

Ⓜ[43366]

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

Nova 1898.

P. P.

Zur Versendung liegen bereit:

A. Technische Werke:

I.

Der Ziegelputzbau.

Eine Sammlung von Entwürfen zu Hausansichten, Eingängen, Giebeln, Erkern, Einfahrten u. s. w. erfunden und gezeichnet von **ERNST MEHL.**

Folia. 24 Blatt farbige Entwürfe in Mappe. Preis 12 *M.*

Durch die Verbindung des Ziegelrohbaues und des Putzes können reizvolle, sehr malerische Effekte erzielt werden. Der Urheber dieser Entwürfe giebt eine Anzahl charakteristischer Beispiele, wie durch Verbindung der roten Ziegel mit weissem Putz, in dem auch noch Ornamente eingekratzt werden, künstlerisch belebte Fassaden und Bauteile entstehen können. Das Werk ist für Architekten, Maurermeister und Bauherren aller Art sehr brauchbar, insbesondere dürfte das Werk, weil rein für praktische Brauchbarkeit geschaffen, sich zum Reisevertrieb sehr gut eignen.

II.

Das Schreinerbuch.

Von **Th. Krauth** und **Franz Sales Meyer.**

Zweiter Teil: Die gesamte Möbelschreinerei

mit besonderer Berücksichtigung ihrer kunstgewerblichen Form. Dritte, durchgesehene und vermehrte Auflage.

Mit 137 Tafeln und 252 Figuren im Text. 2 Bände 4°. (Text und Tafelband)

Preis geh. 14 *M.*, gebunden 18 *M.*

Das wegen seiner praktischen Anordnung und Darstellung bei allen Fachleuten einstimmig als mustergiltig anerkannte Werk erscheint hier abermals vermehrt und, soweit nötig, berechtigt. Es eignet sich wegen seiner grossen Verkäuflichkeit vorzüglich zum Reisevertrieb.

III.

Hausthüren und Glasabschlüsse.

60 Entwürfe

als Ergänzung zu dem Werke „Die Bauschreinerei“.

Von **Th. Krauth,**

Grossh. bad. Regierungsrat und Professor.

2 Hefte mit je 30 Tafeln 4°. Jedes Heft 3 *M.*

Der Verfasser giebt in dieser neuen Sammlung eine Anzahl einflügeliger Hausthüren, ferner Ladenvorbaue, Windfänge, Kassenzimmerabschlüsse u. s. w. als Supplement zu dem von ihm mit Professor F. S. Meyer herausgegebenen Werke über die Bauschreinerei. Jeder Käufer der Bauschreinerei, vornehmlich der Zimmermeister und Maurermeister, wird diese sehr wohlfeile Sammlung solider und schöner Entwürfe gern erwerben.

B. Werke kunsthistorischen Inhalts:

IV.

Zur Kenntnis der mittelalterlichen Schnitzaltäre Schleswig-Holsteins.

Mit einem Verzeichnis der aus der Zeit bis 1530 im Thaulow-Museum in Kiel vorhandenen Werke der Holzplastik.

Von **Albert Matthaei,**

a. o. Professor der Kunstgeschichte an der Chr. Albr.-Universität. Gr. Lex. 8°, 206 S. Mit vielen Abbildungen. Preis 7 *M.*

Für die nordische Holzplastik, welche bis auf die Werke Brüggemanns noch gar keine allgemeine Beachtung gefunden hat, regt

sich neuerdings das Interesse der Kunsthistoriker in hohem Maise. Der verdienstvolle Gründer des Thaulow-Museums hat in den letzten Jahren seines Lebens eine wichtige Spezialsammlung zusammengebracht, die er im Jahre 1875 der Provinz Schleswig-Holstein schenkte. Der Verfasser giebt in vorliegender Publikation, die sich an die I. Abteilung des Museums anschliesst, Beiträge zur Kenntnis der nordischen Holzbildhauerei, die durch zahlreiche Abbildungen erläutert sind. Das Werk ist für alle Freunde heimischer Kunst, Gelehrte, Bibliotheken, Museen bestimmt und wird ungeteiltes Interesse erregen.

V.

Der schlafende Amor des Michelangelo.

Von Dr. **Konrad Lange,**

o. ö. Professor der Kunstwissenschaft an der Universität Tübingen.

93 S. 4°. Mit Abbildungen. Elegant ausgestattet. Preis geh. 3 *M.*

Nach den Schriftquellen hat Michelangelo 1496 einen schlafenden Amor gemeisselt, den der Verfasser in einer Statue des Altertums-museums zu Turin zuerst vermutete, dann durch Herbeiziehung litterarischer und künstlerischer Dokumente schon vor Jahren zu erweisen suchte. In vorliegender Schrift erscheint das Beweismaterial erheblich vermehrt, insbesondere sind in den eingedruckten Abbildungen die Handzeichnungen und beglaubigten Amorgestalten Michelangelos herbeigezogen. Die Schrift dürfte auch ausserhalb der gelehrten Kreise Interesse erregen.

VI.

Handbuch der Kunstgeschichte.

Von **Anton Springer.**

Fünfte Auflage der Grundzüge der Kunstgeschichte. * Illustrierte Ausgabe

III. Die Kunst der Renaissance in Italien.

308 Seiten mit 307 Abbildungen, 3 Farbendrucke und einem Lichtdruck. Preis 6 *M.* 30 *S.*, geb. 7 *M.*

Der Text des dritten Bandes des Springerschen Handbuchs erscheint hier, durchgesehen und von mancher neuen Abbildung bereichert oder verbessert, in neuer Auflage. Ich bitte um beständige Verwendung für das ausgezeichnete Werk, das ein besonders wertvolles Weihnachtsgeschenk bildet.

VII.

Briefwechsel

zwischen

Carl von Winterfeld und Eduard Krüger.

Nach den Originalen mitgeteilt und mit einer Einleitung versehen

von Dr. **Arthur Prüfer,**

Dozent an der Universität Leipzig.

Mit drei Bildnissen. — LVII und 143 S. 8°. Preis geheftet 4 *M.*

Dieser Briefwechsel zweier hervorragender Musikgelehrter hat um seines inneren Gehalts willen in den Kreisen der Musikgelehrten bereits lebhaften Beifall gefunden. Die Schrift bildet in der That eine wertvolle Bereicherung der musikgeschichtlichen Litteratur.

Bezugsbedingungen:

25% in Rechnung, 33 1/3% gegen bar.

7/6 Freiexemplare: **Mehl, Ziegelputzbau, Krauth und Meyer's Werke.**

11/10 Freiexemplare: **Matthaei, Schnitzaltäre, Lange, Amor, Prüfer, Briefwechsel, Springer, Handbuch der Kunstgeschichte III.**

Ich bitte zu verlangen.

Leipzig, September 1898.

E. A. Seemann.