

**Fr. Kistner in Leipzig ferner:**

- Othegraven, A. von, Op. 11. Zwei Lieder f. Frauenchor m. Orchester od. Pfte. No. 1. An des Baches stillen Weiden. Partitur. 3 *M.* Orchesterstimmen. 4 *M.* 50 *♂*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 40 *♂*. Clav.-Ausz. 1 *M.* 50 *♂*. No. 2. Frühling währt nicht immer. Partitur. 4 *M.* 50 *♂*. Orchesterstimmen. 9 *M.* Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* Clav.-Ausz. 2 *M.*
- Tillmetz, R., Op. 31. Nocturne, f. Flöte, Waldhorn u. Pfte. 2 *M.* 50 *♂*.

**Lehne & Co. in Hannover.**

- Abt, F., Op. 608. Drei Männerchöre. No. 1. Sommerabend. No. 2. Seelentrost. No. 3. Im Wald. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. à 1 *M.* 10 *♂*.
- Bösche, K., u. R. Linnarz, Orgel-Album, zunächst f. Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen ausgewählt u. bezeichnet. 3. Theil. 2. Aufl. qu. 4<sup>o</sup>. 2 *M.* 50 *♂*.
- Hannoversches Concert-Album. 4<sup>o</sup>. Heft 14. Für 6 bis 17 stges. Orchester. Stimmen. 2 *M.* 25 *♂*. Für 6—12 stges. Orchester. Stimmen. 1 *M.* 80 *♂*. Für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, Trompete, Posaune u. Trommel. Stimmen. 1 *M.* 35 *♂*. Für Sextett. Stimmen. 1 *M.* Für Violine, Flöte, Clarinette, Trompete u. Pfte. Stimmen. 1 50 *M.* 50 *♂*. Für Violine, Vcello u. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*. Für Violine m. Pfte. 1 *M.*
- Heiser, W., Das Grab auf der Heide, f. Posaune u. Trompete solo mit grosser Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M.* 70 *♂*. Mit kleiner Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M.* 25 *♂*.
- Hill, W., Das Herz am Rhein, f. Trompete u. Posaune solo m. grosser Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* Mit kleiner Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* Mit Messingmusik. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 80 *♂*.
- Kaden, H., Ueber die Beseitigung unreiner Töne der Messinginstrumente, Clarinette u. Flöte. 8<sup>o</sup>. 15 *♂*.
- Klughardt, A., Op. 1. Unser Wahlspruch, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 10 *♂*.
- Offenbach, J., Overture aus Orpheus in der Unterwelt von C. Binder, arr. von H. Saro. 2. Aufl. Für grosse Harmoniemusik. Stimmen. 3 *M.* Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M.*
- Pressel, G., An der Weser. Lied f. Trompete u. Posaune solo mit grosser Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* 25 *♂*. Mit kleiner Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *♂*. Mit Messingmusik. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 80 *♂*.
- Reckling, A., Waidmanns-Jubel-Quadrille über bel. Jagdlieder. 2. Aufl. Für grosse Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M.* 50 *♂*. Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. 1 *M.* 80 *♂*. Für Messingmusik. Stimmen. 2 *M.*

**J. J. Lentner'sche Buchhdlg. in München.**

- Schuh, J., Bittgesang z. Ehren des heil. Nährvaters Josef f. 2 Singstimmen m. Orgel od. Harmonium. gr. 8<sup>o</sup>. 75 *♂*.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

- Becker, R., Op. 92. Frühlingshymne, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *♂*.
- Op. 93. Friedrich Rothbart. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* 40 *♂*.
- Händel, G., Recitativ und Arie: Wie süß! wenn einsam, eitlem Lob entsagend, f. Sopran mit obligater Flöte. Scene aus: L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato mit ausgeführtem accompagnement von R. Franz. Vollst. Partitur 4 *M.* Orchesterstimmen 5 *M.*
- Hesse, A., Ausgewählte Orgel-Compositionen. Neue billige Ausgabe. Lief. 34. Einleitung, Thema und Variationen. Op. 47. 1 *M.* 20 *♂*. Lief. 35. Fantasie. Op. 52. 1 *M.* 20 *♂*. Lief. 36. Fantasie. Op. 57. No. 1. 1 *M.* 20 *♂*. Lief. 37. Fantasie. Op. 58. No. 2. 90 *♂*. Lief. 38. Präludium und Fuge. Op. 66. 90 *♂*. Lief. 39. Fantasie und Fuge. Op. 76. 1 *M.* 20 *♂*. Lief. 40. Introduction und Fuge. 60 *♂*.
- Hunger, K., Op. 135. Des Liedes Wacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M.*
- Jüngst, H., Op. 38. Sachsen-Hymne. A. Für einstimmigen Gesang mit grossem Orchester, mit Blechinstrumenten od. mit Pfte. Partitur für grosses Orchester 2 *M.* Orchesterstimmen 4 *M.* Partitur f. Blechinstrumente 1 *M.* Instrumentalstimmen 3 *M.*
- Kahn, R., Op. 10. No. 1. Weihgeschenk, f. Sopran- und Alt-Solo, vierstimmigen Frauenchor mit Orchester oder Pfte. Orchesterstimmen. 6 *M.*
- Keller, G., Op. 15. Zwei Stücke f. Streichorchester. Part. u. St. 4 *M.* 50 *♂*.
- Koschat, Th., Op. 109. Aus der Schualstuben. Männerquartett im Volkston. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* 20 *♂*.
- Krug, A., Op. 76. Aus allen Zonen. Cyclus von sechs Männerchören mit Orchester od. Pfte. Clavier-Part. 4 *M.* Vollständige Partitur 10 *M.* Orchesterstimmen 15 *M.* Singstimmen 8<sup>o</sup>. 4 *M.* Textbuch 8<sup>o</sup>. 15 *M.*

