.
 Godard, Ch., Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu pour Piano. 1 M 50 ⚭.
 Heins, C., Op. 235. Am Brunnen. Idylle f. Pfte. 1 M.
 — Op. 236. Schalmeien. Salonstück f. Pfte. 1 M.
 — Op. 237. Waldmondschein. Melodisches Tonstück f. Pfte. 1 M.
 — Op. 238. Maithau. Vortragsstück f. Pfte. 1 M.
 — Op. 239. Säuselndes Lüftchen. Genrestück f. Pfte. 1 M.
 Kross, E., Op. 93. Klassische Vortragsstücke f. Violine u. Pfte. No. 7. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. 1 M. No. 8. Mozart, Laudate Dominum. 1 M.
 Nolopp, W., Op. 89. Amor auf dem Zweirad. Komisches Duett f. Mezzosopran u. Bariton m. Pfte. 3 M.
 Plüddemann, M., Op. 50. Drei Gedichte. Für Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. In der Fremde. 75 ⚭. No. 2. Der Soldat. 1 M. No. 3. Der schönen Müllerin Begräbniss. 75 ⚭.
 Reinhardt, H., Op. 36. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Für Männerchor. Part. u. St. 8°. 75 ⚭.
 — Op. 37. Frau Weisheit und Frau Minne. Für Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.
 Tschaiowsky, P., Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pfte. zu 4 Händ. bearb. von A. Schaefer. 12 M.
 Weber, A., Op. 22. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Liebe und Rosen. 75 ⚭. No. 2. Deutsches Burschenlied. 1 M 50 ⚭. No. 3. Inniges Verständniss. 75 ⚭.

Franz Goerlich's Verlagsanstalt in Breslau.

- Kügele, R. Elementar-Clavierschule. 1. Theil. Unterstufe. qu. 4°. 2 M 25 ⚭.

Graser'sche Buchhandlung, Verlag, in Annaberg.

- Siebmann, G., So lieb, so traut, so hold, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M.

Jean Haring's Verlag in Hamburg.

- Schenk, H., Zick-Zack. Potpourri f. Streichorchester. Stimmen. 4 M. Ausgabe f. Orchestre parisienne. Stimmen. 3 M.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Cursch-Bühren, Fr. Th., Op. 147. Kreuzfahrersang, f. 1stg. Männerchor m. Orchester od. Pfte. Clav.-Ausz. m. Text. 2 M. Chorstimmen. 8°. 60 ⚭.
 — Op. 156. Ein Studentenstreich. Singspiel in 1 Akt. Clav.-Ausz. Solo- u. Chorstimmen. 13 M. Textbuch. 8°. 1 M.
 Ganter, L., Andante cantabile, f. Violine solo mit Begleitung von Streichinstrumenten. 2 M. Für Violine m. Pfte. 1 M 20 ⚭. Für Violine m. Orgel. 1 M 20 ⚭. Für Pfte. solo. 80 ⚭.
 Ganz, R., Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. N. 1. Die Veilchen. 80 ⚭. No. 2. Du meine blasse Rose. Ausgabe hoch u. tief à 1 M 20 ⚭.
 Schindler, V., Mein Lied. Für Orchester bearb. von F. Woldert. Stimmen. 1 M 80 ⚭.