

J. Georg Boessenecker Verlag in Regensburg.

Haine, C., Op. 23. O Jugend, wie bist du so schön. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 32. Fünf leichte u. brillante Variationen u. Rondos f. Pfte. No. 1-5. à 1 *M.*
 Machts, C., Aus des Lebens Mai. Acht leicht kleine Charakterstücke f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
 Mende, P., Op. 12. In Freud' u. Leid'. Fünf charakteristische Kinderstücke f. Pfte. 1 *M.*
 Schaab, R., Op. 70. Vier charakt. Tonstücke f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
 Schröder, C., Acht Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
 Volkmann, W., Op. 13. Novelletta f. Pfte. 1 *M.*

Bosworth & Co. in Leipzig.

Arensky, A., Op. 32. Trio f. Pfte., Violine u. Vello. 4°. 8 *M.*

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

d'Albert, E., Gernot. Oper in 3 Aufzügen. Lieferungs Ausgabe der Partitur. Lieferung 10, 11. je 4 *M.*
 Bach, J. S., Cantate No. 180: Schmücke dich, o liebe Seele. Chorstimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 30 *¢*.
 — Lucaspassion. Clavierauszug m. Text. gr. 8°. Lieferung 8/9 der praktischen Gesamtausgabe der Gesangswerke. je 1 *M.*
 — Motette: Lob und Ehre und Weisheit. 4 Chorstimmen. 8°. Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II. je 30 *¢*.
 Bach, W. Fr., Concert f. Orgel Dmoll. Cadenz zu der Bearbeitung f. Clavier zu 2 Händ. von A. Stradal. 60 *¢*.
 Bantock, G., Die Rückkehr. Duett f. Sopran u. Bariton m. Pfte. 1 *M.*
 Becker, A., Op. 53. No. 6. Weihnachtslied. Für Schulchöre einger. Partitur. 8°. 45 *¢*. Chorstimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 15 *¢*.
 Deutscher Bühnen-Spielplan. Theater-Programm-Austausch. II. Jahrg. 1897/98. April- und Mai-Heft. je 1 *M.*
 Fielitz, A. von, Op. 69. Neue Gedichte, f. 1 Singstimme mit Clavier. No. 1. Nachruf. No. 2. Bretonisches Volkslied. No. 3. Blau Veilchen. No. 4. Sehnsucht. à 1 *M.*
 Glass, L., Op. 25. Sonate f. Pfte. 3 *M.*
 Gluck, Chr. W. von, Overture zu Alceste. Zur Aufführung im Concertsaal mit Vortragsbezeichnungen und einem Schluss versehen von F. Weingartner. Partitur. 3 *M.* 19 Stimmenhefte. je 30 *¢*.
 Gouvy, Th., Op. 85. Elektra. Dramatisches Concertwerk f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Mit deutschem u. französischem Text. Vollst. Partitur. 30 *M.*
 Händel, G. F., Concert f. Streichinstrumente m. Clavier. No. 11. Adur f. Pfte. zu 4 Händ. bearb. von E. Naumann. 2 *M.*
 — Concert f. Streichinstrumente mit Clavier. No. 12, Hmoll f. Pfte. zu 4 Händ. Bearb. v. E. Naumann. 2 *M.*
 — Concert f. Orgel u. Orchester. Für Clavier und Harmonium, Violine und Violoncell ad. lib. bearb. von W. Waage. No. 1. Gmoll. No. 2. Bdur. à 3 *M.* 30 *¢*.
 — Sämtliche neun Sologesänge aus Debora in F. Chrysander's Bearbeitung. Für Pfte. allein von B. Schrader. 3 *M.*
 Hassenstein, P., Op. 67. No. 1. Phantasie über: Die Atrikanerin von Meyerbeer, f. Harmonium u. Pfte. 4 *M.*
 — do. No. 2. Phantasie über: Die Hugenotten, von Meyerbeer, f. Harmonium u. Pfte. 4 *M.*
 — do. No. 3. Phantasie über: Der Prophet, von Meyerbeer, f. Harmonium u. Pfte. 4 *M.* 50 *¢*.
 — do. No. 4. Phantasie über: Robert der Teufel, von Meyerbeer, f. Harmonium u. Pfte. 4 *M.*
 Hofmann, H., Op. 127. Von der Spielmannsfahrt. Liederspiel f. kleinen Chor oder 4 Solostimmen mit Pfte. Partitur. 6 *M.* Chorstimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 60 *¢*.
 Moore, G. P., Op. 41. Rhapsodie-Polonaise, pour Piano. 2 *M.*
 Perosi, L., La Passione di Cristo nach S. Marcus. Geistliche Trilogie f. Gesang und Orchester. Clavier-Auszug m. Text. 4°. 4 *M.*
 Quinche, A., Buch der Liebe. 10 Quartette f. Sopran, Alt, Tenor und Bass m. Pfte. Partitur. gr. 8°. 4 *M.* Chorstimmen. 8°. je 60 *¢*.
 Schicht, J. G., Motette: Jesus meine Zuversicht. Chorstimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 30 *¢*.
 Schubert, F., Glaube, Hoffnung und Liebe. Für gemischten Chor mit Pfte. od. Blasinstrumente. Chorstimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 15 *¢*.
 — Namensfeier. Cantate f. Soli, Chor und Orchester. Chorstimmen. 8°. Sopran, Tenor, Bass. je 15 *¢*.
 Schuppan, Ad., Op. 21. Canzone, pour Piano. 1 *M.*
 Verdi, G., Quattro Pezzi sacri. Riduzione per Canto e Pfte. di C. Luporini. Clavier-Auszug mit Text. 4°. 4 *M.*
 Volksthümliche deutsche Lieder in der Bearbeitung für Zither allein, Münchener und Wiener Stimmung, sowie f. 1 Sing-