**F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:**

- Kullak, F. Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts. Mit Notenbeispielen. gr. 8<sup>o</sup>. 3 *M.*
- Merk, G., Op. 28. Choralbuch für evangelische Gemeinden, insbesondere für die Provinz Schlesien und das deutsche Heer, mit Vorspielen, Zwischenspielen und Schlüssen unter Zugrundelegung des Schlesischen sowie des Militär-Melodienbuches zum Gebrauch beim Gottesdienst, bei Hausandachten und beim Unterricht f. Orgel, Harmonium oder Clavier. qu. 4<sup>o</sup>. 4 *M.* 50 *♂*.
- Pommer, J., Steirer-Lieder, f. vierstg. Männerchor bearb. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 11. Der Alt-Ausseer Postillon. 1 *M.* 20 *♂*. No. 12. Im grünen Klee. 1 *M.* No. 13. D'Samstagnacht. 1 *M.* No. 14. Der steirische Wullaza. 1 *M.* No. 15. 's Gröamatlied. 1 *M.*
- Reiter, J., Op. 34. Ewigkeit, f. achtstg. Männerchor. Partitur 3 *M.* Singstimmen zu Chor II. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 20 *♂*.
- Op. 37. Herbst, f. achtstg. Männerchor. Partitur 2 *M.* Singstimmen zu Chor I. 8<sup>o</sup>. 80 *♂*.
- Rietsch, H., Op. 5. Liebeslieder, f. 1 Singstimme mit Pfte. 3 *M.*
- Tartini, G., Zwei Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von E. Pente. No. 1. Quartett D dur. Part. u. St. 2 *M.* No. 2. Quartett A dur. Part. u. St. 2 *M.*
- Thiel, C., Op. 10. Zwei geistliche Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. No. 1. Gott ist die Liebe. No. 2. Glückselig, wer den Herrn fürchtet. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. à 1 *M.* 20 *♂*.
- Op. 17. Loreto-Messe über ein dorisches Thema f. fünfstg. gem. Chor. Partitur. 3 *M.* Stimmen 8<sup>o</sup>. 3 *M.*
- Wahls, H., Op. 26. Acht Vortragstücke f. Violine mit Clavier. Heft 1, 2 à 1 *M.* 80 *♂*.
- Op. 27. Fünfundzwanzig Etuden f. Violine in der ersten Lage zur Ausbildung der linken Hand mit besonderer Berücksichtigung des vierten Fingers, des rechten Armes und des rechten Handgelenks. Heft 1, 2 à 2 *M.*
- Op. 28. Auserlesene Stücke f. Violinchor oder f. 1 Violine in der ersten Lage theils mit Pfte, theils mit Pfte., Harmonium od. Orgel, f. den Unterricht im Ensemblespiel sowie zum Vortrage bearb. 1. Heft: Für Violine, Chor oder Solo mit Pfte. 3 *M.* 2. Heft: Für Violine, Chor oder Solo mit Pfte., Harmonium oder Orgel 3 *M.*
- Wilm, N. v., Op. 159. Sechs Clavierstücke. Heft 1: 2 *M.* 40 *♂*. Heft 2: 3 *M.*

**Carl R. Moeckel's Buchhdlg. in Zwickau.**

- Eilenberg, M., Op. 92. Erinnerung an den alten Dessauer. Marsch f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.

**Jul. Offhaus Nachf. in Breslau.**

- Saurma, Th., Zwölf Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 *M.*

**P. Pabst in Leipzig.**

- Müllerhartung. Spielmannslieder, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* 60 *♂*.
- Thüringen, holdes Land, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M.*

**Carl Paez in Berlin.**

- Ebel, R., Zwei Tyrolerlieder f. gem. Chor. Partitur. 8<sup>o</sup>. 30 *♂*.

**W. Petering in Bremen.**

- Born, C., Op. 110. Eine musikal. Anleihe. Humor. Potpourri f. Pfte. m. Text 2 *M.*
- Ringer, A., Op. 20. No. 4. Und gar zu leicht vergisst man, Mensch zu sein. Volksthüml. Lied. Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.

**Georg Plathow in Berlin.**

- Schröder, C., Hinter Nebeln weiss. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 *♂*.
- Wiegenlied, f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 *♂*.

**Raabe & Plathow, Verlag, in Berlin.**

- Dressler, F. A., Op. 51. Ländler, f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
- Eichhorn, M., Abendruhe, f. 3stg. Knaben- oder Mädchenchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 85 *♂*.
- Jronmonger-Sola, J. A., Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
- Stang, M., Op. 40. An die Heimat. Overture f. grosses Orchester. Partitur. 6 *M.* Stimmen. 10 *M.* Clav.-Auszug. zu 4 Händ. von B. Wolff. 4 *M.*
- Viol, W., Ein kleines Lied, f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *♂*.
- Voigt, H., Op. 170. Die Blum' im Thal, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M.*
- Op. 174. Sänger-Streik. Humor. Scene f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 4 *M.* 50 *♂*.