

- Eduard Kayser.
712a. Porträt. Kopie nach Rubens. Aquarell. 4°. Gerahmt. fl. 13.—
712b. Ebenso. Nach demselben. Aquarell. 4°. Ebenso. fl. 17.—
712c. Ebenso. Nach Van Dyck. Aquarell. 4°. Ebenso. fl. 30.50
- L. Kerpel.
713. Salerno. Aquarell. Fol. Vorzüglich ausgeführt. Gerahmt. fl. 14.—
Kollektion Bergmann.
- E. v. Kirchsberg.
714. Bauerngarten. Aquarell. Sign. Vorzügl. Aquarell. Gerahmt. fl. 40.—
- D. Klee.
715. Erlegter Auerhahn. Del auf Papier. Sign. Du.=Fol. Sehr schön durchgeführt und farbenprächtigt. fl. 15.50
- Johann Christian Klenzel. 1751—1824.
716. Skizzenbuch aus dem J. 1787. Bleistift- und Federzeichnungen. 89 Blatt. Kl.=4°. fl. 26.50
- J. Knapp.
718a. Blumenstück. Aquarell. Sign. Gr.=Fol. Außerordentlich schön durchgeführt. Gerahmt. fl. 21.50
- E. Krenn.
723. Schloß zu Droß. Aquarell. fl. 65.—
- J. Kriehuber.
724. Porträt des Malers J. Höhle. Sitzend und zeichnend. Aquarell. Sign. 1816. 4°. Vorzügliches Bildnis. In Rähmchen. fl. 57.—
- 727a. Porträt A. Bäuerle's. Bleistift. Sign. 1846. Fol. Vorzüglich ausgeführt. Unten a. d. Blatte biogr. Notizen. Kollektion Felder. fl. 20.—
- J. Kriehuber (in der Art).
728. Junge Dame mit gelocktem Haare, sitzend, den Kopf auf die Linke gestützt. Miniatur auf Elfenbein. 4°. Vorzüglich durchgeführt. In Rähmchen. fl. 50.50
- La Pire.
736. Amalfi. Ansicht. Mit Staffage. Gouache. Sign. Fol. Farbenprächtiges Bild. Gerahmt. fl. 48.50
- J. B. Madou.
740a. Gzar Peter in Saardam. Aquarell. Sign. 1846. Du.=Fol. Ein Hauptwerk des Meisters. Prachtvoll durchgeführt. Gerahmt. fl. 500.—
- M. v. Molitor.
754. Landschaft mit einem Kalkofen. Vorne ein Mann im Wasser. Ausgeführte Tuschezeichnung. Du.=4°. fl. 71.—
- L. Munsch.
758. Wirtshaus zum Gosauer Schmied. Mit Staffage. Aquarell. Sign. 1850. Du.=4°. Vorzügliches Bild. Gerahmt. fl. 48.—
- A. Muttenthaler.
759. 33 Bl. Bleistift- u. Tuschezeichnungen. Studien u. Skizzen. Sehr interessante Kollektion. fl. 13.—
- A. v. Pettenkofen.
764. 8 Bl. Marktszenen, Bauernfuhrwerk, Figurenstudien zc. Bleistift. 8° u. 4°. Vorzügliche Blätter. Mit Nachlaßstempel. fl. 16.—
765. 8 Bl. Studienblätter. Bleistift u. Tusche. 8° u. 4°. Ebenso. fl. 16.—
766. 6 Bl. Ebenso. Bleistiftzeichn. fl. 29.50
767. 10 Bl. Ebenso. fl. 21.—
769. Regenfische. Aquarellstudie. Sign. Fol. Kollektion Delfscher. Gerahmt. fl. 52.—
769a. Mönch. Kreide. Kl.=Fol. Mit Nachlaßstempel. Gerahmt. fl. 13.—
769c. 2 Bl. Figurenstudien. Feder u. Tusche. 8°. Ebenso. fl. 10.—
769d. Ungarischer Bauer. Sepia. Sign. 1854. Kl.=Fol. Gerahmt. fl. 15.—
769e. Schuljunge. Aquarellstudie. Sign. Kl.=Fol. Vorzüglich durchgeführt. Gerahmt. fl. 35.—
- Ferdinand Pettenkofen.
770. Waldansicht. Vorne Kühe und eine Hirtin beim Wasser. Del. Sign. Kl.=4°. Von vollendeter Schönheit und fast miniaturartig ausgeführt. Gerahmt. fl. 110.—
- Th. B. Pichler.
770d. Aus den Krimmler-Alpen. Aquarell. Sign. Du.=4°. Sehr schön ausgeführt. Gerahmt. fl. 16.—
770e. Wehnlisches Motiv. Aquarell. Du.=4°. Ebenso. Gegenstück zu Vorigem. fl. 11.—
- J. B. C. Püttner.
771. Stadtansicht von Caen. Mit Staffage. Aquarell. Sign. Du.=Fol. Farbenprächtiges Bild. fl. 15.—
772. Motiv bei Haag. Ebenso. Du.=4°. Ebenso. fl. 10.50
773. Stadtansicht. Ebenso. Du.=4°. Ebenso. fl. 10.—
- Koosenboom (Antwerpen).
780. 4 Bl. Holländische Seeanfichten. Aquarelle. Kl.=Du.=4°. Miniaturartig durchgeführt. fl. 68.—
- Silvio Rotta.
781. Italienischer Weinhändler. Aquarell. Sign. 1878. Du.=4°. Prachtvoll ausgeführtes vollendetes Aquarell. Gerahmt. fl. 71.—
782. Italienischer Lumpensammler. Ebenso. Gegenstück zu Vorigem. fl. 51.—
- F. Ruben.
784a. Italienerin. Aquarellstudie. Sign. Fol. Sehr schön durchgeführt. Gerahmt. fl. 25.50
- P. J. Schotel.
789a. Marine. Aquarell auf Tonpapier. Staffiert. Sign. Du.=Fol. Stimmungsvoll durchgeführt. Gerahmt. fl. 55.—
- A. Schrödl.
793a. Holzhauer im Walde. Aquarell. Sign. Gr.=4°. Satt gehaltenes Aquarell. Gerahmt. fl. 33.50
- R. Schweningen.
795a. Winterlandschaft. Bleistift, aquarelliert u. weiß gehöht. Auf getöntem Papier. Sign. Du.=Fol. Prachtig durchgeführt. fl. 20.50
- M. v. Schwind.
796. Canovas Theseusgruppe. Ausgeführte Miniatur = Aquarell = arisaille. 12°. fl. 10.—
797. Ein Ritter bei einem im Kerker schlafenden Knaben. Ausgeführte Tuschezeichnung. (Für einen Stich gezeichnet.) 12°. fl. 25.—
- D. Seghers.
798a. Holländische Marine. Aquarellskizze. Sign. Kl.=Fol. Gerahmt. fl. 28.—
- H. Freih. v. Stillfried.
807. Der Neue Markt in Wien. Ansicht. Mit reicher Staffage. Aquarell. Sign. 1893. Gr.=Du.=Fol. Prachtig durchgeführt und außerordentlich schön in der Wirkung und Farbe. Auf dem Blatte sind ersichtlich das Palais Schwarzenberg, Hotel Munsch und die übrigen inzwischen demolierten Gebäude. Gerahmt. fl. 160.—
810. Maria Theresien-Zimmer in der Hofburg. Aquarell. Sign. 1889. Du.=Fol. Außerordentlich farbenprächtiges Bild. fl. 31.—
- S. Szwofati.
818. Portal einer Kirche. Mit Staffage. Aquarell. Sign. 1850. gr.=8°. fl. 20.50
- J. F. Tremel.
818a. Dragoner. Aquarellstudie. Sign. 1848. Du.=4°. Sehr feines Bildchen. Gerahmt. fl. 102.—
- A. Waldorp.
824a. Holländische Marine mit Windmühle. Aquarell. Sign. 1842. Du.=Fol. Außerordentlich stimmungsvoll durchgeführt. Gerahmt. fl. 85.—
- John Varley.
825a. Landschaft mit einer Brücke. Aquarell. Sign. Du.=4°. Stimmungsvolles, prächtiges Bild. Gerahmt. fl. 42.—
- F. Beckbrodt.
830. Ansicht des Schanzl in Wien. Aquarell. Mit reicher Staffage. Du.=Fol. Vorzügl. durchgeführt. fl. 10.50
834. Café Casa piccola. Ansicht. Mit Staffage. Du.=4°. fl. 12.50
837. 6 Bl. Wiener Straßenfiguren. Aquarelle. 8°. Charakter. durchgeführt. fl. 10.50
- J. B. Wengler.
839b. Scene vor einer Schänke. Aquarell. Sign. 1861. Fol. Vorzüglich durchgeführtes vollendetes Aquarell. fl. 20.—
- A. Winter.
841. Bellaria in Wien. Aquarell. Mit reicher Staffage. Sign. Du.=4°. Vorzügliches Aquarell. Gerahmt. fl. 38.—
842. Theseustempel mit dem Parlamentgebäude gegenüber. Aquarell. Sign. Du.=4°. Prachtvoll ausgeführt. Gerahmt. fl. 20.—
- Zverina.
850. 9 Bl. Studien von Tremel, Danhauser, Raab, Zampis, Barbarrini. Bleistiftzeichn. u. Aquarelle. Reizende Blättchen als Tableau auf einem Karton vereinigt. fl. 10.—
- G. A. v. Pettenkofen.
863. Die Eröffnung des ersten ungarischen Reichstages im Abgeordnetenhaus zu Pest, 5. Juli 1848. Lithogr. v. A. Pettenkofen. Gr.=qu.=Fol. Schönes Exemplar des äußerst seltenen Blattes. Mit zahlreichen Porträts, welche meisterhaft durchgeführt sind. fl. 14.50
- Joh. Schindler.
864. 2 Bl. Course de chevaux, qui a eu lieu le 20 May 1826 à Simmering près de Vienne. Orig. Lithogr. v. J. Schindler. Kolor. Du.=Fol. Sehr selten. fl. 23.—
865. 6 Bl. 1—5. Wettrennen in Wien, den 20. März 1826. — Der Abgang beim Wettrennen. Lithogr. Kolor. (Wien, bei Artaria & Comp.) Du.=4°. fl. 30.—
- Alte Ansichten österreichischer Städte zc.
875. Duino. Ansicht des Schlosses. Kunst del., Ponheimer sc. Koloriert. Mit Kostümfig. Du.=Fol. fl. 28.—