

**C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.**

Abt, F., Auswahl beliebter Männerquartette. Part. u. St. 8°. No. 27. Küferlied. Op. 192. No. 5. 1 M.  
 Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen. Part. u. St. 8°. No. 38. Orth, Ph., Op. 126. Muttergebet. 1 M. 20 J.  
 Collection de Chants modernes pour quatre voix d'hommes. En partition. Prix par Exempl. 50 Cent. No. 9. Weinzierl, M. v., Op. 43. No. 2. Qu'apportera demain? No. 10. Hartenstein, F., O temps béni, orève heureux! No. 11. Dregert, A., Op. 103. L'adieu. No. 12. Schrader, H., Op. 28. No. 1. Fleur du hameau. No. 13. Abt, Fr., Op. 192. No. 2. Le néufar. No. 14. Pfeil, H., Op. 18. Adieu printemps, jeunesse! No. 15. Podbertsky, Th., Op. 47. Amour, amour!  
 Hirschfeld, H., Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Clavier. Op. 18. Komm mit. 60 J. Op. 19. Ich hab' dich im Traum gesehen. 60 J.  
 Koch, F. E., Op. 22. Fünf ernste und heitere Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. kplt. 2 M. 50 J. Einzeln: No. 1. Abendruhe. 1 M. No. 2. Siehst du das Meer. 80 J. No. 3. Vögleins Frage. 60 J. No. 4. Im April. 60 J. No. 5. Mauskätzchen. 80 J.  
 Konzertmappe. Sammlung von Chören und Quartetten für Männerstimmen. Part. u. St. 8°. No. 12. Pembaur, J., Op. 60 B. Naus aus dem Haus. 1 M. 20 J.  
 Liederkreis. Sammlung von Liedern und Gesängen f. eine Singstimme m. Clavier. No. 7. Pache, J., Op. 62. No. 1 B. Vergangen. 80 J.  
 Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Still ruht der See, bearb. f. 1 Singstimme m. Clavier. Neue Ausgabe (C dur) mit deutschem und franz. Text. 60 J.  
 Plüddemann, M., Lieder und Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. I. Der Sonne zu. No. 3. Klinge, Sichel, klinge 1 M. 20 J. No. 4. Sonnwendtraum. 1 M. 20 J. II. Von stiller Insel. No. 3. Wenn alle Brünlein fließen. 1 M. 20 J. No. 4. Ferne Glocken hör' ich klingen. 1 M. III. Aus dem Dornbusch. No. 3. Ständchen. 1 M. 20 J. No. 4. Der Glücks-Klee. 1 M. 20 J.  
 Podbertsky, Th., Op. 91. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Weit draussen vor der Stadt. 1 M. No. 2. Die blaue Blume. 1 M. 60 J. No. 3. Das Schwedengrab. 1 M. 60 J.  
 — Op. 102. Aus der Kinderwelt. Lieder f. 3 stimmigen Frauen- oder Kinderchor m. Pfte. ad lib. Part. gr. 8°. 1 M. 50 J. Singstimmen. 8°. 90 J.  
 Reinhardt, H., Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Op. 32. Gute Nacht. 1 M. 20 J. Op. 33. Im Quartier. 1 M. 20 J.  
 Seyffart, E. H., Op. 16. Festgesang nach Psalmenworten f. weiblichen oder Knabenchor mit Clavier-, Harmonium- oder Orgel. Partitur. 1 M. Chorstimmen. 8°. 50 J.

