

Johann André in Offenbach ferner:

- Closner, J., Viola, f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 ϕ .
 Dussek, J. L., Les Adieux. Rondeau pour Piano. 3 Bog.
 Eckhardt, Th., u. A. Franke, Trauer- u. Wanderlieder f. Männerchor bearb. 3. Aufl. Stimmen. qu. 8°. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
 Egler, A., Op. 16. A Kiralyné. Magyar-Mazurka f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Gundrun, A., Op. 20. Das Kreuz. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Gutmann, F., Sammlung ausgewählter beliebter Lieder f. Zither m. Gesang ad lib. einger. 8°. No. 35. Kreuzer, Das ist der Tag des Herrn. 40 ϕ . No. 36. Abt, O Schwarzwald, o Heimath. 40 ϕ . No. 37. Mozart, Bundeslied. 30 ϕ . No. 38. Lang ist's her. 30 ϕ . No. 39. Hüt' ich im Wald. Schwed. Volkslied. No. 40. Gruber, Stille Nacht, heilige Nacht. 30 ϕ . No. 41. André, Zwä Sternd'lan am Himmel. 30 ϕ . No. 42. André, O Dandle tief drunt' im Thal. 30 ϕ . No. 43. Mozart, Schläfe mein Prinzchen. 30 ϕ . No. 44. Koschat, Is das nit a Nachtigall. 40 ϕ .
 Hofer, Toni, Edelrauten. Sammlung Tiroler Alpenlieder f. 2 mittlere Singstimmen od. 2stg. Chor m. Pfte. bearb. No. 1. Auf der hohen Alm. 60 ϕ . No. 2. Du flachshoarets Dirndel. 80 ϕ . No. 3. 's Herzl. 60 ϕ . No. 4. Der lustige Wildschütz. 80 ϕ . No. 5. Es werf'n die Berge ab. 80 ϕ . No. 6. Begegn't mir mei Dirndel. 60 ϕ . No. 7. Den Adler traf mein sich'res Rohr. 60 ϕ . No. 8. Fern von Tirolerland. 80 ϕ . No. 9. Ueber'm Bacher' steht a Hütten. 60 ϕ . No. 10. Bald is auf die Alma geh'. 80 \mathcal{M} . No. 11. Der Jäger u. die Sennerin. 80 ϕ . No. 12. Seit von euch ich fortgezogen. 80 ϕ .
 Jenrich, C., Op. 3. Unkel-Marsch, f. Pfte. 60 ϕ .
 Küchenmeister, A., Op. 70. Moos-Rosen. Kleine Fantasien f. Pfte. im leichtesten Style. No. 14. Gesang der Meermädchen aus Oberon. No. 15. La Paloma. No. 16. Ueber Berg u. Thal. Oesterr. Volkslied. No. 17. Im Rosenduft. Schwed. Volkslied. à 60 ϕ .
 Mozart, W. A., Weihe des Gesanges. Priesterchor a. d. Zauberflöte f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ϕ .
 Neumann, M., Op. 33. Vater unser, f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. 8°. 3 \mathcal{M} 90 ϕ .
 — Op. 33. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Rheingruss. 2 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. Vaterlandslid. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
 Nölck, A., Op. 9. Caprice No. 1, f. Vello. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 — Op. 10. Caprice No. 2, f. Vello. m. Pfte. 2 \mathcal{M} 60 ϕ .
 — Op. 11. Zwei Andantes f. Vello. m. Pfte. No. 1, 2. à 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
 Orth, Ph., Op. 129. Blauäugelein, f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 131. Ihr blauen Augen, gute Nacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Pflieger, C., Op. 5. Zehn kleine Ensemblestücke f. 3, 4 u. 5 Posaunen. 3 \mathcal{M} .
 Richter, G., Op. 9. Ouverture zu: Die Korsikanerin f. Pfte. u. Flöte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Riègg, C., Op. 69. Ich liebe dich in Ewigkeit, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Rigutini, S., Op. 23. Drei vierstg. Gesänge f. Frauenchor. No. 1. Nun ist der Tag geschieden, m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . No. 2. Es pfeift mit hohlem Klange. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 60 ϕ . No. 3. Süsse Sorgen, m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 2 \mathcal{M} .
 Rosenkranz, F., Der Geigerchor. Sammlung geeigneter Stücke f. 4 Violinen. Heft 1—3 à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Schaeffer, Minna, Op. 2. Ich habe dich, f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 ϕ .
 — Huldigung der Musik. Harmonium-Vorspiel, Prolog, Declamation u. Gesang. 8°. 2 \mathcal{M} .
 Schenk, A., Op. 20. Kuss-Gavotte, f. Pfte. zu 4 Händ. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Schneider, M., Kiao-Tschau. Humoreske f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Schulz, J., Kaisergruss, f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Seibert, L., Op. 5. Maiennacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 40 ϕ .
 Silcher, F., Wohin mit der Freud', f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ϕ .
 Snoer, J., 10. Drei leichte Stücke f. Harfe. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Spahn, A., Komm Karlne. Marsch-Couplet f. Blasmusik. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Zither m. Text. 4°. 80 ϕ .
 — Orig. Vorträge u. Couplets m. Pfte. No. 5. Unsre Tochter. No. 6. Le troupier de la France. No. 7. Dynamit. à 1 \mathcal{M} .
 Stumpf, J., Op. 51. Glöckchen-Gavotte, f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 52. Victoria-Gavotte, f. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch, f. gr. Orchester. Stimmen. 4 \mathcal{M} . Für Pite. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Werth, J., Op. 8. Mein Heimathwald, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} .

