

Dasselbe. Bl. 8. Der **Faustkämpfer** Damoxenus (Syrakusaner) von A. Canova. Nach dem Original (im Museum des Vatikans zu Rom) phot. u. auf Rotationspapier gedr. 150 u. 100 c. Ebenso. 32 *M.* Ebd.

Dasselbe. Bl. 9. **Selene.** Nach dem Original (im Museum des Vatikans zu Rom) phot. u. auf Rotationspapier gedr. 150 u. 100 c. Ebenso. 32 *M.* Ebd.

Dasselbe. Bl. 10. Die **Knidos'sche Venus.** Venere Gnidia di Prassitele. Nach dem Original des Praxiteles (im Museum des Vatikans zu Rom) phot. u. auf Rotationspapier gedr. 142 u. 100 c. Ebenso. 32 *M.* Ebd.

Dasselbe. Bl. 11. **Hermes.** Nach dem Original (im Museum des Kapitols zu Rom) phot. u. auf Rotationspapier gedr. 150 u. 100 c. Ebenso. 32 *M.* Ebd.

Dr. Otto Böhler's Schattenbilder. 16 Bl. Charakterbilder aus dem Künstlerleben (in Silhouettenform), als Bl. 1. Franz Xaver Richter, dirigierend; 2. Jahn, die Tannhäuser-Ouvertüre dirigierend; 3. Hubermann, als Knabe vor dem Publikum Violine spielend; 4. Pietro Mascagni, ein Intermezzo dirigierend; 5. Ed. Strauss, auf der Violine vortragend; 6. Siegfried Wagner, dirigierend; 7. Anton Bruckner an der Orgel; 8. Bruckner u. Hanslick, sich begrüßend; 9. Die Berliner Philharmoniker in Wien; 10. Bruckner's Ankunft im Himmel, von den Musiker-Heroen u. Engeln empfangen; 11. Ankunft Brahms im Himmel, von den Musiker-Heroen empfangen; 12. Joh. Brahms ganze Figur, gehend; 13. Heuberger, dirigierend; 14. Director Mahler, dirigierend; 15. Joh. Strauss, Violine spielend, ringsum tanzende Paare; 16. Götterdämmerung, Scene mit Winkelmann u. Frau Maderna. Nr. 1, 2, 4, 5, 6, 13, 14 u. 15 in je verschied. Stellungen. In Photographie. ca. 20 u. 16 c. Auf weiss. Cartons mit Goldschnitt. à Bl. 2 *M.* R. Lechner's Hof-Buchh. in Wien.

Wilhelm II., Deutscher Kaiser, in Generalsuniform mit Helm, Brustbild. Nach dem Leben phot. v. Ott. Anschütz in Berlin. Cabinetf. 2 *M.* Durch Gust. Liersch & Co. in Berlin.

Unser Kaiserpaar, in Brustbild. Nach d. Leben phot. v. E. Bieber. Cabinetf. 2 *M.*; Boudoirf. 6 *M.*; Panelf. 10 *M.*; Imperialf. 30 *M.* Ebd.

Frühlingszeit. •Wenn der Frühling auf die Berge steigt! etc. (J. Mädchen auf dem Berge am Waldesrand.) Phot. nach dem Gemälde v. A. Albrecht. Cabinetf. à 1 *M.* Ebd.

Liebeserwachen. •War's nicht auch zur jungen Frühlingszeit! etc. (J. Liebespaar am Waldesrand, sich die Hände drückend.) Phot. nach dem Gemälde v. A. Albrecht. Cabinetf. 1 *M.* Ebd.

Abschiedsgruss. •Mit stolzer Hoffnung nahm ich von Dir Abschied! (Husar zu Pferde, von der Geliebten Abschied nehmend.) Phot. nach dem Gemälde v. K. Lotzmann 1898. Cabinetf. 1 *M.* Ebd.

Ein Wiedersehen. •Und todeswund kehrt' ich zu Dir zurück! (Verwundeter Husar mit s. Freund zum Parkthor eintretend u. die Geliebte überraschend.) Phot. nach d. Gemälde v. K. Lotzmann 1898. Cabinetf. 1 *M.* Ebd.

Waldwasser. (J. nacktes Mädchen im Wasser am Felsen stehend.) Phot. nach d. Gemälde v. Paul Barthel. Cabinetf. 1 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Panelf. auf schwarz. Carton mit Goldschnitt 4 *M.* Ebd.

Amor an der Wiege eines Kindes (strickend, während links der Storch steht). •Zwei Herzen hat Amor zusammengeführt! etc. Phot. nach dem Gemälde v. G. Schoebel. Cabinetf. 1 *M.* Ebd.

