

Dom Kunsthandel.

Versteigerung von Oelgemälden, Aquarellen und Zeichnungen zumeist moderner Meister aus dem Nachlasse des Herrn Emerich Ranzoni in Wien

durch S. Kende in Wien

am 20. und 21. Mai 1898.

Erzielte Preise.

Oelgemälde moderner Meister.

- | Kat.-Nr. | Preis in österr. Währung, fl. kr. |
|--|-----------------------------------|
| 1. G. Balafowicz, † Paris. Morgenlectüre. Signiert. Holz. D. 13, Br. 19 cm. fl. 104.— | |
| 2. F. L. Birringer, Wien. Stilleben mit Blumen. Signiert. Leinw. D. 34, Br. 64 cm. fl. 80.— | |
| 3. A. v. Blaas, † Wien. Studienkopf. Signiert. Leinw. D. 23, Br. 18 cm. fl. 36.— | |
| 4. E. v. Blaas, Venedig. Elisa. Kopf einer jungen blondhaarigen Venetianerin. Signiert: 1888. D. 46, Br. 24 cm. fl. 615.— | |
| 5. J. v. Blaas, Wien. Studienkopf. Signiert. Holz. D. 22, Br. 17 cm. fl. 29.— | |
| 6. Tina Blau, Wien. Praterlandschaft. Oelstudie. Holz. D. 32, Br. 40 cm. fl. 55.— | |
| 7. G. Breling, München. Nach dem Spiele. Ein rittlings auf der Bank sitzender Soldat zählt seinen Gewinn. Signiert. Holz. D. 15, Br. 9 cm. fl. 235.— | |
| 8. — Der Frühschoppen. Ein Garde-Kürassier Bier aus einer Flasche einschenkend. Signiert. Holz. D. 15, Br. 9 cm. Gegenstück zu obigem. | |
| 9. — Die Rast. Ein Landsknecht kniet vor seinem Pferde und nimmt seine Mahlzeit ein. Signiert. Holz. D. 16, Br. 12 cm. fl. 48.— | |
| 10. G. Canon, † Wien. Studie zum Trienter Concil. Leinw. D. 50, Br. 35 cm. fl. 43.— | |
| 11. G. Charlemont, Wien. Lesendes Mädchen. Oelstudie. Holz. D. 20, Br. 15 cm. fl. 84.— | |
| 12. — Bauernhaus. Staffiert. Oelstudie. Signiert. Leinw. D. 21, Br. 32 cm. fl. 54.— | |
| 13. — Stilleben. Ein mit Decke belegter Tisch, auf dem eine Kaffeetasse, Mandoline, Gläser und andere Gegenstände sich befinden. Signiert: 1884. D. 46, Br. 24 cm. fl. 330.— | |
| 14. G. Czernawka, Dresden. Damenporträt. Brustbild. Pastell. Signiert. D. 68, Br. 46 cm. fl. 105.— | |
| 15. J. Danhauser, † Wien. Der Eifersüchtige. Signiert: 1837. Holz. D. 29, Br. 22 cm. fl. 285.— | |
| 16. G. Darnaut, Wien. Landschaft. Waldeingang mit weidenden Schafen. Signiert: 1874. Leinw. D. 47, Br. 36 cm. fl. 265.— | |
| 17. Dvorák, München. Frühling. »Nymphen und Amor.« Leinw. D. 245, Br. 108 cm. fl. 160.— | |
| 18. G. Eichler, Wien. Oelstudie zu »Oberon«. Signiert. Leinw. D. 83, Br. 65 cm. fl. 30.— | |
| 19. G. Eilers, München. Nordsee. Fischerbarke am Strand. Signiert: 1893. D. 60, Br. 50 cm. fl. 70.— | |
| 20. E. Eisman-Semenofsky, Paris. Brustbild einer Dame mit Spitzenschleier. Signiert: 1882. Leinw. D. 31, Br. 23 cm. fl. 96.— | |
| 21. — Brustbild einer Dame mit Blumenhut. Signiert: 1883. Leinw. D. 31, Br. 23 cm. Gegenstück zu obigem. | |
| 22. W. Emelie, † München. Studie zu dem Gemälde »Reitergefecht 1866«. Oesterreichische Husaren und preussische Ulanen bei Trautenau. Leinw. D. 40, Br. 53 cm. fl. 41.— | |
| 23. Th. Ender, † Wien. Gastein. Wasserfall mit den Häusern und der Brücke von Bad Gastein im Jahre 1830. Signiert. Leinw. D. 74, Br. 57 cm. fl. 156.— | |
| 24. A. Ferraris, Paris. Salutierender Affe. Signiert. Holz. D. 15, Br. 12 cm. fl. 48.— | |
| 25. J. Fuchs, Wien. Originalentwurf zu dem Vorhang des neuen Hofburgtheaters. Oelstudie. Signiert. Leinw. D. 96, Br. 123 cm. fl. 90.— | |
| 26. J. N. Geiger, † Wien. Bauertypen aus dem Brandhof in Steiermark. Oelstudie. Leinw. D. 38, Br. 30 cm. fl. 25.— | |
| 27. J. Gifela, Wien. Vogelausstopfer. Ein Mann mit dem Ausstopfen eines Falken beschäftigt. Signiert. Holz. D. 35, Br. 26 cm. fl. 295.— | |
| 28. D. Göge. Porträt einer verschleierten Dame. Brustbild. Signiert. Leinw. D. 50, Br. 45 cm. fl. 57.— | |
| 29. G. Gudín, † Paris. Seestück. Meeresstrand mit Schiffen. Signiert. Holz. D. 12, Br. 20 cm. fl. 41.— | |
| 30. A. Hehl, Wien. Die Werbung. Ein junger Ritter überreicht einem Mädchen einen Blumenstrauß. Signiert: 1892. Holz. D. 30, Br. 22 cm. Kunstausstellung in Wien. fl. 405.— | |
| 31. Anton Hlaváček, Wien. Bei Belden am Wörthersee. Leinw. D. 44, Br. 63 cm. fl. 146.— | |
| 32. J. Kaufmann, Wien. Die Lectüre. Eine junge Frau steht beim Fenster und liest ein Buch. Signiert. Holz. D. 38, Br. 31 cm. fl. 290.— | |
| 33. J. Kauffy, † Wien. Stilleben. Signiert. Leinw. D. 56, Br. 115 cm. fl. 121.— | |
| 34. A. Keller, München. Das Gebet. Durchgeführte Oelstudie. Signiert. Holz. D. 35, Br. 23 cm. fl. 95.— | |
| 35. M. Kirchner, Wien. Landschaft mit einem Weiher. Oelstudie. Signiert. Leinw. D. 28, Br. 21 cm. fl. 56.— | |
| 36. A. v. Kossak, Krakau. Mann zu Pferd. Signiert und mit eigenhändiger Widmung des Künstlers. Leinw. D. 48, Br. 40 cm. fl. 110.— | |
| 37. B. Kray, † München. Der Fischer. Ein Fischer sitzt auf seinem Kahn und lauscht den Lockungen von vier aus dem Meere emporgetauchten Nixen. Abendstimmung. Signiert. Leinw. D. 74, Br. 109 cm. fl. 500.— | |
| 38. A. Lach, † Wien. Stilleben mit Trauben. Signiert. Leinw. D. 30, Br. 38 cm. fl. 90.— | |
| 39. J. B. Lampi d. Ältere, † Wien. Porträt einer Dame. Brustbild. Leinw. D. 47, Br. 39 cm. fl. 20.— | |
| 40. G. Lang, München. Pferdestudie. Leinw. D. 23, Br. 26 cm. fl. 10.— | |
| 41. G. Laupheimer, München. Ein frisches Glas. Ein alter Förster ergreift mit zufriedener Miene ein frischgefülltes Glas Bier. Signiert. Holz. D. 24, Br. 16 cm. fl. 105.— | |
| 42. — Der gute Kaffee. Ein altes Mütterchen betrachtet wohlgefällig ihren Kaffeetopf. Signiert. Holz. D. 24, Br. 16 cm. Gegenstück zu obigem. fl. 105.— | |
| 43. J. Malczewski, Krakau. Nach Sibirien verbannt. Signiert: 1889. Leinw. D. 23, Br. 16 cm. fl. 55.— | |
| 44. E. Mayer, Wien. Abendlandschaft. Souache. Signiert: 1889. Leinw. D. 21, Br. 35 cm. fl. 20.— | |
| 45. W. Melby, † London. Felsen an der Küste von Cornwall. Signiert: 1868. Leinw. D. 26, Br. 47 cm. fl. 70.— | |
| 46. G. Meszöly, † München. Landschaft. Abendstimmung. Signiert. Holz. D. 12, Br. 17 cm. fl. 80.— | |
| 47. A. Müller, † Wien. Der Morgen im Walde. Ein Förster zündet sich auf seinem Morgenspaziergang die Pfeife an. Signiert. Holz. D. 35, Br. 26 cm. fl. 405.— | |
| 48. G. L. Müller, † Wien. Junge Aegypterin. Fast vollendete Oelstudie. Nach der Natur. Leinw. D. 72, Br. 54 cm. fl. 260.— | |
| 49. G. Nielsen, München. Mops und Kage. Signiert: 1880. Holz. D. 15, Br. 22 cm. fl. 17.— | |
| 50. E. Nowak, Wien. Klostertränke. Ein junger Mönch führt sein Pferd zur Tränke. Signiert: 1889. Holz. D. 35, Br. 50 cm. fl. 230.— | |
| 51. G. Pállya, Budapest. Ungarischer Bauernarren mit Pferden. Signiert. Holz. D. 9, Br. 19 cm. fl. 40.— | |
| 52. — do. Signiert. Holz. D. 9, Br. 19 cm. Gegenstück zu obigem. fl. 40.— | |
| 53. F. v. Paufinger, Wien. Araber auf einem Maultier. Holz. D. 46, Br. 31 cm. fl. 40.— | |
| 54. A. v. Pettenkofen, † Wien. Markt in Szolnok. Signiert. Holz. D. 8, Br. 13 cm. fl. 300.— | |
| 55. A. Piot, Paris. Die Kokette. Eine junge, schwarzhäufige Französin, deren Oberleib mit Schleiern halb verhüllt ist, hält Rosen im Schoße und wendet lächelnd den Kopf dem Beschauer zu. Signiert. Leinw. D. 80, Br. 57 cm. fl. 265.— | |
| 56. René Reinicke, München. Nach dem Theater. Signiert. Leinw. D. 38, Br. 24 cm. fl. 181.— | |
| 57. — Windige Ecke. Signiert. Leinw. D. 38, Br. 35 cm. fl. 180.— | |
| 58. — Goldfische. Signiert. Leinw. D. 35, Br. 30 cm. fl. 225.— | |
| 59. E. v. Rahl, † Wien. Frauenkopf mit Lorbeer bekrönt. Leinw. D. 21, Br. 17 cm. fl. 51.— | |
| 60. J. Rios, Venedig. Venetianerin. Signiert. Leinw. D. 35, Br. 27 cm. fl. 70.— | |
| 61. E. Ritter, † Wien. Der Besuch der Großeltern. Signiert: 1846. Leinw. D. 64, Br. 51 cm. fl. 77.— | |
| 62. Fr. Ruben, Venedig. Das Rendezvous. Im Morgengrauen sitzt auf einer Steinbank der Künstler selbst im eindringlichen Gespräche mit einem weiblichen Domino, deren maskierte Begleiterin ängstlich nach rückwärts blickt und warnend ihre Schulter berührt. Signiert. Leinw. D. 44, Br. 75 cm. fl. 280.— | |
| 63. Fr. Rumpel, Wien. Figurenstudie. Ein Bauer sitzt bei einem Glase Wein im Wirtshause. Signiert. Holz. D. 29, Br. 24 cm. fl. 39.— | |
| 64. Th. v. Rybkowski, Wien. Polnische Bäuerin. Signiert: 1883. Holz. D. 23, Br. 15 cm. fl. 24.— | |
| 65. — Markt in Galizien. Signiert: 1881. Holz. D. 25, Br. 40 cm. fl. 185.— | |
| 66. A. Schaeffer, Wien. Seelandschaft. Signiert. Holz. D. 43, Br. 57 cm. fl. 80.— | |