Stiftungsbericht Jahrgang.

M. P. Belaieff in Leipzig.

- Blumenfeld, F., Op. 25. Deux Etudes. Fantaisies pour Piano. Cplt. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Séparément: No. 1, 2 à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Glazounow, A., Op. 57. Raymonda. Ballet en trois actes. Morceaux séparés de la Reduction pour Piano. No. 1. Entrée de Raymonda. 60 ϕ . No. 2. Grande Valse. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 3. Pizzicato. 50 ϕ . No. 4. Prélude et la Romanesca. 60 ϕ . No. 5. Prélude et Variation. 60 ϕ . No. 6. Grand Adagio. 1 \mathcal{M} . No. 7. Valse fantastique. 1 \mathcal{M} . No. 8. Variation I. 50 ϕ . No. 9. Coda. 1 \mathcal{M} . No. 10. Grand pas d'action. 1 \mathcal{M} . No. 11. Variation I. 60 ϕ . No. 12. Variation II. 60 ϕ . No. 13. Variation III. 50 ϕ . No. 14. Variation IV. 60 ϕ . No. 15. Grand Coda. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 16. Entrée des jongleurs. 60 ϕ . No. 17. Danse des garçons arabes. 50 ϕ . No. 18. Entrée des Sarazins. 60 ϕ . No. 19. Grand pas espagnol. 1 \mathcal{M} . No. 20. Danse orientale. 60 ϕ . No. 21. Le cortège hongrois. 1 \mathcal{M} . No. 22. Grand pas hongrois. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 23. Danse des enfants. 60 ϕ . No. 24. Entrée. 60 ϕ . No. 25. Pas classique hongrois. 60 ϕ . No. 26. Variation I. 80 ϕ . No. 27. Variation II. 60 ϕ . No. 28. Variation III. 50 ϕ . No. 29. Variation IV. 50 ϕ . No. 30. Coda. 1 \mathcal{M} . No. 31. Galop. 1 \mathcal{M} . No. 32. Apothéose. 60 ϕ . No. 33. Valse. 80 ϕ . No. 34. Mazurka. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Gretchaninow, A., Op. 15. Deux Mélodies pour Chant et Piano. Cplt. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Liadow, A., Op. 42. Deux Préludes et Mazurka pour Piano. Cplt. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Séparément: No. 1. Prélude I. 60 ϕ . No. 2. Prélude II. 50 ϕ . No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. 80 ϕ .
 Moussorgky, M., Seminarist pour Chant et Piano. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Rimsky-Korsakow, N., Op. 49. Zwei Ariosos f. 1 Singstimme m. Pfte. Cplt. 2 \mathcal{M} . Einzeln: No. 1. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 2. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 50. Quatre Mélodies pour Chant et Piano. Ausgabe hoch u. tief. Cplt. à 2 \mathcal{M} . Einzeln: No. 1—4 à 80 ϕ .
 Scriabine, A., Op. 19. Sonate fantaisie No. 2 pour Piano. 3 \mathcal{M} .

W. Bessel & Co. in St. Petersburg.

- Czerny, F., Repertoire russe. Choix de pièces des compositeurs russes modernes, doigtées, nuancées et pedalisées. IIme Degré. No. 1. Cui-Dütsch, Romance favorite. 60 ϕ . No. 2. Rimsky-Korsakow-Dütsch, Chanson du Berger. 60 ϕ . No. 3. Tschai-kowsky-Dütsch, Chanson russe. 60 ϕ . No. 4. Glazounow, A., Miniature. 60 ϕ . No. 5. Cui, Expansion naive. 60 ϕ . No. 6. Cui, Aveu timide. 60 ϕ . No. 7. Cui, Cantabile. 1 \mathcal{M} . No. 8. Cui, Souvenir douloureux. 60 ϕ . No. 9. Cui, Berceuse. 60 ϕ . No. 10. Cui, Canzonetta. 60 ϕ . No. 11. Cui, Mazurka. 1 \mathcal{M} . No. 12. Liadow, Petite Valse. 1 \mathcal{M} . IIme Degré. No. 10. Liadow, Intermezzo. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 11. Asantschewsky, Chant sans paroles. 60 ϕ . No. 12. Asantschewsky, Capriccio. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 13. Grodzki, Berceuse. 60 ϕ . No. 14. Grodzki, Impromptu. 60 ϕ . No. 15. Grodzki, Sérénade mélancolique. 60 ϕ . No. 16. Grodzki, Scherzino. 1 \mathcal{M} . No. 18. Cui, Far niente. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . IVme Degré. No. 32. Cui, Bagatelle italienne. 60 ϕ . No. 33. Cui, Au berceau. 60 ϕ . No. 34. Cui, Romanzetta. 1 \mathcal{M} . Vme Degré. No. 6. Liadow, Prélude pastorale. 60 ϕ . No. 16. Artciboucheff, Mazurka. 1 \mathcal{M} . No. 17. Rimsky-Korsakow, Prélude-Impromptu. 60 ϕ . No. 22. Arensky, Scherzo. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 24. Glazounow, Barcarolle. 1 \mathcal{M} .
 Tschai-kowsky, P., Der Opritschnik. Oper in 4 Aufzügen. Clav.-Auszug. 20 \mathcal{M} .

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Blon, F. von, Op. 55. Frühlings-Einzug. Marsch f. Infanterie-Musik. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Elling, C., Op. 28. Walzer f. Pfte. No. 2, 6 à 80 ϕ .
 Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder, f. Infanteriemusik. Stimmen. 3 \mathcal{M} .
 Franck, M., Motette. Chorstimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor I, II u. Bass à 5 ϕ .
 Lindner, E., Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Grauer Vogel. 80 ϕ . No. 2. Der See der Träume. 80 ϕ . No. 3. Venetianisches Lied. 1 \mathcal{M} .
 Naumann, E., Op. 10. No. 2. Psalmodie des 66sten Psalms. Chorstimmen. 8°. Sopran, I, II, Alt, Tenor, Bass à 30 ϕ .
 Rosenmüller, J., Choral: Welt ade, ich bin dein müde. Chorstimmen. 8°. Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass à 5 ϕ .
 Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser Besetzung. No. 16. Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus Cavalleria Rusticana. 3 \mathcal{M} .
 Walter, J., Choral: Mit Fried' u. Freud' ich fahr' dahin. Chorstimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass à 5 ϕ .
 Zander, A., Altdeutsches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Volkslied a. d. Odenwald, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Götze, F., Die Rose von Thiessow. Textbuch. 8°. 2. Aufl. 50 ϕ .