

Einzelungs-No.

21. März 1898.

A. Coppentrath's Verlag in Regensburg.

87971. Abt, Franz, Op. 575. 6 leichte 2stm. Lieder f. Sopr. u. Alt m. Pfte. cplt 3 *M* 50 *δ*.
 72. Brunner, Ed., Op. 5. Missa prima, f. Sopr. Alt u. Bass m. Orgel. Part. u. Stm. n. 1 *M* 60 *δ*.
 73. — Messe. Messe zu Ehren des heil. Alphonsus, f. Sopr. u. Alt m. Orgel. Part. u. Stm. n. 1 *M* 40 *δ*.
 74. Edenhofer, A., 50 Offertorien f. d. Feste des kath. Kirchenjahres f. 1 Singstm. u. Orgel od. 4 Singstm. mit oder ohne Orgel. Part. u. Stm. n. 6 *M* 50 *δ*.
 75. Haller, M., Op. 62 c. Missa XVI, f. Sopr., Mezzo-Sopr. u. Alt m. Orgel. Part. u. Stm. n. 1 *M* 60 *δ*.
 76. Joos, O., Op. 11. Kurze und sehr leichte Messe. Part. u. Stm. n. 1 *M*.
 77. Mitterer, J., Op. 67. Missa Dominicalis quinta. 4stm. u. Orgel. Part. u. Stm. n. 2 *M*.
 78. — Op. 78. Jubelgesang für gem. Chor. Part. u. Stm. 90 *δ*.
 79. — Op. 79. Missa de Ss. Virginibus. 2stm u. Orgel. Part. u. Stm. n. 1 *M* 40 *δ*.
 80. Pilland, J., Leichte Messe für 3 gleiche Stimmen u. Orgel. Part. u. Stm. n. 1 *M* 60 *δ*.
 81. Rauscher, M., Papst-Hymne, f. Unisono-Chor m. Pfte. 4- od. 2hdg. 90 *δ*.
 82. Sautner, C., Litaniae lauretanae, f. Sopr., Alt u. Bass m. Orgel. Part. u. Stm. n. 1 *M* 60 *δ*.
 83. Schildknecht, J., Op. 34. Die Responsorien z. Hochamte etc. 1 *M* 50 *δ*.
 84. Schubiger, P. A., Der Kesselflicker. Liederspiel f. Soli u. Chor m. Pfte. Part. 2 *M* 50 *δ*.
 85. — do. Textbuch dazu. 30 *δ*.

25. März 1898.

Barth, Senff in Leipzig.

87986. Wieniawski, Jos., Op. 51. No. 1. Impromptu. 2hdg. 1 *M*.
 87. — do. No. 2. Etude. 2hdg. 1 *M*.
 88. — do. No. 3. Tristesse. 2hdg. 1 *M*.
 89. — do. No. 4. Valse. 2hdg. 1 *M*.

26. März 1898.

M. P. Belajeff in Leipzig.

87990. Alpheraky, A., Op. 24. Die Birke, f. gem. Chor. Part. u. Stm. 1 *M* 40 *δ*.
 91. — Op. 25. 3 Morceaux pour Piano. Cplt. 2 *M*.
 92. — do. No. 1. Introduction. 2hdg. 80 *δ*.
 93. — do. No. 2. Mazurka. 2hdg. 1 *M*.
 94. — do. No. 3. Sérénade levantine. 2hdg. 1 *M*.
 95. Balakirew, M., Recueil de chants populaires russes. (franz.) Pfte. u. 1 Singstm. n. 3 *M*.
 96. Blumenlied, S., Op. 11. 3 Mélodies. Pfte. u. 1 Singstm. Cplt. hoch u. mittel. je 2 *M*.
 97. — do. No. 1. Shelai jejo. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. mittel. je 1 *M*.
 98. — do. No. 2. Molites sa nejo. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. mittel. je 80 *δ*.
 99. — do. No. 3. Golos is daleka. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. mittel. je 1 *M*.
 88000. — Op. 12. 3 Mélodies. Pfte. u. 1 Singstm. Cplt. hoch u. mittel. je 2 *M*.
 1. — do. No. 1. I tak ja stschastliw bil. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. mittel. je 60 *δ*.
 2. — do. No. 2. Ja s neju nikogda ne goworil. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. mittel. je 1 *M* 20 *δ*.
 3. — do. No. 3. Blashenstwo shisni. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. mittel. je 1 *M*.
 4. — Op. 13. 3 Mélodies. Pfte. u. 1 Singstm. Cplt. hoch u. mittel. je 2 *M*.
 5. — do. No. 1. Slesa. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. mittel. je 1 *M*.
 6. — do. No. 2. Astram. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. mittel. je 80 *δ*.
 7. — do. No. 3. O skashi je. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. mittel. je 1 *M*.
 8. Glazounow, A., Op. 57. Raymonda. Ballet. Pfte. 2hdg. n. 12 *M*.
 9. Moussorsgsky, M., Romances et Chansons. Pfte. u. 1 Singstm. Cplt. 4 *M*.
 10. — do. No. 1. «Dis-moi pourquoi.» Pfte. u. 1 Singstm. 1 *M*.

Einzelungs-No.