Cherchez la femme. (Zwei nackte Kinder im Walde, sich mit Pistolen duellierend.) Phot. nach dem Gemälde v. G. Schoebel. Cabinetf. 1 *M.* Ebd.

Sommer. (J. Schnitterin mit Sichel u. Kornähren im aufgerafften Kleide.) Phot. nach dem Gemälde v. P. Thumann. Cabinetf. 1 *M.* Gust. Schauer in Berlin.

Blüthenzeit. (J. Bauernmädchen mit Blüthenzweig auf dem Rücken, am Waldesrand.) Phot. nach dem Gemälde v. P. Thumann. Cabinetf. 1 *M.* Ebd.

Mauerblümchen. (J. Liebespaar, über e. Gartenmauer sich küssend.) Phot. nach dem Gemälde v. Herm. Hirsch 1898. Cabinetf. 1 *M.* Ebd.

Apfelblüthen. (J. Mädchen mit Vase mit Blüthen-Zweigen.) Phot. nach dem Gemälde v. Conr. Kiesel. Cabinetf. 1 *M.* Ebd.

Studienkopf. (J. Mädchenbrustbild v. hinten, nach links blickend.) Phot. nach dem Gemälde v. Jos. Lieck. Cabinetf. 1 *M.* Ebd.

Meisterwerke der bildenden Kunst in 100 Wandbildern. Mit Text v. Dr. Georg Warnecke. 9. Lfg. Bl. 81. Die Engelsburg in Rom. 82. Das Innere des Pantheon in Rom. 83. Palazzo Vecchio in Florenz. 84. Venus von Milo u. 85. Diana von Versailles (beide im Louvre zu Paris). 86. Hebe, von Thorwaldsen. 87. St. Blasius-Altar in Kaufbeuren (Schnitzarbeit). 88. Der heil. Georg von Donatello. 89. Inneres der Elisabethkirche in Marburg. 90. Der Wasserfall v. Jac. van Ruysdael (Orig.-Gemälde in Cassel). Zumeist nach Orig.-Aufnahmen in Lichtdr. v. Sinsel & Co. etc.) Qu. Imp.-Fol. 15 *M.*; einz. à Bl. 3 *M.* E. A. Seemann in Leipzig.

Die Residenz Dresden und ihre malerische Umgebung. Photographisch illust. v. Wilh. Dreesen in Flensburg. (72 Ansichten auf 25 Bl. als: Der Zwinger, kgl. Schloss Pillnitz, Kunsthalle, Brühl'sche Terrasse, Schloss Albrechtsburg, Meissen, Bastei, Schwedenloch, Amselhof, Kuhstall, Stadt u. Festung Königstein, Edmunsklamm, Herrnskretschken etc., in Lichtdr.) Gr. Fol. In ill. Lwd.-Mappe. 25 *M.* Paul Schimmelwitz in Leipzig.

Bilder zu Goethe's Gedichten von Frank Kirchbach. 10 phot. Bl. nach dem Orig.-Gemälden. Bl. 1. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg. 2. Der Wanderer. 3. Lili's Park. 4. Hans Sachs. 5. Mignon und der Harfner. 6. Der neue Pausias. 7. Der Rattenfänger. 8. Johanna Sebus. 9. Suleika und Hatem (west-östl. Divan) u. 10. Die Frau des Bramanen (Pavia). Cabinetf. à Bl. 1 *M.*; in eleg. Lwd.-Mappe 10 *M.* Adolf Titzte in Leipzig.

Mater castissima. (Madonna im Nonnenkleide mit Kind im Schooss, ganze Figur, an e. Wand sitzend.) Nach dem Gemälde v. Prof. V. Corcos phot. Imperialf. 12 *M.*; Royalf. 8 *M.*; Panelf. auf schwarz. Carton mit Goldschnitt 4 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* O. Troitzsch in Berlin.

Übergang des grossen Kurfürsten über das Kurische Haff 1679. Nach dem Gemälde v. Wilh. Simmler phot. Royalf. 8 *M.*; Foliof. 3 *M.* 50 *g.*; Panelf. auf schwarz. Carton mit Goldschnitt 4 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.

Fürchtet Euch nicht. (Die heil. Frauen am Grabe des Herrn, auf dem die Engel sitzen.) Nach dem Gemälde v. P. Deschanden phot. in Platindruck. 19 $\frac{1}{2}$ u. 24 $\frac{1}{2}$ c. Auf grauem Carton mit Silberschnitt. 4 *M.* Phot. Union in München.

