

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Lyra, J. W., Nachtwächterlied. Chorstimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass, je 15 ϕ .
 — Reiterlied. Chorstimmen. 8°. Tenor I, II, Bass I, II, je 15 ϕ .
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch, f. d. Mason- u. Hamlin-Harmonium bearb. von P. Hassenstein. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Prozeßion der Nonnen und Orgelsatz, f. d. Mason- u. Hamlin-Harmonium bearb. v. P. Hassenstein. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Paque, D., Op. 32. Sonate No. 2, f. Violine u. Pfte. 3 \mathcal{M} 90 ϕ .
 Protze, H., Op. 22. Praktische Schule f. Harmonium oder Hausorgel. Ausgabe f. Wilcox- u. White-Orgel. qu. 4°. 6 \mathcal{M} .
 Schubert, Fr., Op. 157. Am Geburtstage des Kaisers. Für Soli, Chor u. Orchester. Chorst. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass, je 15 ϕ .
 Tinel, E., Ehre sei Gott. Schlusschor aus dem Oratorium: „Franziskus“. 29 Orchesterstimmen. je 30 ϕ .

Max Brockhaus in Leipzig.

Krinninger, F., Op. 26. Gothenzug, f. Männerchor m. Bariton-Solo u. Orchester od. Pfte. Clav.-Ausz. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 45. Wie die Zeit vergeht, f. Deklamation m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 51. Zu spät, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 52. Columbus, f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Partitur. qu. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Stimmen f. gem. Chor. 8°. 60 ϕ . Stimmen f. Männerchor. 8°. 60 ϕ . Stimme f. 2stg. Frauen- od. Schulchor. 8°. 15 ϕ .
 Negerlieder, Auswahl ernsterer u. heiterer, alter u. neuer, f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. Text deutsch-engl. Heft 1, 2 à 3 \mathcal{M} . Einzeln: No. 1. Heimweh. No. 2. Vier kleine Negerlein. No. 3. Onkel Ned. No. 4. Die Schlittenfahrt. No. 5. Hochzeitslied. No. 6. Leb' wohl, Kentucky-Land. No. 7. Die Himmelsleiter. No. 8. Lasst uns lustig sein. No. 9. O Susanna. No. 10. Walzerlied. à 1 \mathcal{M} .
 Paul, E., Op. 8. Das Gebet des Herrn, f. Chorgesang, Deklamation, Orgel, Harmonium od. Pfte. Partitur. qu. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Stimmen f. gem. Chor. 8°. 80 ϕ . Stimmen f. Männerchor. 8°. 80 ϕ . Stimme f. 2stg. Frauen- od. Schulchor. 8°. 30 ϕ .
 Weweler, A., Op. 10. Vom Bäuerlein, das alles in Gold verwandelte, f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Partitur. qu. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Stimmen f. gem. Chor. 8°. 80 ϕ . Stimmen f. 3stg. Frauen- od. Schulchor. 8°. 60 ϕ .
 — Frau Musica in Freud u. Leid, f. Deklamation m. Pfte. od. Violine od. Pfte. u. Violine. 2 \mathcal{M} .

A. Coppentrath's Verlag in Regensburg.

Alt, J. W., Zwei Votiv-Vespere, f. Sopr., Alt, Tenor, Bass. 2. Aufl. Part. u. St. 4°. 3 \mathcal{M} 70 ϕ .
 Auer, J., Op. 21. Achtzig Offertorien f. d. ganze Kirchenjahr. 2stg. f. d. vereinigten Ober- u. Unterstimmen m. Orgel. 3. Theil. Commune Sanctorum. Part. u. St. gr. 8°. 2 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Bergmann, A., Op. 4. Violinschule mit ein-, zwei-, drei- u. vierstimmigen Uebungsstücken zum Gebrauche in Seminarien u. Präparandenanstalten. 2. Abthlg. 2. Aufl. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Bill, J. sen., Aus dem Schulleben. Humor. Terzett f. 2 Soprane u. 1 Alt m. Pfte. 2. Aufl. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
 — Ich bin des Herrn, f. 4 Frauen- od. Knabenstimmen od. 4 Männerstimmen m. Pfte. od. Harmonium u. Streichquartett ad lib. Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} .
 Breu, S., Op. 26. Der Weihnachtsengel. Festspiel f. Sopran- u. Altstimmen m. Pfte. 2. Aufl. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 30 ϕ . Text. 8°. 10 ϕ .
 Brunner, Ed., Op. 158. Zehn Pange lingua, f. zwei, drei u. vier Oberstimmen u. Orgel. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 40 ϕ .
 Hanisch, J., Fünf Hymnen zur Frohnleichnam-Prozeßion, f. 4stg. gem. Chor m. 4 Blechinstrumenten. 2. Aufl. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 70 ϕ .
 Musica Ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien. Liefgr. 15. Offertorien für die höchsten Feste, f. gem. Chor. 2. Aufl. Part. u. St. 80 ϕ .
 Palestrina, G. P. da, Missa Brevis, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Thielen, P. H., Op. 73. Missa brevis in hon. Ss. Angelorum Custodum f. 4stg. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
 Weber, G. V., Zweite kurze u. leichte Messe, f. 4stg. gem. Chor. 2. Aufl. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .

Dr. Franz Paul Datterer in Freising.

