

[44375]

Musik-Verlag von Robert Forberg in Leipzig.

Nova II 1898.

Rabatt 50% und 7/6 Exemplare.

- DÖRING, Carl Heinrich.**
 Op. 168. **Miniaturbilder.** Fünf Klavierstücke für den Gebrauch bei dem Unterricht. (*Tableaux en miniature. 5 morceaux pour piano. Miniatures. 5 piano-pieces.*)
 No. 1. **Dahelm.** (*En famille. At home*) 1.—
 No. 2. **Wiedersehen.** (*Revoir. Return*) 1.—
 No. 3. **Jagdstück.** (*Air de chasse. Hunting-piece*) 1.—
 No. 4. **Abendfrieden.** (*L'angelus. In twilight*) 1.—
 No. 5. **Schwalbenflug.** (*Les hirondelles. Flight of swallows*) 1.—
- HOFMANN, Richard.**
 Op. 102. **Zum Vorspielen.** Acht melodische Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. (*Pour se faire entendre. Huit petits morceaux pour le piano à 4 mains. To play to friends. Eight piano-duets.*)
 No. 1. **Liedchen.** (*Chansonette. A little song*) —.75
 No. 2. **Spielerel.** (*Badinage. Fun and frolic*) —.75
 No. 3. **Marsch.** (*Marche. March*) —.75
 No. 4. **Kleine Erzählung.** (*Petit conte. A little tale*) —.75
 No. 5. **Die Spinnerin.** (*La fileuse. The spinning maid*) —.75
 No. 6. **Romanze.** (*Romance*) —.75
 No. 7. **Wanderlust.** (*Vivant les voyages. Longings for travel*) —.75
 No. 8. **Canzonetta.** —.75
- VOLLSTEDT, Robert.**
 Op. 125. **Chrysanthemum.** Polka für Pianoforte 1.25
 Op. 126. **Tempi passati.** Polka-Mazurka für Pianoforte 1.25
 Op. 127. **Studenten-Marsch.** (*Marche des étudiants. Student's march.*) Für Pianoforte 1.25
 Op. 128. **In der Dämmerung.** (*Au crépuscule. In twilight.*) Gavotte für Pianoforte 1.25
 Op. 129. **Frauenherzen.** (*Coeurs de femmes. Women's hearts.*) Walzer für Pianoforte 1.50
 Op. 130. **Waldestimmen.** (*Voix de la forêt. Wood's sounds.*) Walzer für Pianoforte 1.50
- STRAUSS, Richard.**
 Op. 38. **Tennyson's Enoch Arden.** Ein Melodram für Pianoforte. (*A Melodram for piano. With german and english words*) 5.—
- RATH, Felix vom.**
 Op. 2. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello. (*Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Quartet for piano, violin, alto and cello*) 15.—
- SAURET, Emile.**
 Op. 59. **Rhapsodie suédoise** pour le violon avec orchestre.
 Partition (Partitur) netto 6.—
 Parties d'orchestre (Orchesterstimmen) netto 6.—
 (Partie supplém. Viol. I, II, Va, Vc, B. à 45 Pf.)
 Violon principal. (Solostimme) netto 1.50
 Pour Violon et piano. (Für Violine mit Begleitung des Pianoforte arrangiert) 4.—
- GUMBERT, Fr.**
Repertoirestücke für Cornet à pistons und Pianoforte. (*Duos pour cornet à pistons et piano. Chamber-duets for cornet-à-pistons and piano. A selection of favourite airs from the works of Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Lortzing, Abt etc.*)
 Heft 12. **Dierig, Paul.** Auf der Wacht. Tongemälde. (*A la garde. On the watch*) 1.25
 Heft 13. **Lange, G.** Op. 39. **Blumenlied.** (*Chant des fleurs. Flower-song*) 1.25
- LANGE, Gustav.**
 Op. 39. **Blumenlied.** (*Chant des fleurs. Flower-song.*) Salonstück. Für Flöte und Pianoforte arrangiert 1.25