Ich bin die Auferstehung und das Leben. (Christus in e. Landschaft, ganze Figur.) Nach dem Gemälde v. C. Schönherr phot., in Platindruck. 26 $\frac{1}{2}$ u. 15 $\frac{1}{2}$ c. Auf grauem Carton mit Silberschnitt. 4 *M.* Ebd.

Schutzengel, (mit Heiligenschein u. gefalteten Händen). Nach dem Gemälde v. Heinr. Hans Schlimarski phot., in Platindr. 27 u. 19 c. Auf grauem Carton mit Silberschnitt. 4 *M.* Ebd.

Premiers Débuts. (J. Mutter mit ihren Kleinen im Salon tanzend, während links e. j. Mann bei der Dame Gitarre spielt.) Nach d. Gemälde v. J. Koppay phot., in Platindr. 18 u. 27 $\frac{1}{2}$ c. Auf grauem Carton mit Silberschnitt. 4 *M.* Ebd.

Doux Préludes. (J. Mädchen Violine spielend, während e. kleines Mädchen dazu tanzt, rechts sitzen die Eltern mit Kind.) Nach d. Gemälde v. J. Koppay phot., in Platindr. 18 $\frac{1}{2}$ u. 27 c. Auf grauem Carton mit Silberschnitt. 4 *M.* Ebd.

Die Heimkehr des Geliebten. (J. Mann in das Zimmer eintretend u. drei j. Damen überraschend.) Phot. nach d. Gemälde v. Max Volkhart, in Platinotypie. 20 u. 26 c. Auf grauem Carton mit Silberschnitt. 4 *M.* Ebd.

Galerie moderner Meister nach den Orig.-Gemälden phot. Bl. 3580. H. Lossow: Schau! schau! (Junge weibl. Figur mit Amor rückseitig auf Wolken sitzend.) u. 81. Ein Liebesbote (Amor mit Vogel am Bett des Mädchens.) 82. W. Sichelkow: Ob er anbeisst? (Dame mit Angelruthe auf e. Brücke sitzend.) 83. W. Oliver: Glücklich allein ist die Seele etc. u. 84. Ein Traum von Glück (j. leichtbekl. Mädchen auf e. Bank sitzend.) 85. M. Wunsch: Grossvaters Pfeife (j. Tyrolerkopf) u. 86. Stasi. 87. P. Wagner: Im Sorgenstuhl (mit kl. Mädchen). 88. E. Mock: Aller Anfang ist schwer! (Mädchen mit Kind u. Buch.) 89. E. Knopp: Die heil. Cäcilie (an der Orgel, mit sing. Engeln). 90. H. H. Schlimarski: Schutzengel (Halbfigur). 91. A. Kampf: Vor dem Gnadenbilde in Kevelaer. 92. Herm. Lang: St. Ullrich und St. Afra. 93. L. Schmutzler: Der Erstgeborene (Familienbild). 94. G. de Jonghe: Die Almosensammlerin (an der Kirchenthür). 95. A. Seifert: Madonna (Brustbild). 96. A. von Courten: Guten Morgen! (Damenkopf hinter e. Gardine.) 97. A. Ritzberger: Aschenbrödel (mit der Dame im Schleier). 98. Karl Bublitz: Ein schüchterner Verehrer. 99. Th. Dengler: Abschied (von der Dame an der Gartenthür). 3600. M. Müller jr.: Zur Brunftzeit. 3601—5. Jul. Adam: Geruch, Geschmack, Gehör, Gesicht und Gefühl (je zwei Kätzchen bei Bratenschüssel, Sardinenbüchse, bei Mäuschen, Schmetterling u. Krebsen). 6. G. Jacquet: Beatrix (Damenbrustbild) 7. L. Herbo: Dolce far niente (Damen-Brustbild, mit Kätzchen). 8. G. Goldberg: Judith (mit dem Haupte). 9. Kunz Meyer: Die Schlangenkönigin (mit Violine im Walde), u. 10. Der einsame Sänger (mit Lyra). 11. Paul Höcker: Letzte Sonnenstrahlen (j. Dame in eine Wiesenlandschaft schauend). 12. F. Masriera: Eine Blume Spaniens (j. Dame). 13. E. Bachrach-Baree: In die Fremde (j. Dame mit Gepäck im Wartezimmer). 14. W. Sichelkow: All Heil! (Radfahrerin.) 15. A. Perez: Rendez-vous (j. Französin u. j. Herr am Marktstand), u. 16. Ein Neugieriger (Strassenscene mit Damen). 17. R. de Ochoa: Bindekuh (Rokoko). 18. J. von Wodzinski: Drei Grazien (beim Reifenspiel). 19. C. von Brenning: Vor dem Feste (Dame mit Spiegel), u. 20. Unschlüssig (Dame am Klavier).