

**Georg Plothow in Berlin.**

Marschalk, M., Op. 9. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. No. 1. Schutzengel. 1 *M.* No. 2. Narcissen. 60 *¢* No. 3. Zu spät. 60 *¢* No. 4. Liebesnacht. 1 *M.* No. 5. Schlag' ihn tot. 1 *M.*

**C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg. (B. Linnemann) in Leipzig.**

Meyer-Olbersleben, M., Op. 57. Gelöbniß, f. Männerchor u. Blasinstrumente. Partitur. 3 *M.* Instrumentalstimmen. 3 *M.*

**N. Simrock in Berlin.**

Ashton, A., Op. 99. Vierte Sonate f. Pfte. u. Violine. 9 *M.*  
— Op. 102. Acht Lieder f. 1 hohe Stimme m. Pfte. 4 *M.*  
Behn, R., Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Weiße Lilie. 1 *M.* No. 2. Des Jägers Klage. 1 *M.* 50 *¢* No. 3. Ständchen. 1 *M.* No. 4. Heute ist Heut'. 1 *M.*  
Bohm, Ch., Le Bal. Album de Danses différentes et faciles pour Violon av. Piano. No. 1. Polonaise. No. 2. Valse. No. 3. Rheinländer. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Polka. No. 6. Galop. à 1 *M.*  
— Gieb deine Seele mir, f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M.*  
Brahms, J., Op. 11. Serenade, f. 2 Pfte. zu 4 Händ. bearb. von P. Klengel. 10 *M.* Für 2 Pfte. zu 8 Händ. bearb. von P. Klengel. 20 *M.*  
— Op. 16. Serenade f. kleines Orchester. Ausgabe f. Pfte. Neue Ausg. 6 *M.*  
— Op. 24. Variationen u. Fuge über ein Thema von Händel, f. 2 Pfte. bearb. von P. Klengel. 6 *M.*  
— Op. 68. Erste Symphonie f. Pfte. zu 4 Händ., m. Violine u. Vello. bearb. von F. Hermann. 15 *M.*  
— Op. 73. Zweite Symphonie f. Pfte. zu 4 Händ., m. Violine u. Vello. bearb. von F. Hermann. 15 *M.*  
— Op. 90. Dritte Symphonie f. Pfte. zu 4 Händ., m. Violine u. Vello. bearb. von F. Hermann. 15 *M.*  
— Orgel-Transcriptionen, herausgeg. von E. H. Lemare. 4<sup>o</sup>. No. 6. Scherzo aus Op. 11. No. 8. Adagio aus Op. 108. No. 9. Andante grazioso aus Op. 101. No. 10. Academische Festouverture. Op. 80. à 1 *M.* 50 *¢*.  
Chvála, E., Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Vello. Partitur. 8<sup>o</sup>. 4 *M.* 50 *¢*. Stimmen. 8 *M.*  
Cooper, H., Six Nouveautés pour Piano. No. 1. La Roulette. Morceau de genre. No. 2. Prima Donna. Fragment de Dance. No. 3. Impromptu. Moment musical. No. 4. Polka-Caprice. No. 5. Trot de Cavallerie. No. 6. Mazurka. Bluettes de Salon. à 1 *M.* 50 *¢*.  
Dereckum, F., Leichte Übungsstücke f. 2 Violinen, rev. u. bezeichnet von C. Nowotny. 1 *M.* 50 *¢*.  
Dvořák, A., Largo a. d. Symphonie Op. 95 f. Orgel, bearb. von F. G. Shinn. 4<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Op. 99. Biblische Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch. Heft 1, 2 à 4 *M.*  
Gibara, E., Op. 101. Drei Matrosenlieder, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 3 *M.*  
— Weist du es noch, f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M.*  
Grünwald, B., Suite f. Pfte. 3 *M.*  
Henschel, G., Op. 56. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 3 *M.*  
— Op. 57. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 3 *M.*

