

J. G. Seeling in Dresden.

- Acht Märsche f. Streichmusik. Stimmen. 4°. 2 *M.*
 Adam, C. F., Wie könnt' ich dein vergessen, u. Abend wird es wieder. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 50 *♂*
 — Wie könnt' ich dein vergessen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. arr. von O. von Walden. 1 *M.* Für Zither arr. von J. Franz. qu. 4°. 80 *♂*
 Munkelt, T., Der Dudelsack. Walzer-Potpourri f. Pfte. m. Text. 1 *M.* 20 *♂*
 Volkslieder, 50 beliebte, f. Gitarre m. Text. qu. 4°. 2 *M.*

C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Blümel, F., Op. 71. Im Tannenwald, f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *♂*
 Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, f. Männerstimmen. Part. u. St. 8°. No. 39. Rudolf, O., Op. 24. Wir wollten zusammen wandern. 1 *M.* No. 40. Rudolf, O., Op. 25. Bis auf die Nagelprobe. 1 *M.*
 Fischer, M. G., Vorspiele aus dessen Choralbuch zu denjenigen Chorälen, welche in der dritten Ausgabe dieses Choralbuches aufgenommen worden sind, revidiert und herausgeg. v. F. Billig. qu. 4°. Complet 4 *M.* Einzeln: Heft I bis III à 1 *M.* 50 *♂*
 Hammer, R., Op. 9. Zwei böhmische Volkslieder, f. Männerchor einger. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *♂*
 Konzertgesänge für Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 7. Neuhoff, L., Op. 17. No. 1. Viel Träume. 1 *M.* No. 8. Neuhoff, L., Op. 17. No. 2. Musik. 1 *M.*
 Konzertmappe. Sammlung von Chören und Quartetten für Männerstimmen. Part. u. St. 8°. No. 14. Hunger, K., Op. 145. Lenzabend, Lenznacht. 1 *M.*
 Männerchöre, Ausgewählte. Part. u. St. 8°. No. 46. Vollhardt, R., Op. 5. Motette nach Worten des 25. Psalms. 1 *M.* 20 *♂*
 Messner, O. Zither-Concert-Programme. 4°. XII. Programm: No. 1. Flitterwochen. Walzer f. Zither allein od. f. 2 Zithern, od. f. 2 Diskant-, 1 Alt- und 1 Streichzither od. Violine. 2 *M.* No. 2. Duett a. Lucia v. Donizetti, f. Diskant- u. Streichzither od. Violine. 80 *♂*. No. 3. Lang, lang ist's her. Fantasie über das Volkslied f. Zither. 60 *♂*. No. 4. Tausendschön. Gavotte f. Zither. 60 *♂*. No. 5. Marmelndes Bächlein. Idylle f. Zither. 60 *♂*. No. 6. Liebespost. Polka-Mazurka f. Zither. 60 *♂*
 Müller, H., Op. 18. Nixe Lorelei. Für Soli, gemischten Chor oder dreistimmigen Frauenchor u. Pfte. mit verbindender Deklamation. Clavierpartitur. 6 *M.* 2 Solostimmen. 8°. 60 *♂*. Chorstimmen zur Ausgabe f. gemischten Chor: 8°. 2 *M.* Chorstimmen zur Ausgabe f. dreistimmigen Frauenchor: 8°. 1 *M.* 50 *♂*. Vollst. Textbuch. 8°. 60 *♂*
 Neubner, O., Op. 75. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Beim Scheiden. 1 *M.* 20 *♂*. No. 2. Mariandel. 1 *M.* No. 3. Sturm auf See. 1 *M.* 20 *♂*
 — Op. 76. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Nachtlied. 1 *M.* No. 2. Fröhliche Fabrt. 1 *M.* 60 *♂*. No. 3. Kriegsrosen. 1 *M.* 20 *♂*
 Pembaur, J., Sängerspruch. Für Männerstimmen. Partitur. 8°. 20 *♂*
 Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Still ruht der See. Ausg. m. böhm. Text. 1 *M.* 25 *♂*
 Plüddemann, M., Von der Spielmannsfahrt. Sechs Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Spielmannsfahrt. 1 *M.* 20 *♂*. No. 2. Waldesruh. 1 *M.* No. 3. Ach, ist das Traurigkeit. 1 *M.* No. 4. Es geht ein altes Märchen. 1 *M.* No. 5. Der Spielmann bei der Linde. 1 *M.* 20 *♂*. No. 6. Das alte deutsche Haus. 1 *M.*
 Podbertsky, Th., Schlusschor f. Knaben- und Männerchor zu Op. 71: Zollern und Staufen. Partitur. 80 *♂*. Knabenchorstimmen. 8°. 45 *♂*
 Reimann, Fr., Op. 26. Kaisergruss. Für Männerchor mit Orchester- od. Pfte. Clavierpartitur. 8°. 1 *M.* Chorstimmen. 8°. 60 *♂*
 Thomas, O., Op. 9. Drei geistliche Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. 8°. No. 1. Mir ist so wohl im Gotteshaus. 1 *M.* No. 2. Gebetslied. 80 *♂*. No. 3. Danklied. 80 *♂*
 Weinberger, K. F., Op. 42. Drei geistliche Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Gebet. No. 2. Herr, bleib' bei uns. No. 3. Lass dein mich sein und bleiben. à 1 *M.*

Emil Sommermeyer in Baden-Baden.