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

stimme mit Zither. No. 1. Des Jahres letzte Stunde. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm ich her. No. 3. Deutschland, Deutschland über alles. No. 4. Der Mai ist gekommen. No. 5. O Thäler weit, o Höhen. No. 6. Heil dir im Siegerkranz. à 30 *¢*.
 Wieniawski, J., Op. 10. Romance-Etude f. Pfte. Neue Ausgabe. 2 *M.*

The John Church Co. in Leipzig.

Scouton, W. H., The Flying Squadron March f. Militärmusik. Stimmen. 8°. 1 *M.*
 Sousa, J. P., The Bride-Elect Selection f. Militärmusik. Stimmen. 8°. 9 *M.*

Adolph Fürstner in Berlin.

Clement, M., Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Was ich am liebsten höre. No. 2. Bataillon-Marsch. No. 3. Volkslied. à 80 *¢*. No. 4. Vogelfang. 1 *M.* 20 *¢*.
 Massenet, J., Arioso: Was mir die Zukunft hold gezeigt a. d. Oper: Der König von Lahore. Ausgabe f. Bariton od. Mezzo-Sopran m. Pfte. 1 *M.*

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Attenhofer, C., Op. 72. Intermezzo f. Orchester. Stimmen. 2 *M.*
 Kempter, L. Menuett f. Orchester. Stimmen. 2 *M.*
 Podbertsky, Th. Op. 106. Thalatta f. 1stg. Männerchor u. Orchester od. Pfte. Clav.-Auszug. 3 *M.* Chorstimmen. 8°. 80 *¢*.
 Scherer, H., Zwei Chöre f. weiblichen Chor. No. 1. Thu dich auf. No. 2. Frühling u. Friede. Part. u. St. 8°. à 1 *M.* 60 *¢*.
 Vogel, B., Op. 62. Waldrast f. gem. Chor m. Bariton solo u. Pfte. Clav.-Ausz. 8°. 2 *M.* 50 *¢*. Solostimme. 8°. 30 *¢*. Chorstimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 Wiltberger, H., Op. 58. Märchen f. Streichinstrumente. Part. u. Stimmen. 2 *M.*

Jäger'sche Buchhdlg. in Speyer.

Maupal, K., Op. 13. Hoch die liebe Pfalz am Rhein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 8°. 1 *M.*

Max Jakubowski in Königsberg.

Cwiklinski, C., Deux Mazourkas pour Piano. 60 *¢*.
 — Ständchen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
 Erichson, A., Erinnerung an Coblenz. Rheinländer-Polka f. Pfte. 60 *¢*.
 — Königsberger Börsen-Polka f. Pfte. 60 *¢*.
 Falkner, H., Im Portemonnaie, da liegt das Weh. Couplet m. Pfte. 70 *¢*.
 Hanssen, O., Starrköpfchen-Polka-Mazurka f. Pfte. 60 *¢*.
 Hübner-Trams, O., Warm sind sie noch. Solo-Scene m. Pfte. 60 *¢*.
 Laser, R., Dein Kuss, f. 1 Singstimme m. Pfte. 90 *¢*.
 Marschner, H., Op. 184. No. 4. Trennung, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.*
 Oertel, L., Hast du mich lieb? Walzer f. Pfte. 70 *¢*.
 Wandelt, A., Op. 9. No. 1. Nur du. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 70 *¢*.
 Wilhelmi, O., Braune Lore. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 90 *¢*.
 — Fliege du Vögelein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 90 *¢*.
 — Werbung. Lied für 1 Singstimme m. Pfte. 90 *¢*.

P. Jurgenson in Leipzig.

Aloiz, L., Op. 40. Trio pour Piano, Violon et Velle. 10 *M.*
 Ippolitoff-Iwanoff, M., Op. 9. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Velle. 11 *M.*
 Korestchenko, A., Op. 33. Trois Morceaux pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
 — Op. 34. Deux Pièces pour Velle, av. Piano. No. 1. Sonnet d'amour. 1 *M.* 50 *¢*. No. 2. Barcarolle. 2 *M.*

Fr. Kistner in Leipzig.

Eisner, C., Op. 10. Scene u. Arie f. Horn m. Pfte. 2 *M.*
 Joachim, J., Op. 1. Andantino u. Allegro scherzoso f. Violine m. Pfte. 3 *M.* 50 *¢*.
 Krug, A., Op. 79. Hymne an Germania, f. 1stg. Chor mit od. ohne Begleitung. Orchester-Partitur. 1 *M.* 50 *¢*. Orch.-Stimmen. 3 *M.* Singstimme. 8°. Sopran od. Tenor. 15 *¢*. Bass. 15 *¢*. Für 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8°. 50 *¢*.
 Lotto, J., Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles pour Violon avec Accompagnement de Quintuor ou de Piano. Nouv. Edition par R. Hofmann. 3 *M.* 50 *¢*.