

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Adam, Ad., Noël, f. 1 Singstimme m. Pfte. 30 ⚭.
 d'Albert, E., Gernot. Oper in 3 Aufzügen. Lieferungs Ausgabe der Partitur. Lieferung 12 und 13 je 4 M.
 Armee- und Präsentirmärsche. Auf Allerhöchsten Befehl Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. bearb. von G. Rossberg. I. Langsame Märsche f. Infanterie. Stimmen. qu. 8°. No. 57. 2. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern 1806 No. 7. Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss. 36 Stimmen. je 10 ⚭. No. 58. 1. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst 1806 No. 8. Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. No. 2. 36 Stimmen. je 10 ⚭. No. 59. 2. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst 1806 No. 8. Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. No. 2.) 36 Stimmen. je 10 ⚭.
 Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Sammlung bewährter Chorwerke für den praktischen Gebrauch, herausgeg. von G. Schreck. 8°. No. 4. Schreck, G., Op. 32. Advents-Motette. Partitur. 1 M. Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 30 ⚭. No. 5. Kittan, G., Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. Partitur. 1 M. Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 30 ⚭.
 Bach, J. S., Cantate No. 39: Brich dem Hungrigen dein Brot, bearb. von G. Schreck. Orgelstimme 1 M 50 ⚭ und 9 Orchesterstimmen, je 30 ⚭.
 — Cantate No. 206 I/II. Schleicht, spielende Wellen. Clavierauszug mit Text. gr. 8°. à 1 M 50 ⚭.
 — Cantate No. 207: Auf, schmetternde Töne. Clavierauszug mit Text. gr. 8°. 1 M 50 ⚭.
 Bantock, G., Songs of India. A Cycle of six Songs with Piano. gr. 8°. 3 M.
 — Songs of China. A Cycle of six Songs with Piano. gr. 8°. 3 M.
 Barnett, J. F., Pensée mélodique pour Piano. 2 M.
 Baussen, W. von, Dürer in Venedig. Oper in 3 Akten. Clavierauszug mit Text. gr. 8°. 15 M.
 Beethoven, L. van, Op. 68. 6. Symphonie in der Besetzung für Hausmusik. Clavierstimme 1 M 50 ⚭. Harmonium- und Clavierstimme 1 M 50 ⚭ und fünf Stimmenhefte je 30 ⚭.
 — Sämmtl. Sonaten f. Pfte. Urtext-Ausgabe. Band II u. III, je 5 M.
 Bonvin, L., Op. 40. Zwei Lieder f. Mezzosopran od. Bariton mit Clavier. 1 M.
 — Op. 41. Im Wald, im hellen Sonnenschein. Für Mezzosopran od. Bariton mit Clavier. 1 M.
 — Op. 44. Zwei neue Lieder aus F. W. Weber's »Dreizehnlinden« für eine mittlere Stimme mit Clavier. 1 M.
 Boers, J. C., An die heilige Cäcilia. Für Männerchor und Solostimmen. Partitur. 8°. 1 M. Stimmen. 8°. Tenor I, II, Bass I, II, je 15 ⚭.
 Centola, E., 24 kleine melodische Studien f. Violine in den 24 Tonarten und den 12 gebräuchlichsten Tempi. Heft 1. 1. Lage. 3 M.
 Cursch-Bühren, F. Th., Op. 145. Sechs Lieder f. Männerchor. Partitur. 8°. 1 M 50 ⚭. Stimmen. 8°. Tenor I, II, Bass I, II, je 30 ⚭.
 Deutscher Bühnen-Spielplan. Theater-Programm-Austausch. II. Jahrgang. 1897/98. Juni-Juli und August-Heft. 8°. je 1 M.
 Deutscher Liederverlag. Volksthümliche deutsche Lieder mit Zeichnungen hervorragender Künstler. Für 1 Singstimme mit Pfte. Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. Zeichnung von H. Thoma. 30 ⚭. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht von F. Mendelssohn. Zeichnung von H. Thoma. 30 ⚭. Reiterlied: »Die bange Nacht ist nun herum« von J. W. Lyra. Zeichnung von M. Molitor. 30 ⚭. Ich schiess den Hirsch im wilden Forst. Zeichnung von J. Gehrts. 30 ⚭. Bergmannslied: »Glück auf! Glück auf! Der Steiger kommt.« Zeichnung von M. Molitor. 30 ⚭. Alt Heidelberg du feine von Fr. Schmezer. Zeichnung von H. R. v. Volkmann. 30 ⚭.
 Gilson, P., Fantasie über canadische Volkweisen f. Orchester. Direktionsstimme. 1 M und 21 Stimmenhefte, je 30 ⚭.
 Giovannini, Arie m. Pfte.: Willst du dein Herz mir schenken. Angeblich von J. S. Bach. 30 ⚭.
 Götz, F., Die Rose von Thiessow. Oper in 2 Abtheilungen. Dar- aus einzeln für 1 Singstimme mit Pfte.: Rose von Thiessow, wie sprichst du so traut. 1 M. Leb' wohl, geliebtes Augen- paar. 1 M. Gegrüsst, schönste Perle vom Ostseeland. 1 M.
 Heller-Henselt, Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke Rev. von H. Germer. C. Obere Mittelstufe. No. 37a. Henselt, Op. 5. No. 11., Liebeslied. 1 M. No. 37b. Henselt, Op. 5. No. 11. Liebeslied. No. 38. Heller, Op. 137. No. 2. Tarantelle. 1 M. No. 39. Heller, aus Op. 141 Heft II, Zwei Barkarolen. 1 M. No. 40. Heller, Op. 137. No. 1. Tarantelle. 1 M.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Hofmann, H., Op. 126. Sechs Genrebilder f. Pfte.: No. 1. Weh- muth. No. 2. Mazurka. No. 3. Liebeslied. No. 4. Barkarole. No. 5. Trauer und Trost. No. 6. Ungarisch. à 1 M.
 Horn, M., Ordinarium Missae. Organo concinente, juxta editionem Solesmonsem. 4°. 5 M.
 Jadassohn, S., Op. 58. Balletmusik in 7 Canons zur Pantomime »Johannisnacht im Walde«, f. Pfte. 3 M.
 Loewe, C., Morgen-Hymnus der deutschen Ritter, f. Männerchor. Stimmen. 8°. Tenor I, II, Bass I, II, je 15 ⚭.
 Mendelssohn, F., Chor: O welch' eine Tiefe, in der Besetzung f. Hausmusik. Harmonium-Stimme. 1 M 50 ⚭ und 4 Stimmen- hefte, je 30 ⚭.
 Pfannschmidt, H., Bismarcks Tod, f. gem. Chor. Partitur. 45 ⚭. Stimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass, je 15 ⚭.
 Platania, P., Tota pulchra. Motette f. 4 Singstimmen m. Orgel. Part. 2 M. Stimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 ⚭.
 Reinecke, C., Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasie über Motive aus der Oper: König Manfred. Für Pfte., Harmonium und Violine. Pianofortestimme. 3 M, Harmonium und Violine, je 60 ⚭.
 Scharwenka, Ph., Op. 105. Duo f. Violine und Viola mit Clavier. Clavierstimme. 3 M, 2 Streichstimmen, je 60 ⚭.
 Schubert, Fr., Cantate zur Feier der Genesung der Irene Kieseewetter. Stimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass, je 15 ⚭.
 Schumann, R., Op. 71. Adventlied in der Besetzung f. Haus- musik. Harmonium-Stimme. 1 M 50 ⚭ u. 5 Stimmenhefte, je 30 ⚭.