- Beines, C., Lieder u. Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 10. Verhängniss. Ausgabe mittel. 1 *M.* No. 11. Dein. Ausgabe

Emil Sommermeyer in Baden-Baden ferner:

- hoch u. mittel. à 1 *M.* No. 12. Wie wundersam. Ausgabe hoch u. mittel. à 80 *♂*. No. 13. Komm. Ausgabe hoch u. mittel. à 1 *M.*
 Curling, E., Sérénade, pour Chant et Piano. 80 *♂*
 Grosholz, H., Op. 22. Lawn Tennis-Marsch, f. Orchester, instrumentirt von J. Schmutzer. Stimmen. 8°. 2 *M.* Für Pfte. 1 *M.*
 Müller, W., O Schwarzwald, o Heimath. Volkslied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *♂*
 Schmutzer, J., Op. 29. Hoch Baden! Marsch f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 36. Augusta-Walzer, f. Pfte. 1 *M.* 80 *♂*
 Wunderlich, Ph., Badeblatt. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 *M.*
 — Sect-Galopp, f. Pfte. m. Text. 1 *M.*

Edmund Stoll in Leipzig.

- Blumenberg, F., Op. 79. Die Mühle im Walde. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 Leo, E., Op. 4. Abendfriede. Lied ohne Worte, f. Zither. qu. 4°. 60 *♂*
 Rohde, H., Op. 24. Mütterlein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 70 *♂*
 Strauch, L., Op. 76. Herzblättchen. Rheinländer f. Zither. qu. 4°. 50 *♂*

C. F. Teich in Leipzig.

- Baumgartner, W., Op. 24. Noch sind die Tage der Rosen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*. Als brillante Fantasie f. Pfte. bearb. von R. Tourbié, Op. 264. 1 *M.* 20 *♂*
 Blumenberg, C., Op. 144. Liebesklage. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *♂*
 — Op. 157. Mein Liebchen, wir sassen beisammen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *♂*
 — Op. 171. Am Allerseeleentag. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *♂*
 Köbisch, A., Op. 26. Erste Begegnung. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 — Op. 27. Im Zigeunerlager. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 — Op. 28. Träume süß. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 Krimmling, F., Op. 63. Deutscher Banner-Marsch. f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 — Op. 152. Eine Kaiserparade. Militair. Tonbild f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*
 Lehnert, C., Op. 80. Der Schwalben Heimkehr. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 Meinhardt, C. W., Op. 13. Ich denke dein. Lied ohne Worte f. Pfte. 80 *♂*
 Schneider, A., Op. 137. Traumverloren. Tonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 — Op. 138. Koboldreigen. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 — Op. 139. Troubadour's Klage. Serenade f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 — Op. 140. Mondnacht am Königsee. Nocturno f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 Sousa, J. P., Washington-Postmarsch f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 Tourbié, R., Op. 242. Brillantfeuer. Tonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 — Op. 243. Frühlingsbotschaft. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 — Op. 244. Schneerosen. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 — Op. 245. Blondinechen. Brillantes Tonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 Walden, O. von, Op. 24. Bei der Sennerin. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 — Op. 25. Abendläuten in den Alpen. Charakterstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*
 — Op. 26. In Liebe vereint. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*

Rudolf Thiele in Berlin.

- Thiele, R., Die lustige Schwiegermutter. Orig.-Vortrag m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*

Otto Werntal in Magdeburg.

- Schultz, E., Op. 214. Leichte Clavierstücke f. Pfte. zu 4 Händ. No. 1. Am Geburtstage. No. 2. Fröher Sinn. No. 3. Unter Blumen. à 1 *M.* No. 4. Durch Wald und Flur. 1 *M.* 20 *♂*. No. 5. Auf dem Wasser. No. 6. In der Mühle. No. 7. Im Frühling. No. 8. Nixentanz. à 1 *M.*
 Wagner, R., Op. 134. Maiseligkeit, f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.*

H. Zimmermann in Waldshut.

- Claus, R., Erinnerungen an Säckingen. Marsch f. Harmoniemusik. Stimmen qu. 8°. 1 *M.* 60 *♂*