**C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig ferner:**

Wagner, R., Op. 126. Vier Gedichte aus „Heinz von Teichen“. Für Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Die Hahnenfeder nickt am Hut. 1 M. 40 J. No. 2. Schau mich an und küß' mich, Gretel. 1 M. 60 J. No. 3. Wie ist es schön im Maien. 1 M. 60 J. No. 4. Schon pfeift der Herbstwind durch den Wald. 1 M. 40 J.  
**Steingräber, Verlag, in Leipzig.**  
 Achtzig Volkslieder f. 1 Singstimme m. Zither od. Gitarre. gr. 8°. Serie 1, 2 à 2 M.  
 Album f. d. Jugend, f. Pfte. u. Flöte in leichtester Spielart bearb. von R. Hofmann u. W. Popp. Band 1—4. à 1 M. 50 J.  
 Bach, J. S. Die Präludien des wohltemperirten Claviers. Kritische Ausgabe mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen von H. Bischoff. Theil 1, 2 à 1 M. 50 J.  
 Czerny, C., Op. 823. Der kleine Clavierschüler. 73 leichte fortschreitende Übungsstücke vom ersten Anfange an. Neue Ausg. nebst Tonleitern mit Schluss-Akkorden von R. Schwalm. 1 M.  
 Dussek, J. L., Op. 20. Sechs Sonatinen f. Pfte. Neue Ausgabe mit Fingersatz bezeichnung von R. Kleinmichel. 1 M.  
 Egghard, J., Op. 76. Le Jet d'Eau. Impromptu de Salon pour Piano. Nouv. Edition doigtee par G. Damm. 50 J.  
 — Op. 215. Oh, ma chère Styrie. Melodie pour Piano. Nouv. Edition doigtee par G. Damm. 50 J.  
 Egghard-Album f. Pfte. Neue Ausgabe mit Fingersatz. Band 1. 8 Salonstücke. Band 2. 13 Salonstücke. Band 3. 8 Salonstücke. Band 4. 8 Salonstücke. à 1 M.  
 Harmonium-Album. Band 2. 38 Vortragsstücke berühmter Meister f. Harmonium bearb. von J. Pache. gr. 8°. 1 M.  
 Kleinmichel, R., Op. 59. Drei Sonaten f. d. Jugend über beliebte Volkslieder f. Pfte zu 4 Händ. 2 M.  
 Salonmusik, f. Pfte. 4. Band. 16 berühmte Stücke. 1 M. 50 J.  
 Wolff, B., Op. 196. Sechs Sonatinen über beliebte Volkslieder, f. Pfte. 2 M.  
 — Op. 197. Kinderleben. 12 leichte Vortragsstücke f. Pfte. 2 M.  
 — Op. 198. Zehn Sonatinen f. Pfte. 2 M. 40 J.  
**Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung in Quedlinburg.**  
 Becker, A., u. F. Kriegeskotten. Schulchorbuch f. Gymnasien u. Realschulen. 2. Theil. Quinta. 8°. 70 J.  
 Hecht, G. Praktische Ergebnisse der Harmonielehre. Anleitung für angehende Organisten zur Bildung von Schlüssen, einfachen Choraleinleitungen u. Ueberleitungen. 2. Aufl. 8°. 2 M.  
 Machts, L., Op. 6. Zu Kaisers Geburtstag. Für gem. Chor. Partitur. gr. 8°. 80 J. Für 3stg. Schulchor. Partitur. gr. 8°. 10 J.  
**Hans Wagner in Graz.**  
 Wallner, C. M., Op. 65. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Volkslied. No. 2. Mühle im Walde. No. 3. Scheiden. à 1 M. 60 J.

**Nichtamtlicher Teil.**

**Bibliographische Sünden.**

Wenn ein Kollege in einer frommen Stadt am Rhein den heiligen Antonius von Busch als geeignet zu einem Konfirmationsgeschenk für einen Erstkommunikanten ansieht oder ein anderer aus Leipzig die »verschleierte Handschrift von Freitag« verlangt (Thatsachen), so hat man billig Veranlassung, diese armen Schächer für ganz verstockte bibliographische Sünder zu halten, denen nicht mehr zu raten ist und denen auch die nachfolgenden Zeilen nicht mehr helfen können. Jedenfalls sind solche Vorkommnisse Beweis dafür, daß es da und dort mit der Bücherkenntnis und Bücherkunde sehr bedenklich bestellt ist und daß es keine ganz vergebliche Mühe sein dürfte, einmal ein kleines bibliographisches Sündenregister aufzuzeigen, wie es die nachfolgenden Zeilen versuchen wollen. Bei der Fülle des Stoffes war möglichste Beschränkung geboten, und es ist deshalb auch nur der Titel des Buches selbst in Betracht gezogen worden.

Ein genauer Büchertitel muß enthalten: Namen und Vornamen des Verfassers, genaue Bezeichnung des Werkes, Format, Umfang, Angabe etwaiger Illustrationen, Beilagen, Tafeln, Karten etc., Jahr des Erscheinens, Auflage, Verlagsort, Verleger, Preis, Einband.

Der Titel soll für Katalogzwecke im allgemeinen buchstäblich genau so aufgeführt werden, wie er auf dem betreffenden Werke lautet. Diese Genauigkeit sollte sich auch darauf erstrecken, daß der Titel in derselben Schriftgattung wiedergegeben wird, in der das Buch gedruckt ist. Aus Sparsamkeits- und Zweckmäßigkeitsrücksichten dem Auslande gegenüber zieht man indes Antiqua vor.

Von der buchstäblich genauen Wiedergabe der Titel sollte man nur abgehen, wenn letzterer unverhältnismäßig lang ist und wenn man unbeschadet der leichten Bestimmbarkeit des Werkes Unwesentliches weglassen kann. Es ist hierbei jedoch mit größter Vorsicht zu verfahren. Wenn man z. B. den Titel:

Wiener, Emil, Die hygienische Beurteilung der Militärkleidung und Rüstung. Mit Berücksichtigung der einschlägigen Faserstoffe und der mechanischen Technologie abfürzen wollte: Wiener, Militärkleidung, so würde, selbst wenn man »und Rüstung« noch hinzufügen würde, die richtige Bestimmung des Werkes, wenn man es nicht vor sich hat, unmöglich sein. Das Buch ist vorzugsweise für Militärärzte und Militärs bestimmt, wenn auch die Hersteller von Militär-Bekleidungs- und -Ausrüstungsstücken daraus Nutzen ziehen können. Dementsprechend müßte es auch in den be-