

- der Stadt Wien) in Photogravüre v. R. Paulussen, auf chin. Pap. 50 u. 75 c. 24 *M.*; Abdruck auf weiss. Pap. 20 *M.* Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien.
- Hausschatz moderner Kunst.** 10. Heft. (5 Bl. Radirungen nach Gemälden v. M. Liebermann: In den Dünen, rad. v. W. Unger; Hugo Kauffmann: Der musikalische Wirth, rad. v. W. Krauskopf; H. v. Angeli: Jugendliebe, rad. v. E. Forberg; Ed. Schleich: Ansicht des Starnberger Sees, rad. v. W. Hecht; Joh. Canon: Flamingojagd, rad. v. Joh. Klaus.) Fol. 3 *M.* Ebd.
- Dasselbe.** 11. Heft. (5 Bl. Radirungen nach den Gemälden v. A. Böcklin: Meeresidylle, rad. v. W. Hecht; Louis Douzette: Im Wald von Prerow, rad. v. Ad. Döring; Hans Makart: Der Lieblingspage, rad. v. W. Unger; Rud. Henneberg: Wilde Jagd, rad. v. W. Krauskopf; M. v. Schwind: Die Hochzeitsreise, rad. v. W. Hecht.) Fol. 3 *M.* Ebd.
- Die graphischen Künste.** Red. v. Dr. K. Masner. XXI. Jahrg. 1897-98. 2. Lfg. (Die Michaeliskirche in Hamburg, Zinkätzung nach e. Radirung v. P. Halm; Eifelandschaft, Orig.-Lithographie v. H. R. v. Volkmann; Das Eckerenthal, Orig.-Radirung v. Th. Alphons, nebst ill. Texts. 41-70.) Fol. 10 *M.* Ebd.
- Eros und Psyche** (am Waldesrand knieend u. sich liebkosend). Nach dem Gemälde v. Paul Thumann in Photogravüre auf chin. Pap. 55 u. 41 c. 15 *M.* Frz. Hanfstaengl in München.
- Der anklopfende Christus.** Offenbarung Joh. Cap. 3, Vers 20. Nach dem Gemälde v. B. Plockhorst 1897 in Photogravüre v. Blechinger & Leykauf auf chin. Pap. 53 u. 34 c. 15 *M.* Ebd.
- Pictures in the National Gallery London.** With descriptive Text written (unofficially) by Charles Le Eastlake. 9. Lfg. (10 Bl. in Photogravüre nach Jan van Eyck, R. van der Weyden, G. David, Hans Holbein d. j., u. ill. Texts. 107-122.) Fol. 15 *M.* Ebd.
- Bismarck,** Brustbild in Generalsuniform u. Mantel mit Pelzkragen u. rothen Aufschlägen. Nach dem Gemälde von Gustav Richter 1895 in Aquarell. 78 u. 61 c. 10 *M.* Hanfstaengl's Nachf. in Berlin.
- Dornröschen.** (Ein kleines liegendes Mädchen, von vielen Rosen umgeben, wird von einem seitwärts stehenden Knaben geküsst, während rechts das Köpfchen eines anderen kl. Mädchens durch die Rosenhecke zuschaut.) Nach dem Gemälde v. F. Lefler in Photogravüre auf chin. Pap. Braunl. gedr. 30 u. 70 c. 20 *M.* V. A. Heck in Wien.
- Carl Alexander,** Grossherzog von Sachsen. Halbfigur, den Mantel auf den Schultern. Nach dem Gemälde v. Philipp László in Photogravüre auf chin. Pap. 39 u. 30 c. Mit Facsimile. 12 *M.* Heuer & Kirmse in Berlin.
- Ein guter Tropfen!** „Wohl manch' Examen schafft uns Pein, doch weiss ich eins zu loben etc.“ (Sieben Herren im Weinkeller bei e. Fass gruppiert u. zechend.) Nach dem Gemälde v. Hans Lassen in Photogravüre auf chin. Pap. 35½ u. 56½ c. 15 *M.* Ebd.
- Holländische Landschaften** u. Seestücke. 10 Lichtdrucke nach Zeichnungen v. J. G. Mohr 1897. Postkartenform. 1 *M.* Reinh. Hülsen in Frankfurt a. M.
