

Bernhard Kleine in Paderborn.

- Dietrich, P., Die schneidigen Einjährigen. Costum-Terzett m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 — Ei verflucht, das ist kein Spass. Couplet m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 — Wär' ich nur nicht so ängstlich. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 Kron, L., Der politische Hausknecht vom braunen Hirsch. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 Neumann, H., Auf nach China. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 — Der lange schmale Friedrich u. der kleine dicke Diederich. Orig.-Duett m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 — Der verliebte Friseur. Orig.-Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 — Die lustigen Schornsteinfeger. Humor. Terzett m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 — Frau Humpelmann od. Die empörte Schwiegermutter. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 Renker, F., Friedel u. Michel beim Photographen. Humor. Ensemble-scene m. Pfte. 3 *M*.
 Schätzler-Perasini, G., Das weiss man nicht immer genau. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 — Ludewig, der Don Juan. Marsch-Couplet m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 Traunfels, H., Warum? Polit. Couplet m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 Wagner, P. E., Merschentheils. Humor. Orig.-Duett m. Pfte. 1 *M*.

Lehne & Co. in Hannover.

- Eghardt, Ungarische Variationen f. Trompete mit grosser Harmoniemusik. Stimmen. 3 *M*. Mit kleiner Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M*. Mit Messingmusik. Stimmen. 2 *M* 40 *g*.
 Festmusik. Heft 3, enthaltend 9 patriot. u. Volksmelodien f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. 8°. 1 *M* 35 *g*. Für Messingmusik. Stimmen. 8°. 90 *g*.
 Förster, A., Potpourri a. d. Balletpantomime: Der Traum in der Waldschmiede, f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. 5 *M*. Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. 3 *M*.
 Fritsch, E., Op. 61. Frühling, f. 1 Singstimme m. Pfte. Erleichterte Ausgabe. 1 *M*.
 Heiser, W., Das Grab auf der Haide. Solo f. Posaune u. Trompete m. grosser Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M* 70 *g*. Mit kleiner Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M* 25 *g*.
 Hermann, A., Die Heilsarmee, f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. 3 *M*. Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M*. Für Messingmusik. Stimmen. 2 *M* 50 *g*.
 Hintze, L., Op. 71. Die verbogene Lenkstange. Radlermarsch, und Oertel, A., Bienenhaus-Marsch, f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8°. 2 *M*. Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8°. 1 *M* 35 *g*. Für Messingmusik. Stimmen. gr. 8°. 1 *M* 50 *g*.
 Kützing, A., Schmollis. Grosses Potpourri m. Gesang f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. 4 *M*. Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M* 50 *g*. Für Messingmusik. Stimmen. 3 *M*.
 Lehne's Album leichter Märsche f. Harmonie- u. Messing-Musik. Heft 5, enthaltend 8 Märsche u. Festmusik. Heft 3. I. B.-Cornett-Stimme. 8°. 20 *g*.
 Oertel, A., Op. 37. No. 1. Abschied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 10 *g*. Für 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.
 — do. No. 2. Gott schütze Deutschlands Fürsten, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *g*. Für 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.
 — Op. 80. Ein Reiterfest. Sechs Fanfaren f. 4 Heroldstrompeten u. Pauken. gr. 8°. 1 *M* 25 *g*.
 Paudert, E., Berühmte Variationen, f. Clarinette u. Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M* 50 *g*.
 Rommel, H., Opernmelodien-Quadrille, f. gr. Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M* 50 *g*. Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M*. Für Messingmusik. Stimmen. 2 *M* 25 *g*.
 Schmidt-Berka, Op. 65. Deutschlands Helden. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8°. 2 *M*. Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8°. 1 *M* 50 *g*. Für Messingmusik. Stimmen. gr. 8°. 1 *M* 50 *g*.

Fr. von Lüpke in Leipzig.

- Lüpke, G. von, Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.

Carl Paez in Berlin.

- Notenheft zum Commersbuch für Studierende Deutscher technischer Hochschulen. 5. Liefrg. gr. 8°. 1 *M* 50 *g*.

W. Petering in Bremen.

- Hemmler, R., Op. 54, 55. Vier Lieder f. gem. Chor. No. 1. Alpenrösl. No. 2. Verlassen. No. 3. Im grünen Baume sitzt der Spatz. No. 4. Der Zigeunerin Abschiedslied. Part. u. St. 8°. à 1 *M* 20 *g*.

Raabe & Plothow in Berlin.

- Eschmann, C., Op. 8. Was einem so in der Dämmerung einfällt. 12 charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Erinnerung an Fr. Chopin. 1 *M*. No. 2. An Sie. 80 *g*. No. 3. Vesper. 80 *g*. No. 4. Nachtfalter. 60 *g*. No. 5. Salon-Etude. 1 *M* 30 *g*. No. 6. Geistliches Lied. 80 *g*. No. 7. Marsch. 1 *M* 50 *g*. No. 8. Erinnerung. 80 *g*. No. 9. Aus der Jugendzeit. 80 *g*. No. 10. Auf dem See. 80 *g*. No. 11. Salon-Etude. 80 *g*. No. 12. Epilog. 1 *M* 30 *g*.
 Karthaus, C. S., Op. 2. Drei Lieder, f. 1 Baritonstimme m. Pfte. No. 1. Der letzte Pfalzgraf. No. 2. Trinklied. No. 3. Nun, wer klopft an meine Thür? à 1 *M*.
 Klinke, W., Op. 5. Gavotte u. Musette, f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.
 Köckert, C., Op. 54. Mottete, f. 4stg. Frauenchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *g*.
 Kurth, A. G., Sämtliche Solo u. schwierigen Stellen a. d. Werken unserer Classiker, f. Flöte. Beethoven. 3 *M*.
 Lewandowski, L., Geistliches Lied, f. Violine m. Pfte. bearb. von F. Rehfeld. 1 *M* 20 *g*.
 Moniuszko, St., Polnische Melodien, f. Pfte. übertrag. v. B. Wolff. No. 1. Die Morgenröthe u. das junge Mädchen. No. 2. Mignon. No. 3. Dumka. No. 4. Der Spielmann. à 1 *M* 20 *g*.
 Raphael, G., Op. 4. Sechs Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Der Himmel wird so dunkel. 1 *M* 80 *g*. No. 2. Im Wald, im hellen Sonnenschein. 1 *M* 80 *g*. No. 3. Leb' wohl, du schöner Wald. No. 4. Komm, o Nacht! No. 5. Wiegenlied. à 1 *M* 40 *g*. No. 6. Im Walde möcht' ich leben. 1 *M* 80 *g*.
 Rehfeld, F., Op. 77. Nocturne, f. Violine u. Pfte. 2 *M*.
 — Op. 78. Gavotte, f. Violine u. Pfte. 1 *M* 80 *g*.
 Stange, M., Die Katze lässt das Mäusen nicht, f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 — Ich weiss zwei Thäler, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.
 Voigt, H., Op. 166. Schelmenstreich, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
 — Op. 171. Die Heimath am Rhein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *g*.
 — Op. 172. Fahnenlied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *g*.
 Wolff, B., Op. 194. Die allerersten vierhändigen Clavierstücke. Heft 1, 2. à 3 *M*.

Richard Schindler in Berlin.

- Seifert, B., Op. 45b. Emmy-Polka, f. Zither. 4°. 75 *g*.
 — Op. 54b. Die gemüthlichen Steyrer. Ländler f. Zither. 4°. 1 *M*.
 — Op. 116. Die Herzenskönigin. Polka-Mazurka f. Zither. 4°. 75 *g*.
 — Op. 117. Mondnachtstündchen. Charakt. Tonstück f. Zither. 4°. 80 *g*.

Fritz Schuberth jr. in Leipzig.

- Braham, E., Piccolo-Fantasia, f. Clavier. 1 *M* 50 *g*.
 Brueschweiler, F., Op. 2. Zwei Gesänge, f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Die alte Geschichte. 1 *M*. No. 2. Am Zaun. 80 *g*.
 — Op. 3. Zwei Clavierstücke. No. 1. Serenade-Impromptu. 1 *M*. No. 2. Albumblatt. 80 *g*.
 — Op. 4. Zwei Stücke f. Violine und Clavier. No. 1. Canzonetta. No. 2. Mignon. à 1 *M*.
 — Op. 7. No. 2. Vom Busseln, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
 — Op. 9. Heini von Steier. Därpertanzweise f. Männerchor, Violin-Solo und Pfte. Clavier-Auszug. gr. 8°. 3 *M*. Chorstimmen. gr. 8°. 1 *M* 60 *g*. Violinenstimmen. gr. 8°. 50 *g*.
 — Op. 12. Romanze, f. Violine u. Clavier. 1 *M* 50 *g*.
 — Op. 14. Preis und Anbetung. Duett f. Sopran und Tenor m. Pfte. od. Orgel. 1 *M*.
 — Op. 17. Zwei Gesänge f. eine Bariton- oder Bassstimme m. Pfte. No. 1. Liebe um Weinachten. 1 *M* 30 *g*. No. 2. Piratenlied. 1 *M*.
 — Op. 18. Zwei Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Vom Stieglitz. No. 2. Verliebter Einfall. à 1 *M*.
 Campbell-Tipton, L., Um dies nur bitt' ich dich. Lied f. 1 Singstimme u. Pfte. hoch und tief à 1 *M*.
 Cursch-Bühren, Th., Washington-Post-Marsch. Ausgabe f. Clavier zu vier Händ. 1 *M* 50 *g*. Ausgabe f. Clavier und Violine. 1 *M* 50 *g*. Ausgabe f. Zither. qu. 4°. 1 *M*.
 Gargiulo, E., Achtzehn Etuden f. Mandoline. 4°. 2 *M*.
 Hill, M. J., Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Mein Schatz. No. 2. Liebeslauschen. No. 3. Des Herzens Lied. No. 4. Stimmen der Natur. No. 5. Ein Geheimnis. No. 6. Wieg hin und wieg her. à 1 *M*. No. 7. Mutterglück. 1 *M* 50 *g*. No. 8. Schlummerlied mit Cello od. Violine, obligato. 1 *M* 80 *g*.
 Hofft, A., Op. 28. Ich hab' doch nichts so lieb wie dich, mein Mütterlein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Hoch und tief à 60 *g*.
 Kaun, H., Op. 29. Zwei Lieder, f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. No. 2. Liebes-Aufruf. à 1 *M*.