C. Dieckmann in Leipzig.

- Herbert, N., Op. 30. Zweites Concert f. Vcllo. u. Orchester. Partitur. 12 M. Orchesterstimmen. 20 M 50 ⚭. Clavier-Aus- zug. 6 M.

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

- Deutscher Musiker-Kalender f. d. Jahr 1899. 14. Jahrgang. 8°. 1 M 50 ⚭.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Petersa, K., Wieniec f. Pfte. Heft 1-6, à 2 M.

P. Jurgenson in Leipzig.

- Pachulski, H., Op. 4. No. 2. Fansasiestück pour Violon av. Piano. 1 M 10 ⚭.
 Simon, A., Op. 54. Fest-Ouverture über 3 russ. Themen zur Enthüllung des Denkmals Alexander II. f. Pfte. zu 4 Händen. 3 M 30 ⚭.

Fr. Kistner in Leipzig.

- Piber, J., Op. 51. Eine Wählerversammlung od. Die neue Brücke. Heitere Scene f. Männerchor u. Solostimmen m. Pfte. Partitur. 5 M. Chor- u. Solostimmen. 8°. 3 M. Textbuch. 8°. 15 ⚭.
 Sherwood, P., Op. 10. Sonate f. Pfte. u. Vcllo. 7 M 50 ⚭.

Paul Krause in Berlin.

- Schneider-Bobby, F., Op. 76. Hopp, mein Puppelchen. Couplet m. Pfte. 1 M 50 ⚭.

Aloys Maier in Fulda.

- Müller, H. F., Op. 23. Sechsendreissig volksthümliche Kinder- lieder. 1- u. 2stg. zu singen mit u. ohne Pfte. 2. Aufl. qu. 8°. 1 M 50 ⚭.

Robert Meissner in Berlin.

- Ehrke, R., Op. 83. Wenn ich an die Zukunft denke. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M.
 Kreymann, L., Op. 93. Repetitions-Couplet m. Pfte. 1 M.
 — Op. 95. Eine fidele Pfändung. Komische Scene m. Pfte. f. 3 Herren. 3 M.
 Kron, L., Op. 235. Die Urlaubsübertretung. Militär.-humor. Scene f. 3 Männerstimmen m. Pfte. 3 M.
 — Op. 330. Nach Geschäftsschluss od. Lina u. Minna. Humor. Scene f. 2 Frauenstimmen m. Pfte. 2 M.
 Lier, E., Manchmal stimmt's u. manchmal auch nicht. Orig.- Couplet m. Pfte. 1 M.
 — Ohne — geht's nicht mehr. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M.
 — Wurscht-Michel u. Wurscht-Nante od. Warm sind sie noch. Komisches Duett m. Pfte. 1 M 50 ⚭.
 Lincke, P., Beim Heirats-Vermittler. Komische Ensemble-Scene m. Pfte. 3 M.
 Maass, L., Op. 37. Der Clavierhusar. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚭.
 — Op. 38. Die Turner. Orig.-Duett m. Pfte. 2 M.
 — Op. 40. Der Mode-Gigerl. Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚭.
 — Op. 42. Der schneidige Joachim. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 ⚭.