Schmid, F. J., Bayernlied, f. 1stg. Chor m. Blechmusik. Clav.-Ausz. 8°. 80 ϕ . Singstimme. 8°. 10 ϕ . Blechmusikbegleitung. 8°. 2 \mathcal{M} .

C. Dieckmann in Leipzig.

Klein, B. O., Op. 59. Zehn Lieder, f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb. 1 \mathcal{M} . No. 6.

C. Dieckmann in Leipzig ferner:

Wenn du nur bleibst mir treu. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 7. Weisst du noch. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 8. Russisch. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 9. Lass' Alles ich für dich. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 10. Du einzige Blume. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Lewing, A., Op. 14. Liebeslied, f. 1 hohe Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Poldini, E., Op. 19. Etudes de Concert pour Piano. No. 1. Ges dur. 60 ϕ . No. 2. A dur. 1 \mathcal{M} . No. 3. F moll. 1 \mathcal{M} . No. 4. Es dur. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 5. As dur. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 6. H moll. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 7. G dur. 1 \mathcal{M} . No. 8. E moll. 1 \mathcal{M} .

Otto Forberg in Leipzig.

Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus. Lied f. Blasquintett. Part. u. Stimmen. 2 \mathcal{M} .
 Eilenberg, R., Op. 202. Cavallerie-Marsch, f. Militärmusik. Stimmen. 2 \mathcal{M} . Für Pfte. zu 4 Händ. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Filke, M., Op. 72. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Und geh' doch Niemand an. No. 2. Mein Herz ist eine Welt voll Liebe. No. 3. Süß ist der Mai. à 1 \mathcal{M} .
 Godard, C., Op. 126. La Capricieuse. Caprice, pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Jadassohn, S., Op. 122. Wanderbilder, f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Kreymann, L., Op. 91. Abschied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} . Für gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 98. Jean u. Jeannette od. Theatralische Studien. Kom. Duoscene f. Sopran u. Tenor m. Pfte. 4 \mathcal{M} .
 Meyer-Helmund, E., Op. 150. Deux Morceaux, pour Violon et Piano. No. 1. Barcarole. No. 2. Cavatine. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 153. Quatre Morceaux caractéristiques, pour Piano. No. 1. Histoire mélancolique. No. 2. Sérénade d'un Pierrot. No. 3. Petite Sylphide. No. 4. Petite Romance sans Paroles. à 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 Morley, Ch., Op. 91. Der kleine Virtuos. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 7. Carneval in Rom. No. 8. Mandolinenserenade. No. 9. In der Schmiede. No. 10. Jagdscene. No. 11. Reitermarsch. No. 12. Weihnachtsabend. à 75 ϕ .
 Walden, O. von, Op. 112. Der liebe Herrgott ist schuld daran, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} . Für gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} . Für 2 Singstimmen m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . Für 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Adolph Fürstner in Berlin.

Bley, G., Op. 24. Psalm LVII, f. 1 Singstimme m. Pfte. od. Orgel. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 25. Erinnerung an Rügen. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Am Kieler Bach. No. 2. Am Ostsee-Strand. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Delibes, L., Prélude et Mazourka aus dem Ballet: Coppelia, f. Orchester. Stimmen. 4 \mathcal{M} .
 — Entracte et Valse a. d. Ballet: Coppelia, f. Orchester. Stimmen. 4 \mathcal{M} .
 Klein, R., Op. 42. Drei Mazurkas f. Pfte. No. 1. G dur. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 2. Amoll. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 3. Bdur. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 43. Etude-Caprice, pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Sauret, E., Op. 28. Feuilles d'Album. 6 Morceaux de Salon. Transcription pour Vclle. et Piano par N. Salter. No. 1. Réverie du Soir. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 2. Méditation. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 3. Gavotte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 4. Gondoliera. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 5. Chant de Printemps. 2 \mathcal{M} . No. 6. Le doux Rêve. 2 \mathcal{M} .

Emil Grude in Leipzig.

Lohr, F., Op. 288. Bienenhaus-Marsch über ein beliebtes Studentenlied f. Pfte. m. Text. 1 \mathcal{M} .

Erich Hecht in Bromberg.

Dütschke, H., Op. 22. Sonate f. Pfte. u. Violine. 7 \mathcal{M} 50 ϕ .

P. Ed. Hoenes in Trier.

Schröder, W., Op. 50. Aschaffenburg Zitherquartettmarsch f. 3 Discant- u. 1 Alt-Zither, Viol. I, II, Viola, Vcllo., Guitarre u. Glocke ad lib. qu. 4°. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .

Fr. Kistner in Leipzig.

Behn, H., Ouverturen classischer Meister, f. 2 Pfte. zu 4 Händ. gesetzt. No. 4. Beethoven, Ouverture zur Oper: Leonore No. 1. No. 7. Beethoven, Ouverture zu Collin's Coriolan. No. 9. Beethoven, Ouverture zur Oper: Fidelio. à 3 \mathcal{M} .
 Tillmetz, R., Op. 29. Melodische leichtere Studien in allen Tonarten mit Hinzufügung sämtlicher Tonleitern, f. Flöte. 3 \mathcal{M} .
 Wolff, C. A. H., Op. 69. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Ständchen. No. 2. Drei Schätze. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .