

67. A. Schelfhout, † Amsterdam. Winter in Holland. Auf einem gefrorenen Flusse tummeln sich Schlittschuhläufer. Signiert. Holz. H. 17, Br. 23 cm. fl. 160.—
68. F. Schilcher, † Wien. Fries. Nach einer Skulptur. Signiert: 1875. Leinw. H. 55, Br. 115 cm. fl. 81.—
69. J. E. Schindler, † Wien. Landschaftsstudie. Signiert. Karton. H. 22, Br. 36 cm. fl. 25.—
70. D. Schmidt, München. Morgenplauderei. Signiert. Leinw. H. 72, Br. 122 cm. fl. 210.—
71. E. Schuster, † Wien. Fliegende Möve. Signiert. Leinw. H. 60, Br. 80 cm. fl. 24.—
72. A. Seligmann, Wien. Studienkopf. Signiert. Holz. H. 19, Br. 14 cm. fl. 47.—
73. A. Seligmann, Wien. Im Atelier. Oelstudie. Signiert. Leinw. H. 30, Br. 24 cm. fl. 35.—
74. Chr. Strobl, † Wien. Der Stefansdom in Wien. Signiert: 1886. Holz. H. 30, Br. 23 cm. fl. 100.—
75. J. Thoma, Wien. Gebirgslandschaft. Signiert: 1878. Leinw. H. 42, Br. 53 cm. fl. 55.—
76. Ch. F. Ulrich, München. Junge Stickerin. Signiert. Holz. H. 48, Br. 30 cm. Internat. Ausstellung in München. fl. 102.—
77. W. Velten, München. Pferdemarkt. Vor einer mittelalterlichen Stadt wird Pferdemarkt abgehalten. Signiert. Holz. H. 23, Br. 31 cm. fl. 310.—
78. E. Verboekhoven, † Brüssel. Zwei tote Gemsen. Studie. Nachlaßstempel Verboekhoven. Leinw. H. 21, Br. 35 cm. fl. 80.—
79. — Widderköpfe. Studie. Nachlaß Verboekhoven. Leinw. H. 28, Br. 43 cm. fl. 37.—
80. E. v. Wagner, München. Weiblicher Studienkopf. Pastell. Signiert: 1890. H. 45, Br. 35 cm. fl. 90.—
81. W. Wereschtschagin, Moskau. Porträt eines Regers. Signiert: Leinw. H. 35, Br. 25 cm. fl. 46.—
82. A. Windmaier, München. Der Abend. Flache Landschaft, rechts sanft ansteigend; aus den eben sich zerteilenden Regenwolken steigt der Mond. Signiert. Leinw. H. 54, Br. 98 cm. fl. 205.—
83. O. Wisinger-Florian, Wien. Stilleben. Signiert: Leinw. H. 56, Br. 115 cm. fl. 66.—
84. W. Wita, Wien. Küchen-Interieur. Signiert: 1882. Leinw. H. 54, Br. 36 cm. fl. 40.—
85. E. Zetsche, Wien. Landschaft mit einem Bach. Signiert. Leinw. H. 21, Br. 32 cm. fl. 130.—
- Oelgemälde alter Meister.
