

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig ferner:

- Thuille, L., Op. 11. Zwei Gedichte, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Die Spielleute. 3 *M.* No. 2. Die Nachtigallen. 1 *M.* 60 *¢*.
 Wermann, O., Op. 116. Messe, f. Männerchor u. Solostimmen. Part. u. St. 8°. 8 *M.*

Fr. Kistner in Leipzig.

- Davidoff, Ch., Op. 23. Romance sans Paroles. Transcribed for Organ by E. H. Lemare. 1 *M.* 20 *¢*.
 Gound, R., Op. 23. Fünf Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. Cplt. à 3 *M.* Einzeln: No. 1. Am ersten Tag des Maien. No. 2. Wach auf. No. 3. Diebstahl. No. 4. Strampelchen. No. 5. Mai. à 1 *M.*
 Koch, F. E., Op. 23. Ernste u. heitere Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. Cplt. à 3 *M.* Einzeln: No. 1. Sehnsucht. No. 2. Einen Sommer lang. No. 3. Lied der Spinnerin. No. 4. Der kluge Backfisch. No. 5. Der Osterhase. à 1 *M.*
 Pantillon, G., Op. 21. Pièces lyriques, pour Violon av. Piano. No. 1. Prière. No. 2. Menuet. No. 3. Mélodie sans Paroles. No. 4. Madrigal. No. 5. Canzone. No. 6. Chant des Abeilles. à 1 *M.*
 — Op. 36. Pièces lyriques, pour Violon av. Piano. No. 1. Allegretto. No. 2. Chamon villageoise. No. 3. Intermède. No. 4. Rondinetto. No. 5. Lied. No. 6. Paysage d'Automne. à 1 *M.*
 Pantillon, G., Op. 45. Pièces lyriques, pour Violon av. Piano et un second Violon ad lib. No. 1. Danse rustique. No. 2. Campagnarde. à 1 *M.*

Lehne & Co. in Hannover.

- Hamm, J. V. Abentständchen, f. Clarinette m. Streichquartett. Stimmen. 8°. 60 *¢*.
 Hannover'sches Concert-Album. 4°. Heft 9, 10, 13. Für 6- bis 17stges. Orchester. Stimmen. à 2 *M.* 25 *¢*. Für 6- bis 12stges. Orchester. Stimmen. à 1 *M.* 80 *¢*. Für 2 Viol., Viola, Bass, Flöte, Clar., Tromp., Posaune u. Trommel. Stimmen. à 1 *M.* 25 *¢*. Für Sextett. Stimmen. à 1 *M.* Für Viol., Flöte, Clar., Tromp. u. Pfte. à 1 *M.* 50 *¢*. Für Violine, Vello u. Pfte. à 1 *M.* 20 *¢*. Für Violine m. Pfte. à 1 *M.*
 Hintze, L. Die verbogene Lenkstange. Marsch f. gr. Orchester. Stimmen. 8°. 1 *M.* 60 *¢*. Für kleines Orchester. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 Kloss, H., Op. 52. Trotsköpfchen. Gavotte f. Pfte. 1 *M.*
 Paudert, E. Berühmte Variationen, f. Clarinette m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
 Schirbel, O., Maier-Polka, f. gr. Orchester m. Gesang. Stimmen. 8°. 1 *M.* 50 *¢*. Für kl. Orchester. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.

Rudolph Petzold's Buch- u. Musikhdlg. in Dresden.

- Waldapfel, O., Einfach-Wesentliches in Musik als Grundlage musikal. Compositori sowie Fortsetzung u. Schluss zu: Philosophie u. Technik der Musik u. Ueber das Idealschöne in der Musik etc. 8°. 1 *M.* 50 *¢*.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg. in Berlin.

- Bayer, J., Liebesgötter-Walzer a. d. Ballet: Die Braut von Korea, f. Militärmusik. Stimmen. 4 *M.*
 Wagner, J. F., Op. 302. Wiener Naturen. Walzer f. Orchester. Stimmen. 4 *M.*