26 März 1898.

M. P. Belajeff in Leipzig ferner:

88011. Moussorsgsky, M., Romances et Chansons. No. 2. Savichna, ma lumière. Pfte. u. 1 Singstm. 1 *M*.
 12. — do. No. 3. Hopak. Pfte. u. 1 Singstm. 1 *M* 50 *δ*.
 13. — do. No. 4. Chant juif. Pfte. u. 1 Singstm. 60 *δ*.
 14. — do. No. 5. Aux champignons. Pfte. u. 1 Singstm. 1 *M*.
 15. — do. No. 6. Pirouchka. Pfte. u. 1 Singstm. 80 *δ*.
 16. — do. No. 7. Le bouc. Pfte. u. 1 Singstm. 1 *M*.
 17. Rimsky-Korsakow, N., Op. 43. 4 Mélodies. Pfte. u. 1 Singstm. Cplt. hoch u. tief. je 2 *M* 50 *δ*.
 18. — do. No. 1. Swontsche shaworonka penje. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. je 1 *M*.
 19. — do. No. 2. Ne wetjer, weja s wisoti. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. je 80 *δ*.
 20. — do. No. 3. Swesh i duschist twoi roskoschni wenok. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. je 1 *M*.
 21. — do. No. 4. To bilo ranneju wesnoi. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. je 1 *M* 20 *δ*.
 22. — Op. 44. Switezianka. Cantate. Part. n. 12 *M*.
 23. — do. Orchester-Stimmen. n. 18 *M*.
 24. — do. 4 Chorstm. je 1 *M* 20 *δ*.
 25. — do. Klavier-Auszug m. T. 8 *M*.
 26. — Op. 45. 4 Mélodies. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. Cplt. je 2 *M* 50 *δ*.
 27. — do. No. 1. Echo. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. je 80 *δ*.
 28. — do. No. 2. Iskystwo. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. je 1 *M*.
 29. — do. No. 3. Oktava. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. je 80 *δ*.
 30. — do. No. 4. Somnenije. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. je 1 *M* 20 *δ*.
 31. — Op. 46. U Morja. 5 Mélodies. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. Cplt. je 3 *M*.
 32. — do. No. 1. Drobitsja i pleschtschot. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. je 80 *δ*.
 33. — do. No. 2. Ne penitsja more. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. je 80 *δ*.
 34. — do. No. 3. Kolischotsja more. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. je 1 *M*.
 35. — do. No. 4. Ne wer mne drug. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. je 1 *M*.
 36. — do. No. 5. Wsdimajutsja wolni. Pfte. u. 1 Singstm. hoch u. tief. je 1 *M* 20 *δ*.
 37. — Op. 47. 2 Duos f. Sopran u. Tenor. 2 *M*.
 38. — do. 2 Duos f. Mezzo-Sopr. u. Baryt. 2 *M*.
 39. — Op. 48. Mozart et Salieri: Scènes dramatiques. Part. n. 15 *M*.
 40. — do. Orchesterstimmen. n. 15 *M*.
 41. — do. Chorstimmen. je n. 20 *δ*.
 42. — do. Klavier-Ausz. m. T. 4 *M*.
 43. — Sadko. Oper. Einzelne Gesangsnummern f. Pfte. u. 1 Singstm. No. 2. Bilina o Wolche Wsosslawitsche. 1 *M* 75 *δ*.
 44. — do. No. 3. Recitativ u. Arie Sadko's. 1 *M* 50 *δ*.
 45. — do. No. 6. Recitativ u. Arie Busslaew's. 1 *M* 50 *δ*.
 46. — do. No. 7. Skaska i priskaska. 1 *M*.
 47. — do. No. 8. Pesni unosemnych torgobich gostje. 80 *δ*.
 48. — do. No. 9. Gesang der indischen Gäste. 1 *M*.
 49. — do. No. 10. Pesni wedenetzkwawo gosti. 1 *M*.
 50. — do. No. 11. Arie Sadkos. 80 *δ*.
 51. — do. No. 12. Welitschalnojâ pesni Sadki. 1 *M* 20 *δ*.
 52. — do. No. 14. Wiegenlied. 80 *δ*.
 53. — do. No. 15. Platsch Ljubawi. Scene u. Duett. 2 *M*.
 54. Tanejew, S., Sonnenaufgang, f. gem. Chor. Part. u. Stm. 2 *M* 20 *δ*.
 55. — Op. 7. III. Quatuor, f. Streichstm. Part. n. 1 *M* Stimmen. 6 *M*, arrg. f. Pfte. 4hdg. 6 *M*.

26. März 1898.

Fr. Kistner in Leipzig.

88056. Behn, H., Ouverturen class. Meister. No. 3. Mozart, Die Zauberflöte. 2 Pfte. 4hdg. 3 *M*.
 57. Dayas, W. H., Op. 11. Sonate, D. Pfte. u. Viol. 9 *M*.
 Nachtrag. 24. Januar 1898.

Ignatz Schweitzer in Aachen.

88058. Nekes, Fr., Op. 29. Passio Dom. n. Jesu Christi. Part. 1 *M* 50 *δ*.
 59. — do. 4 Stimmen dazu. je 20 *δ*.
 60. — Op. 30. Missa O Crux ave. Part. 2 *M* 80 *δ*.
 61. — do. 6 Stimmen dazu. je 20 *δ*.