86. Hendrik van Balen, 1575—1632. Prinz von Oranien. Der Prinz zu Pferde in Rüstung; eine in Wolken schwebende Frauengestalt hält einen Lorbeerkranz über seinem Haupte. Kupfer. H. 63, Br. 48 cm. fl. 137.—
87. Abraham van Beeke, thätig um 1640. Stilleben. Leinw. H. 64, Br. 51 cm. fl. 55.—
88. Pieter Bloot, 1600—1662. Bauern-Interieur. In einer Scheune sitzt die Bauernfamilie um das alte Mütterchen versammelt, das gelbe Rüben reinigt. Rechts im Vordergrunde Küchen-gerätschaften. Holz. H. 38, Br. 59 cm. fl. 175.—
89. — Holländische Landschaft. Flache Landschaft mit einem von Fischerkähnen belebten Kanal. Holz. H. 35, Br. 62 cm. fl. 150.—
90. Leonhard Brammer, 1596—1660. Christus und die Schriftgelehrten. Holz. H. 59, Br. 79 cm. fl. 125.—
91. Pieter Cobbe, thätig 1627—1642. Das Gespräch. Ein junger Herr mit Hut und Mantel spricht mit einer vor ihm sitzenden Dame. Holz. H. 32, Br. 36 cm. fl. 140.—
92. Antoine Coppet, Paris, 17. Jahrhundert. Romulus und Remus. Hirten finden die beiden Brüder, die von einer Wölfin gesäugt werden. Signiert. Leinw. H. 79, Br. 63 cm. fl. 280.—
93. Jan van Croos, thätig um 1650. Landschaft. Holz. H. 9, Br. 19 cm. fl. 130.—
94. Derselbe. Landschaft mit einem Kanal und waldigen Ufern. Gegenstück zu obigem. Holz. H. 9, Br. 19 cm. fl. 130.—
95. Cornelis Decker, thätig um 1650. Der Turm. Ein hoher Festungsturm mit einer Mauer, links ein Stadthor. Holz. H. 82, Br. 58 cm. fl. 190.—
96. Christian Wilhelm Dietrich, 1720—1774. Brustbild eines jungen Mädchens. Leinw. Durchm. H. 67, Br. 53 cm. Oval. fl. 100.—
97. A. J. Duch, thätig um 1640. Der ungelegene Besuch. Ein junger Mann ist bei Tische eingeschlafen, seine Frau besteht sich im Spiegel. Rechts im Hintergrunde klopft ein Gast an der halbgeöffneten Thüre. Leinw. H. 43, Br. 35 cm. fl. 115.—
98. Frans Hals d. J., thätig um 1650. Die Scheune. Bauern-Interieur mit zahlreichen Küchen- und Gartengerätschaften. Holz. H. 24, Br. 48 cm. fl. 105.—
99. Johann Kupecky, 1667—1740. Porträt eines Mannes mit polnischer Mütze, sitzend und mit langer Pfeife (angeblich J. Kolschitzky). Leinw. H. 73, Br. 26 cm. fl. 69.—
100. Johann Lingelbach, 1625—1687. Der Charlatan. Vor einem auf dem Markte zahlreich versammelten Volke preist ein Charlatan, von seinen Gehilfen unterstützt, seine Heilmittel an. Signiert. Leinw. H. 43, Br. 50 cm. fl. 190.—
101. Anton de Lorme, thätig um 1660. Kirchen-Interieur. Inneres einer gotischen Kirche mit hohen schlanken Säulen und Staffage. Leinw. H. 104, Br. 114 cm. fl. 125.—
102. Hendrik Meyer, 1737—1793. Strand bei Scheveningen mit Schiffen und Staffage. Holz. H. 45, Br. 64 cm. fl. 80.—
103. Michiel Jansze Nierevelt, 1567—1641. Brustbild des Prinzen von Nassau in Rüstung. Leinw. H. 79, Br. 57 cm. fl. 106.—
104. Claas Molenaer, thätig um 1640—1660. Landschaft. Ein von Fußgängern und Reitern belebter Weg führt zu einer Häusergruppe mit rundem Turm. Signiert. Holz. H. 44, Br. 33 cm. fl. 80.—
105. Jan Miense Molenaer, 1668. Bauerngesellschaft. Um ein Faß sitzen Bauern lustig bei Essen und Trinken. Signiert. Holz. H. 32, Br. 24 cm. fl. 325.—
106. Pieter Molyn, 1600—1661. Landschaft. Breite Landstraße, rechts mit sanft steigender Anhöhe. Signiert. Holz. H. 25, Br. 40 cm. fl. 105.—
107. Monogrammist D. N., thätig um 1650. Bewegte See mit Schiffen. Monogrammiert. Holz. H. 29, Br. 39 cm. fl. 93.—
108. Niederländische Schule. (17. Jahrhundert.) Zwei Stilleben. Leinw. H. 60, Br. 110 cm. fl. 155.—
109. Joachim de Patenir, geb. 1515. Der h. Christoph. Der h. Christoph trägt das Christuskind über den Jordan; im Hintergrunde eine befestigte Stadt. Holz. H. 25, Br. 34 cm. fl. 155.—
110. Cornelis Poelenburg, 1586—1667. Anbetung der Hirten. In einer felsigen Landschaft wird das Christuskind durch die von Engeln geführten Hirten verehrt. Holz. H. 40, Br. 53 cm. fl. 200.—
111. M. J. Schmidt, gen. Kremsler-Schmidt, 1718—1801. Die h. Familie. Nach Raphael. Kupfer. H. 22, Br. 16 cm. fl. 41.—
112. Susenier, thätig um 1650. Stilleben. Auf einem Steintisch liegen Früchte, Teller und rechts eine Zinnkanne. Holz. H. 64, Br. 76 cm. fl. 150.—
113. David Teniers d. J., 1610—1690. Die Eremiten. Vor einer Waldhütte sitzen zwei Eremiten; links im Vordergrunde steht ein Schieblarren mit Gemüse. Monogrammiert. Leinw. H. 44, Br. 59 cm. fl. 280.—
114. Lucas van Uden, 1595—1672. Landschaft. Im Vordergrunde führt ein von Bauernleuten belebter Weg rechts zu einem Dorfe. Fernsicht in ein breites bewaldetes Thal. Holz. H. 46, Br. 73 cm. fl. 260.—
115. Unbekannter Meister (Ende des 17. Jahrhunderts). Der Charlatan. Auf einem Brettergerüste preist ein Charlatan mit seinen Gehilfen dem angesammelten Publikum seine Mixturen an. Holz. H. 38, Br. 30 cm. fl. 355.—
116. Nicolaus Verkolje, 1670—1746. Familienbild. In einer Vorhalle sitzt eine vornehme Dame, von ihren Kindern umgeben; ihr Satte und ihr Söhnchen überreichen ihr eine Schüssel mit Pflirschen. Leinw. H. 79, Br. 97 cm. fl. 410.—
117. Simon de Vlieger, 1600—1656. Der Schiffbruch. Zwischen zwei Felsenklüften im brandenden Meere scheitert ein Schiff; Strandleute suchen vergebens zu Hilfe zu kommen. Signiert. Holz. H. 49, Br. 68 cm. fl. 175.—
118. Roelof de Bries, thätig 1643—1669. Landschaft. Neben einer Landstraße steht rechts eine von Bäumen beschattete Hütte. Signiert. Holz. H. 23, Br. 30 cm. fl. 100.—
119. Jean Baptist Weenix, 1621—1662. Familienbild. In einem Parke sitzt eine vornehme Dame, von ihren Kindern umgeben, neben ihr der Satte. Leinw. H. 60, Br. 80 cm. fl. 555.—
120. J. Wynants (in der Art). 17. Jahrhundert. Landschaft. Abendstimmung. Staffiert. Leinw. H. 45, Br. 64 cm. fl. 28.—
121. Reinier Zeemann, 1612—1663. Strand bei Scheveningen. Strand mit Schiffen und reicher Staffage. Leinw. H. 84, Br. 108 cm. fl. 275.—
- Aquarelle und Handzeichnungen.
122. J. Alt, † Wien. Ansicht einer gräf. Barisch'schen Berghütte. Staffiert. Aquarell. Signiert. Quer-Folio. fl. 245.—
123. Rudolf Alt, Wien. Portal der Ronnbergkirche in Salzburg. Architekturstud. Aquarell. Signiert: 1887. Folio. fl. 410.—
124. — Palermo mit Umgebung. Aquarell. Signiert: 1867. Quer-Folio. fl. 645.—
125. — St. Wolfgang. Aquarell. Signiert: 1853. Quer-Folio. Alt-Ausstellung, Künstlerhaus 1892, Nr. 178. fl. 270.—
126. — Neapel mit Umgebung. Aquarell. Signiert: 1867. Quer-Folio. fl. 640.—
127. A. Calame, † Brüssel. Landschaft. Abendstimmung. Sepiazeichnung. Signiert: 1858. Quer-Quart. fl. 61.—
128. Ch. Ender, † Wien. Gebirgslandschaft mit Hütten. Aquarell. Quer-Folio. fl. 58.—