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Ascher-Album. Ausgewählte Stücke f. Pfte. 4°. Band 1, 2. à 1 *M.* 50 *¢*.
 Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Kom. Oper in 3 Aufzügen. Clav.-Ausg. m. Text u. vollst. Dialog, neu bearb. von R. Kleinmichel. gr. 8°. 5 *M.*
 Baillot, P., Uebungen in allen Lagen f. Violine. Nach den techn. Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet, m. system. Fingersätze, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen von E. Kross. 2 *M.*
 Braga, G., La Serenata. Legende valaque, f. Militärmusik bearb. von F. Friedemann. Stimmen. 8°. 2 *M.* 50 *¢*.
 Cornelius, P., Op. 1. No. 2. Veilchen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 50 *¢*.
 Dancla, Ch., Op. 208. Trois Quatuors faciles pour 2 Violons, Alto et Vello. No. 1. 3 *M.* No. 2. 4 *M.* No. 3. 4 *M.* 50 *¢*.
 Devrient, F., Op. 47. La Coquette. Morceau brillant pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
 — Bella Notte. Canzonetta pour Piano. 1 *M.* 75 *¢*.
 — Polka-Mazurka brillante pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
 Donizetti, G., Die Regimentstochter. Kom. Oper in 2 Aufzügen. Clav.-Ausg. m. Text u. vollst. Dialog, nach der Partitur neu bearb. v. F. Vollbach. gr. 8°. 4 *M.*
 Ernst, H. W., Op. 23. Concert pour Violon av. Piano, revue et doigté par A. Pollitzer. 1 *M.* 50 *¢*.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Köhler, B., Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Lieder-seelen. 1 *M.* No. 2. Gefangen. 1 *M.* No. 3. Du bist wie eine Blume. 50 *¢*.
 Kreuz, E., Réverie pour Violon av. Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
 Kross, E., Neue classische Albumblätter, ausgewählt u. bearb. f. Vello u. Pfte. 2 *M.*
 Marchisio, G. B., Op. 53. Zeffiro Soave. Romanza per Mandolino o Violino o Flauto e Pfte. o Arpa. 1 *M.* 50 *¢*.
 Messer, N., Deux Transcriptions sur des motifs de l'Opéra Hänsel et Gretel de E. Humperdinck pour Violon et Piano. 2 *M.* 25 *¢*.
 Moffat, A., Leichte Original-Compositionen f. Violine m. Pfte. 2 *M.* 50 *¢*.
 Nevin, E., Op. 22. Zwei Lieder f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. No. 1. Rechte Zeit. 50 *¢*. No. 2. Mädcl, wie blüht's. 75 *¢*.
 d'Orso, F., Op. 17. Alma. Tyroliene pour Piano. à 4ms. 1 *M.* 75 *¢*.
 — Op. 43. Les Cascatelles. Morceau gracieux pour Piano. à 4ms. 2 *M.*
 — Op. 47. Rêve d'un Ange. Nocturne, transcrit pour Violon ou Vello et Piano par J. W. Slatter. 1 *M.* 50 *¢*.
 Samary, F., Op. 15. Petite fleur. Morceau de Salon, pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
 — Op. 17. Chanson des fleurs. Morceau de Salon, pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
 Sauer, E., Impressions dans la forêt. Trois Morceaux, pour Piano. No. 1. Approche du Printemps. 1 *M.* 50 *¢*. No. 2. Près du Ruisseau. 2 *M.* No. 3. Frisson de feuilles. 2 *M.*
 Schytte, L., Op. 99. Sechs brillante Uebungsstücke f. Pfte. No. 1. Triller. 1 *M.* 50 *¢*. No. 2. Staccato-Octaven. 1 *M.* 25 *¢*. No. 3. Gebrochene Doppelgriffe. 1 *M.* 25 *¢*. No. 4. Arpeggien. 1 *M.* 50 *¢*. No. 5. Perlende Passagen. 1 *M.* 25 *¢*. No. 6. Leichtes Staccato. 1 *M.* 50 *¢*.
 Smith, S., Op. 119. Martha. 2^e Fantaisie pour Piano. à 4ms. 2 *M.* 75 *¢*.
 Thurn, G., Op. 11. Drei leichte Vortragsstücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Komanze. 1 *M.* 50 *¢*. No. 2. Larghetto. 1 *M.* 25 *¢*. No. 3. Fangspiel. 1 *M.* 50 *¢*.
 Wagner, R., Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, f. Pfte. übertrag. von O. Singer. 2 *M.* 25 *¢*.
 — Walther's Preislied, bearb. f. Flöte, Violine u. Pfte. von S. Friedländer. 2 *M.*
 Weidig, A., Op. 11. Quartettino en forme de Suite pour 2 Violons, Alto et Vello. 4 *M.* 50 *¢*.
 Weissheimer, W., Lieder u. Balladen f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Erster Verlust. 50 *¢*. No. 2. Sie. 50 *¢*. No. 3. Mignon. 75 *¢*. No. 4. Rettung. 1 *M.* No. 5. Fliegentod. 75 *¢*. No. 6. Beweggrund. 75 *¢*. No. 7. Mädchenwünsche. 50 *¢*. No. 8. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg. 75 *¢*. No. 9. Blindkuh. 75 *¢*. No. 10. Der Schärer. 50 *¢*. No. 11. Verschiedene Drohung. 50 *¢*. No. 12. Unüberwindlich. 75 *¢*. No. 13. Holde Gegenwart. 1 *M.* No. 14. Laut der Welt. 1 *M.* No. 15. Wirkung in die Ferne. 1 *M.* 50 *¢*. No. 16. Der Todtentanz. 2 *M.*
 Wieniawski, H., Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques, pour Violon av. Orchestre. No. 1. Obertass. Parties. 5 *M.* 50 *¢*. No. 2. Le Ménétrier. 3 *M.* 50 *¢*.

Schulbuchhandlung von F. G. L. Gressler in Langensalza.

- Kern, C. A., Neuer Liederkranz. Vierstimmige Männerchöre. No. 1. Grüss dich Gott. No. 2. Wanderschaft. No. 3. Die lassen wir ein. No. 4. Der Mutter Klage. No. 5. Gruss ans Vaterland. No. 6. Zum Abschied eines Freundes. No. 7. Abendfrieden. No. 8. Waldeinsamkeit. No. 9. Aufbruch zur Jagd. No. 10. Frühlings-Einzug. No. 11. Für's Vaterland. No. 12. O glücklich, der zum Liebchen zieht. No. 13. Waldesgruss. No. 14. Alldeutschland lebe hoch. No. 15. Wanderlied. No. 16. Im Walde. No. 17. Scheiden. No. 18. Heimweh. No. 19. Im Frühling. No. 20. Lerchenmahnung. No. 21. Ihr Sänger des Waldes. No. 22. Der treue Kamerad. No. 23. Frühlingswalzer. No. 24. In dulci júbilo. No. 25. Einkehr. No. 26. Liebesprobe. No. 27. Wir seh'n uns wieder. No. 28. Und wenn am schönsten die Rose blüht. No. 29. Vor ihrer Hütte. No. 30. D'Rösla. Part. u. St. 8°. à 70 *¢*.

J. G. Seeling in Dresden.

- Bieber, C., Op. 49. Wettin-Hymne f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausg. 2 *M.*

Johannes Sengbusch in Leipzig.

- Musikalischer Hausfreund. Blätter f. ausgewählte Salonmusik. 1897/98. No. 7 pro II. Quartal 1 *M.*