- Die Schweizer Trachten vom 17.-19. Jahrhundert** nach Originalen. Dargestellt (beim Schweizer-Trachtenfest am 14. März 1896) unter Leitung v. Frau Jul. Heierli (phot. v. R. Ganz) u. auf photomechanischem Wege in Farben ausgeführt. 6. Serie (Bl. 31. Waadt: Winzer u. Winzerin; 32. St. Gallen: Tracht aus d. ehemaligen Fürstenlande; 33. Graubünden: Vorderrheinthalerin; 34. Bern: Alte Frauentracht; 35. St. Gallenerin; 36. Luzern: Entlibucher Trachten). In Chromophotogravüre. (Nebst 2 ill. Textbl.) Gr. Fol. Subscr.-Pr. 12 *M.* Polygraph. Institut in Zürich.
- Fürst Bismarck,** in Civil, Halbfigur sitzend, mit Schlapput. Nach dem Gemälde v. Fr. v. Lenbach in Radirung v. Wilh. Rohr, auf chin. Pap. 41½ u. 33 c. 20 *M.* Ludw. Möller in Lübeck.
- Fürst Bismarck,** Brustbild in Civil (in Joppe mit Mütze.) Nach e. Gemälde v. F. v. Lenbach rad. v. Wilh. Rohr in München, auf chin. Pap. Mit Bismarcks Facsimile als Unterschrift. 65 u. 55 c. 50 *M.* Ebd.
- Idylle.** (Reh und Rehbock im Wald, rechts Wasser.) Nach dem Gemälde v. Ch. Kröner rad. v. F. Dinger, auf chin. Pap. 51 u. 40 c. 20 *M.* Ebd.
- Am Waldbach.** (Drei Rehe links im Walde am Bache tränkend.) Nach dem Gemälde v. Ch. Kröner rad. v. F. Dinger auf chin. Pap. 51 u. 40 c. 20 *M.* Ebd.
- Der Dom zu Cöln,** Seitenfäçade. Nach e. phot. Natur-Aufnahme in Photogravüre auf chin. Pap. 54½ u. 65 c. 20 *M.* (Wiesbaden: Ernst Roepke.) Ebd.
- Wilhelm II.,** deutscher Kaiser, Brustbild von vorn, in Generalsuniform. Nach e. Zeichnung in Aquarell. Plattengr. 45 u. 37 c. 3 *M.* Müller & Lonse in Dresden.
- Augusta Victoria,** deutsche Kaiserin, Brustbild, in Strassencostüm. Nach e. Zeichnung in Aquarell. Plattengr. 45 u. 37 c. 3 *M.* Ebd.
- Wandbilder zur österreich. Geschichte.** 5 Bl. als: Arpad ergreift Besitz von Ungarn; Herzog Rudolf IV. besucht den Bau des Stephandoms; Die Belehnung der Habsburger mit den Herzogthümern Oesterreich u. Steiermark; Der heil. Severinus u. Odoaker; Der Tod Friedrichs II. des Streitbaren. Nach Gemälden in lith. Farbendr. v. K. Prochaska in Teschen. 77 u. 56 c. Mit Leinwandrand u. Oesen à Bl. 3 *M.* 60 ϕ . A. Pichler's Wwe. & Sohn in Wien.
- Scharitzkehlalpe** bei Berchtesgaden mit hohem Göll. Nach dem Orig.-Aquarell v. E. T. Compton 1896 in Aquarell. 35 u. 50 c. Unter grauem Passepartout. 15 *M.* Piloty & Loehle in München.
- Königsee** vom Kesselbachfalle aus gesehen. Nach dem Orig.-Aquarell v. E. T. Compton 1897 in Aquarell. 35 u. 50 c. Unter grauem Passepartout. 15 *M.* Ebd.
- Hoher Göll im Vorfrühling.** Nach dem Orig.-Aquarell v. E. T. Compton 1896 in Aquarell. 35 u. 50 c. Unter grauem Passepartout. 15 *M.* Ebd.
- Brunnstein** mit Aussicht auf das Kaisergabirge. Nach dem Orig.-Aquarell v. E. T. Compton 1897 in Aquarell. 35 u. 50 c. Unter grauem Passepartout. 15 *M.* Ebd.
- Schachen mit Dreithorspitze.** Nach dem Orig.-Aquarell v. E. T. Compton 1897 in Aquarell. 35 u. 50 c. Unter grauem Passepartout. 15 *M.* Ebd.
- Höllenthal mit Zugspitze.** Nach dem Orig.-Aquarell v. E. T. Compton 1897 in Aquarell. 35 u. 50 c. Unter grauem Passepartout. 15 *M.* Ebd.
- Zugspitze vom Eibsee aus.** Nach dem Orig.-Aquarell v. E. T. Compton 1894 in Aquarell. 35½ u. 50 c. Unter grauem Passepartout. 15 *M.* Ebd.