**N. Simrock in Berlin ferner:**

Kupfer, W., Weihnachtslieder f. 3 Violinen u. Vello. Partitur. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* Stimmen. 3 *M.*  
— Vier Stücke. No. 1. Andante f. 3 Violinen od. Vello, od. Viola. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* 50 *¢*. No. 2. Adagio f. 4 Violinen od. f. 3 Violinen u. Vello. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* No. 3. Andante religioso f. 4 Violinen. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* No. 4. Jagdstück f. 3 Violinen u. Vello. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M.*  
Limbert, F. L., Op. 15. Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Vello. Partitur. 8<sup>o</sup>. 4 *M.* 50 *¢*. Stimmen. 8 *M.*  
Novák, V., Op. 15. Drei böhmische Tänze f. Pfte. zu 4 Händ. 5 *M.* Für Pfte. zu 2 Händ. 4 *M.*  
Pfitzner, H., Op. 8. Trio f. Pfte., Violine u. Vello. 9 *M.*  
Salon-Album f. Pfte. 4<sup>o</sup>. Band 5, 6. à 1 *M.* 50 *¢*.  
Sarasate, P. de, Op. 39. Zortzico. Danse espagnole pour Violon av. Piano. 2 *M.*  
Schmidt, B., Op. 63. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4<sup>o</sup>. 2 *M.*  
Schütt, E., Op. 55. Poésies pour Piano. 4 *M.*  
— Paraphrase über das Wiegenlied Op. 49 No. 4 von J. Brahms f. Pfte. 3 *M.*  
— Paraphrase über das Lied: Vergebliches Ständchen Op. 84 No. 4 von J. Brahms f. Pfte. 3 *M.*  
Seyffardt, E. H., Op. 25. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 höhere Singstimme m. Pfte. 3 *M.*  
Sinigaglia, L., Op. 12. Drei lyrische Stücke f. Violine m. Pfte. No. 1. Larghetto. No. 2. Agitato. No. 3. Adagio. à 1 *M.* 50 *¢*.  
— Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Der stille Trinker. No. 2. Wächterruf. No. 3. Märzenwind. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M.*  
Strauss, J., Tanz-Album 1898 f. Pfte. 4<sup>o</sup>. 2 *M.*  
Sulzbach, E., Op. 28. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Wohl Hunderttausend Thränen. 60 *¢*. No. 2. Dass ich im Frühling scheiden soll. 1 *M.* No. 3. An Sie. 60 *¢*. No. 4. Verscherzt. 60 *¢*.  
Voigt, M., Op. 8. Six Miniatures pour Piano. 3 *M.*  
Zemlinsky, A., Op. 4. Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Vello. Partitur. 8<sup>o</sup>. 4 *M.* 50 *¢*. Stimmen. 8 *M.*

**W. Sulzbach in Berlin.**

Albrecht, J., Op. 46. Geschwind-Marsch. Carnevals-Erinnerungen, f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
— Op. 49. Gavotte mignonne, f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
Oehlschlaeger, F., Op. 9. No. 1. Hoho, du stolzes Mädel, f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 80 *¢*.  
— Op. 11. No. 5. Ständchen, f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 80 *¢*.

**J. G. Walde in Löbau.**

Zehrfeld, O., Op. 38. Musikalisches Handbuch f. Seminare. 2. Theil: Gesang. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 80 *¢*.  
— Unserm König, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 30 *¢*. Für 2- u. 3stg. Chor. Partitur. 8<sup>o</sup>. 30 *¢*.

**Otto Wernthal in Magdeburg.**

Simon, E., Op. 375. Ein toller Streich. Humor. Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. 6 *M.*

**F. C. Werth in Warburg.**

Meister, F., Fürst Friedrich-Marsch, f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Geburtstagsfestklänge. Walzer f. Pfte. 2 *M.*  
— Mein Sang. Vorüber. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.

**Nichtamtlicher Teil.****Aus Rußland.**

(Vgl. Börsenblatt Nr. 8, 34, 52, 84.)

W. H. Der Verein russischer Schriftsteller zu gegenseitiger Unterstützung faßte den Beschluß, um Revision der Preßgesetzgebung zu petitionieren. Eine rechtskundige Kommission aus 15 Mitgliedern soll einen Bericht über die gegenwärtig geltenden Preßgesetze und Vorschläge zur Abänderung derselben ausarbeiten.

Zur Feier von Leo Tolstoj's siebzigstem Geburtstag (9. September n. St.) werden schon jetzt Vorbereitungen getroffen. Man will ein Kapital zusammenbringen, das dem Jubilar zur Verfügung überlassen werden soll. Auch soll ihm ein Sammelwerk gewidmet werden. Nächstens wird eine Versammlung stattfinden, die entsprechende Beschlüsse fassen soll.

Am 7. Juni 1899 wird der hundertjährige Geburtstag Puschkins gefeiert. Die ehemaligen Lyceumschüler wollen ein den Namen des großen russischen Dichters tragendes Stipendium beim Alexander-Lyceum stiften, wo Puschkin seine Erziehung vollendete. Die allerhöchste Erlaubnis, Beiträge zu diesem Zweck zu sammeln, wurde bereits erteilt.

Die Stadtverwaltung von Tiflis beschloß, eine der größeren Straßen nach dem berühmten Kritiker Bjelinskijstraße zu nennen.

Die zum fünfzigjährigen Todestag Bjelinskij's in Moskau ausgestellten Manuskripte dieses Schriftstellers sollen dazu dienen, eine Sammlung dieser Schriften neu herauszugeben. Ferner beauftragte das Vermontow-Museum in Penza die phototypische Anstalt von R. A. Fischer, alle in der Moskauer Bjelinskij-Ausstellung befindlichen Gegenstände, Bilder, Büsten, Porträts, Handschriften etc., zu photographieren und herauszugeben.

In Tomsk wurde unlängst das fünfundzwanzigjährige Jubiläum der ersten dortigen Buchhandlung von P. J. Makuschin gefeiert. An dem Festmahl nahmen über 200 Personen teil, darunter befanden sich der Bischof, der Gouvernementschef und viele Professoren. In den Reden wurde besonders hervorgehoben, daß der Jubilar sich um die Verbreitung von Büchern in Sibirien und namentlich um die Propaganda der Volksliteratur unverkennbare Verdienste erworben habe.

In Jekaterinenburg wird eine öffentliche Bibliothek eröffnet, die Bjelinskij's Namen tragen soll.