- EILENBERG, Richard.**
 Op. 93. **Prinz-Heinrich-Marsch.** Für Militär-Musik. (Infanterie, Kavallerie- und Jägerbesetzung) netto 2.40
- RHEINBERGER, Josef.**
 Op. 189. **Zwölf Trios für Orgel,** (*Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.*)
 Heft I. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio) 1.50
 „ II. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve) 1.50
 „ III. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino) 1.50
- TSCHAIKOWSKY, P.**
Allegro con gracia aus der Symphonie pathétique. Op. 74. Für Orgel bearb. von Frederick G. Shinn 1.50
Finale aus der Symphonie pathétique. Op. 74. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky 1.50
- SNOER, Johannes.**
 Op. 21. **Achtundzwanzig Pedalübungen** mit genauer Pedalbezeichnung und Fingersatz in allen Tonarten für die Doppel-Pedal-Harfe. (*28 exercices pour la harpe. 28 studies for the harp.*) 2.—
- Op. 32. **Drei altniederländische Volksmelodien** für Harfe gesetzt. (*Trois mélodies vieux néerlandaises pour la harpe. Three old-nederland songs for harp.* (No. 1: O Angenietje. No. 2: Minnelied. No. 3: Wilhelmus von Nassouwe) 1.50
- BEER, Max Josef.**
 Op. 55. **Spinnlied.** Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge 2.—
 Singstimmen —.50
 Streichorchesterstimmen 1.25
- KRETSCHMER, Edmund.**
 Op. 57. **Krieger's Wahlspruch.** Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
 Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge u. Chorstimmen 1.60
- ††**KLAUWELL, Otto.**
 Op. 35. **Abendfrieden.** „Im Westen flammt“. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters (und Orgel ad libitum) oder Pianoforte.
 Orchesterpartitur netto 3.—
 Orchesterstimmen netto 3.60
 (Duplirstimmen Viol. I à 45 Pf. netto.
 Viol. II, Va, Co, B. à 30 Pf. netto.)
 Klavierauszug 2.50
 Chorstimmen 1.—
- MEYER, Carl.**
 Op. 50. **Deutsches Matrosenlied.** Gedicht v. Joh. Meyer. Für Tenor-Solo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Klavierauszug und Chorstimmen 2.—
- WERMANN, Oscar.**
 Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Caspar Fuger. Für 3stimmigen Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen 1.—
- HEUSER, Ernst.**
 Op. 30. **Hünengräber.** Gedicht von Otto Hausmann. Für Männerchor. Partitur und Stimmen 2.—
- STAHL, A.**
Schwaben-Helmweh. Gedicht von G. Höcker. Für Männerchor. Partitur und Stimmen 1.50
- WATERMANN, W.**
 Op. 4. **Germania's Erwachen.** Gedicht von Herm. Niemeyer. Für Männerchor. Partitur und Stimmen 1.50
 Op. 5. **Frühlings-Empfang.** Gedicht von Herm. Niemeyer. Für Männerchor. Partitur und Stimmen 1.—

††) Stimmen der Presse über die erste Aufführung von O. Klauwell's „Abendfrieden“ im Kölner Gürzenich-Saale unter Wüller:
Kölnische Zeitung: »Die Komposition spiegelt getreu die Textstimmung wieder, klingt sehr schön, ist nicht schwer und wird als Zwischenstück in einem grösseren Programm stets vortrefflich wirken.«
Kölnische Volkszeitung: »Die kontemplative Stimmung der Poesie der Volksdichterin Stine Andresen ist sehr glücklich getroffen. Vierstimmiger Frauenchor mit ebensolchem Männerchor wechseln anfänglich miteinander ab, um sich später in einem prächtigen Chorsatze zu vereinigen. Die Vokalsätze sind durchsetzt mit Interludien, welche die jeweilige Stimmung vorbereiten oder ausklingen lassen. Das ganze Werk hat einen lyrischen Schwung, der den Modernen nicht mehr eigen ist. Man wiegt sich mit Entzücken auf dieser Tonflut. Trotz dem kunstreichen Tongefüge ist der Wohlklang stets gewahrt; denn der Komponist versteht sich auf den Chorsatz und das Orchesterkolorit meisterlich.«
Kölnier Tageblatt: »Das Konzert machte uns des weiteren mit einer sehr stimmungsvollen, echt musikalischen und doch apart und in der Stimmführung geistreich gearbeiteten, sowie klangschön instrumentierten Komposition für Chor (nebst Orgel) und Orchester von Otto Klauwell (Abendfrieden) bekannt.«
 Ich empfehle das Werk des bisher noch wenig bekannten Komponisten Ihnen **besonderen freundlichen Interesse.**