- Albert, König von Sachsen,** in Generals-Uniform im Lehnstuhl sitzend, Kniebild. Nach e. Kreidezeichnung v. Karl Mediz in Photogravüre v. L. Angerer in Berlin, auf chin. Pap. Mit Facsimile. 56½ u. 49½ c. 25 *M.* Emil Richter in Dresden.
- Johannes Brahm's** Sitzendes Kniestück in sinnender Stellung in einem Garten-Salon durch die Glasfenster blickend.) Nach e. Moment-Photographie (von Frau Dr. M. Fellingner) radirt v. Moritz von Eycken. 3½ u. 27 c. Mit Facs. Abdrücke vor der Schrift 18 *M.*; dieselben auf japan. Pap. (Künstlerdrucke) 30 *M.* J. Rieter-Biedermann in Leipzig.
- Dasselbe,** in Abdrücken mit der Schrift. 10 *M.* Ebd.
- Sommer.** (Junge Schnitterin mit Sichel u. Kornähren im aufgerafften Kleide; blumige Landschaft mit Bäumen im Hintergrunde.) Nach dem Gemälde v. Paul Thumann in Photogravüre auf chin. Pap. v. Blechinger & L. 25½ u. 16½ c. 4 *M.*; 12½ u. 8½ c. 1 *M.* Gust. Schauer in Berlin.
- Die Wartburg** (bei Eisenach; von Südost gesehen). Nach e. phot. Natur-Aufnahme in Photogravüre auf chin. Pap. 41½ u. 54½ c. 15 *M.* Rud. Schuster in Berlin.
- Rhein-Ansichten, verschiedene,** radirt von Karl Oenike. Bl. 1-3. Burg Stolzenfels, Ehrenfels u. Rheinstein, 4-6. Mainz, Oberwesel u. Rudesheim, 7-9. Lurlei, die Pfalz, die deutsche Eck bei Coblenz, 10. Die Katz u. St. Goar, 11. Dom zu Cöln, u. 12. Niederwald-Denkmal. Postkartenformat. 3 *M.* Ebd.
- Elsass-Lothringer Wappen-Postkarten.** (21 Karten mit den Wappen der Städte Saargemünd, Münster, Mühlhausen, Metz, Colmar, Weissenburg, Strassburg etc. in Gold- u. Farbendr. 16^o. 2 *M.* Schlesier & Schweikhardt in Strassburg.
- Heimliche Liebe.** (J. Liebespaar, in e. Laube im Park sich die Hand drückend.) Nach dem Gemälde v. H. Vogler in Aquarell. 80 u. 52 c. 20 *M.* O. Troitzsch in Berlin.
- Belauscht.** (Zwei j. Damen, neben einem Rosenstrauch hinter e. mit Wein berankten Laube lauschend.) Nach dem Gemälde v. H. Vogler in Aquarell. 80 u. 52 c. 20 *M.* Ebd.
- Christus treibt die Händler aus dem Tempel.** Figurenreiche Darstellung. Nach dem Gemälde v. Frank Kirchbach, gest. u. radirt v. W. Krauskopf. 58 u. 89½ c. (Prämienblatt des Kunstvereins f. Rheinland u. Westfalen in Düsseldorf.) 40 *M.* Durch Herm. Vogel in Leipzig.
- Aus der Düsseldorfer Gallerie.** Neun Heliogravüren nach den Original-Gemälden. (Bl. 1. Ed. von Gebhardt: Der reiche Jüngling. 2. Arthur Kampf: Rede Friedrichs d. Gr. an seine Generale in Köben. 3. L. Knaus: Die Kartenspieler. 4. Chr. Kröner: Schreiender Hirsch. 5. C. Fr. Lessing: Vertheidigung eines Kirchhotes im 30jähr. Kriege. 6. C. Müller: Die Verkündigung. 7. Ed. Schulz-Briesen: Die Verhaftung. 8. Emil Schwabe: Ungelöste Fragen [von Politikern]. 9. Ad. Seel: Inneres e. Harems.) Ausgef. im Auftrage d. Kunstvereins f. d. Rheinlande u. Westf. v. F. Bruckmann, f. die Mitglieder für 1897. Gr. Fol. In Mappe 20 *M.* Ebd.
- Wilhelm II.,** deutscher Kaiser, Brustbild in Husarenuniform, nach rechts blickend. Nach e. Photographie gest. v. A. & Th. Weger. Mit Facsimile. 8 u. 6½ c. 60 ϕ ; chin. Pap. 1 *M.* Ed. Volkening in Leipzig.