

Einzelungs-No.

1. März 1898.

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

87792. Gabrielli, L., 3 Morceaux pour Piano et Violon. No. 2. Gavotte des Demoiselles. 1 *M* 50 *♂*.
93. — do. No. 3. Pierrot et Pierrette. 1 *M* 25 *♂*.
94. Guetary, G., My Miña. Habanera. No. 1. Für Tenor od. Sopran u. Pfte. (span. Ausg. 1 *M* 50 *♂*.)
95. — do. do. (franz. Ausg.) 1 *M* 50 *♂*.
96. — do. do. No. 2. Für Baryt. od. Mezzo-Sopr. u. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
97. — do. do. No. 3. Für Baryt. od. Mezzo-Sopr. u. Guitarre. 1 *M*.
98. Heydrich, H., 2 Morceaux de Salon. No. 1. Serenade. No. 2. Andante cantabile, f. Pfte. u. Vcell. cplt. 2 *M*.
99. Hrabal, F. R., Meistersinger-Walzer, f. Clarinette, 2 Viol., Viola u. Pfte. n. 3 *M*.
87800. Jekyll, C. S., Transcr. pour Orgue. No. 1. Schumann. Op. 15. 1 *M*.
1. — do. No. 2. Wagner, R., Träume (aus: 5 Gedichte.) 1 *M*.
2. Koopmann, J., Uebungen in gebrochenen Accorden f. die Violine. 6 *M*.
3. Kross, E., Neue klass. Albumblätter. No. 21. Bach, Mein gläubiges Herze, f. Pfte. u. Viol. 1 *M* 50 *♂*.
4. — do. No. 22. Paradies, Quel ruscelletto, f. Pfte. u. Viol. 1 *M* 50 *♂*.
5. Nevin, E., Op. 3. No. 2. One Spring Morning, f. Pfte. u. 1 Singstm. 1 *M*.
6. Orellana, J. A. de, Saltarello, f. Pfte. u. Viol. 2 *M*.
7. — Romance, f. Pfte. u. Viol. 1 *M* 25 *♂*.
8. d'Orso, Fr., Op. 76. Valse céleste. 2hdg. 1 *M* 50 *♂*.
9. — Op. 77. Nuit d'été. Pensée poétique. 2hdg. 1 *M* 50 *♂*.
10. — Op. 78. Ondines et Najades. Mazurka élég. 2hdg. 1 *M* 50 *♂*.
11. Pery, M., Op. 11. Jagdstück. 2hdg. 1 *M* 25 *♂*.
12. — Op. 12. 2 Humoresken. 2hdg. 2 *M*.
13. — Op. 18. 3 Fantasiestücke. 2hdg. 2 *M* 50 *♂*.
14. — Frühling, f. Pfte. u. 1 Singstm. 1 *M*.
15. — Herbst im Frühling, f. Pfte. u. 1 Singstm. 1 *M*.
16. — Deingedenken, f. Pfte. u. 1 Singstm. 1 *M*.
17. — Am Strande, f. Pfte. u. 1 Singstm. 75 *♂*.
18. — Begraben meine Liebe, f. Pfte. u. 1 Singstm. 50 *♂*.
19. — Wenn das Heimweh kommt, f. Pfte. u. 1 Singstm. 1 *M*.
20. Pöpperl, F., Op. 12. Rheinperlen. Concert-Polka, f. Cornet à Piston u. Orch. n. 1 *M* 50 *♂*.
21. Samary, F., Vision d'amour. Habanera de G. Guetary. 2hdg. 1 *M* 50 *♂*.
22. Schmitt, G., Sehnsucht nach dem Rhein. Pfte. u. 1 Singstm. 50 *♂*.
23. Tolhurst, H., 3 petits Morceaux. No. 1. Soir d'Été. Pfte. u. Viol. 1 *M* 25 *♂*.
24. — do. No. 2. Menuet. Pfte. u. Viol. 1 *M* 50 *♂*.
25. — do. No. 3. Le Charme, Mélodie. Pfte. u. Viol. 1 *M* 50 *♂*.
26. Wagner, R., Die Meistersinger. Au cher Foyer. Pfte. u. 1 Singstm. (franz.) 1 *M*.
27. — do. Claire comme l'aurore. Pfte. u. 1 Singstm. (franz.) 1 *M*.
28. Weidig, A., Op. 12. No. 1. Conte. Pfte. u. Viol. 1 *M* 50 *♂*.
29. — No. 2. Humoresque. Pfte. u. Viol. 1 *M* 50 *♂*.
30. — No. 3. Chanson polonaise. Pfte. u. Viol. 1 *M* 50 *♂*.
31. Weissheimer, W., Wenn es doch immer so bliebe. Pfte. u. 1 Singstm. 1 *M*.
32. — Fragst Du mit den Aeugelein? Pfte. u. 1 Singstm. 75 *♂*.
33. — Stürmische Liebe. 1 *M*.
34. Wickmann, Fr., Op. 20. Ave Maria, f. Sopr., Viol. u. Pfte. 2 *M* 25 *♂*.

2. März 1898.

**Josef Blaha in Wien.**

87835. Blobner, J. B., Op. 111. Was is denn g'schegn? Wienerlied. Pfte. u. 1 Singstm. 1 *M* 50 *♂*.
36. Drescher, C. W., Linzer-Buam. Marsch. 2hdg. 1 *M* 50 *♂*.
37. Kappeller, K., Das kommt nur in Romanen vor. Couplet. 1 *M* 50 *♂*.
38. Lehner, Fr., Du ahnst es nicht. Couplet. 1 *M* 50 *♂*.
39. — Halt dein Pappen und sei still. Couplet. 1 *M* 50 *♂*.
40. Schnitter, Fr., Weiter! Weiter! Couplet. 1 *M* 20 *♂*.
41. Wanthaler, G., Op. 83. Jessas, der fährt a am Radel. Jux-Marsch. 2hdg. (Gesang ad lib.) 1 *M* 50 *♂*.

Einzelungs-No.

2. März 1898.

**Herm. Starke (Schlesischer Musik-Verlag) in Breslau.**

87842. Haupt-Verlags-Katalog.
43. — I. Nachtrag 1891/92.
44. — II. — 1893.
45. — III. — 1894/96.
46. — IV. — 1897.
47. — V. — 1898. No. 876—878.

3. März 1898.

**Otto Forberg in Leipzig.**

87848. Biehl, Alb., Op. 179. Fingerfertigkeit-Etuden für die Mittelstufe. 2hdg. Heft 1. 2 *M*.
49. — do. do. Heft 2. 2 *M*.
50. Eilenberg, R., Op. 101. Die Kaiserparade, f. Pfte. u. Flöte. 2 *M*.
51. — Op. 103. Schweizer's Heimweh. Pfte. u. Flöte. 1 *M* 50 *♂*.
52. — Op. 204. Walzer-Serenade. 2hdg. 1 *M* 50 *♂*.
53. — do. do. f. Streichorch. n. 1 *M*.
54. Eilenberg-Album für Zitherspieler. Bd. I. n. 1 *M* 50 *♂*.
55. — Bd. II. n. 1 *M* 50 *♂*.
56. Filke, M., Op. 71. No. 1. Andacht im Walde, f. Männerchor. Part. u. Stm. 1 *M* 80 *♂*.
57. — do. No. 2. Arme Blum' im Thal, f. Männerchor. Part. u. Stm. 1 *M*.
58. — do. No. 3. Sectlied, f. Männerchor. Part. u. Stm. 1 *M*.
59. Godard, Ch., Op. 123. Salut au Printemps. Blüette. 2hdg. 1 *M* 25 *♂*.
60. — Op. 124. Au Revoir. Gavotte. 2hdg. 1 *M* 25 *♂*.
61. — Op. 125. Chanson joyeuse. Badinage. 2hdg. 1 *M* 50 *♂*.
62. Kreymann, L., Op. 88. Ueber Land u. Meer. Humor. Duett. 1 *M* 50 *♂*.
63. — Op. 89. Verkannte Genies. Kom. Singspiel f. 5 Herren. Clav.-Ausz. u. Stm. 5 *M* 50 *♂*.
64. Humor in allen Ständen. Serie IV. Sport. No. 31. Lincke, P., Vorturner Springbock. Soloscene. 1 *M* 25 *♂*.
65. — do. No. 32. Lincke, P., Sonntagsreiter Fledermaus. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
66. — do. No. 33. Lincke, P., Kegelkönig Ratzenschieber. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
67. — do. No. 34. Lincke, P., Hochtourist Kraxelbein. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
68. — do. No. 35. Lincke, P., Sonntagsjäger Hasenpfeffer. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
69. — do. No. 36. Lincke, P., Radfahrer Stolprich. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
70. — do. No. 37. Lincke, P., Schlittschuhläufer Eisbein. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
71. — do. No. 38. Lincke, P., Herr v. Knickebein auf dem Rennplatz. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
72. — do. No. 39. Lincke, P., Rentier Wurm, der Angelfritze. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
73. — do. No. 40. Lincke, P., Strudelwitz, das Ruderzigerl. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
74. Meyer-Helmund, E., Op. 151. No. 1. Im Sonnenland. Pfte. u. 1 tiefe Stm. 1 *M*.
75. — do. No. 2. Wie mag es nur gekommen sein. Pfte. u. 1 tiefe Stm. 1 *M*.
76. — do. No. 3. Die Wahrsagerin. Pfte. u. 1 tiefe Stm. 1 *M*.
77. — do. No. 4. Wiegenlied der Verlassenen. Pfte. u. 1 tiefe Stm. 1 *M*.
78. — do. No. 5. Schlüsselein. Pfte. u. 1 tiefe Stm. 80 *♂*.
79. — Op. 154. Esquisses musicales. No. 1. Petite Barcarole. 2hdg. 1 *M* 25 *♂*.
80. — do. No. 2. Mazurka. 2hdg. 1 *M* 25 *♂*.
81. — do. No. 3. Valse-Sérénade. 2hdg. 1 *M* 25 *♂*.
82. — do. No. 4. Polacca. 2hdg. 1 *M* 25 *♂*.
83. Morley, Ch., Op. 60. Rosenlied. Pfte. u. Viol. 1 *M* 50 *♂*.
84. Sabathil, F., Op. 127. Unsere Landwehr. Marsch. 2hdg. 1 *M* 20 *♂*.
85. Simon, E., Op. 373. Ein Narrenabend im Gesangverein »Popularia«.
86. — do. Humor. Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Clav.-Ausz. m. Stm. 4 *M* 40 *♂*.
87. — do. Textbuch dazu. 40 *♂*.
88. Wagner, Rud., Op. 130. Schmetterlings-Polka, f. Männerchor. Clav.-Ausz. u. Stm. 3 *M*.
89. Walden, O. v., Nachtgruss, f. Männerchor. Part. u. Stm. 1 *M*.
90. Wilm, N. v., Op. 142. 12 melod. Klavierstücke. Bd. I. No. 1—6. n. 2 *M*.
91. — do. do. Bd. II. No. 7—12. n. 2 *M*.

