

Einzelungs-No.

15. September 1898.

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig ferner:

88880. Bonvin, L., Op. 40. Zwei Lieder f. M.-S. od. Bar. u. Pfte. 1 *M.*
81. — Op. 41. Im Wald, im hellen Sonnenschein, f. M.-S. od. Bar. m. Pfte. 1 *M.*
82. — Op. 44. Zwei neue Lieder f. 1 mittl. Sg. u. Pfte. 1 *M.*
83. Boers, J. C., An die heilige Cäcilia, f. Soli u. Männerchor. Part. u. St. 1 *M.* 60 *¢*
84. Centola, E., 24 kleine melod. Studien f. Violine. Hft. I. 3 *M.*
85. Culwick, J. C., Op. 7. Klavier-Quartett. Neue Ausg. n. 8 *M.* 70 *¢*
86. Cursch-Bühren, Th., Op. 145. Sechs Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 2 *M.* 20 *¢*
87. Deutscher Lieder-Verlag. Volksthüm. deutsche Lieder mit Zeichngn. hervorr. Künstler. »Es ist ein Schnitter, der heisst Tod.« 30 *¢*
88. — do. »Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.« 30 *¢*
89. — do. Wotan-Bismarck. 30 *¢*
90. — do. »Die bange Nacht ist nun herum.« 30 *¢*
91. — do. »Ich schiess den Hirsch.« 30 *¢*
92. — do. Bergmannslied. 30 *¢*
93. — do. »Alt Heidelberg, du feine.« 30 *¢*
94. Enschede, J. W., Altniederländische Märsche f. Pfte. (A. Averkamp.) n. 3 *M.*
95. Gilton, P., Phantasie über canadische Volksweisen. Orch.-St. m. Dir.-St. n. 7 *M.* 20 *¢*
96. Giovannini, »Willst du dein Herz.« Arie f. 1 Sg. m. Pfte. 30 *¢*
97. Götz, F., Die Rose von Thiessow. Oper. Daraus: »Rose von Thiessow, wie sprichst du so traut«, f. 1 Sg. m. Pfte. 1 *M.*
98. — do. »Leb' wohl, geliebtes Augenpaar«, f. 1 Sg. m. Pfte. 1 *M.*
99. — do. »Gegrüsst, schönste Perle vom Ostseestrand«, f. 1 Sg. m. Pfte. 1 *M.*
900. Habert, J. E., Op. 11. Messe, F. Für gem. Chor m. Orgel. Part. n. 2 *M.*
1. — Op. 12. Graduale vom Pfingstsonntage. Für gem. Chor u. Orgel. Part. n. 1 *M.*
2. Heller-Henselt, Instr. Ausg. ausgew. Tonstücke (H. Germer). No. 37a. Henselt, Op. 5. No. 11. Liebeslied. H. 1 *M.*
3. — do. No. 37b. Henselt, Op. 5. No. 11. Liebeslied. B. 1 *M.*
4. — do. No. 38. Heller, Op. 137. No. 2. Tarantelle. 1 *M.*
5. — do. No. 39. Heller, Zwei Barkarolen aus Op. 141. 1 *M.*
6. — do. No. 40. Heller, Op. 137. No. 1. Tarantelle. 1 *M.*
7. Hofmann, H., Op. 126. Sechs Genrebilder f. Pfte. No. 1. Wehmuth. 1 *M.*
8. — do. No. 2. Mazurka. 1 *M.*
9. — do. No. 3. Liebeslied. 1 *M.*
10. — do. No. 4. Barkarole. 1 *M.*
11. — do. No. 5. Trauer u. Trost. 1 *M.*
12. — do. No. 6. Ungarisch. 1 *M.*
13. Horn, M., Ordinarium Missae, f. Orgel. 5 *M.*
14. Jadassohn, S., Balletmusik zu »Johannisnacht im Walde«, f. Pfte. 3 *M.*
15. Kittan, G., »Herr nun lässest du deinen Diener«. Part. u. St. 2 *M.* 20 *¢*
16. Mendelssohn, F., »O, welch eine Tiefe«, f. Hausmusik. n. 3 *M.*
17. Pfannschmidt, H., Bismarcks Tod, f. gem. Chor. Part. u. St. 1 *M.* 5 *¢*
18. Platania, P., Tota pulchra. Motette f. Soli, Chor u. Orgel. Part. u. St. 3 *M.* 20 *¢*
19. Reinecke, C., Perlen aus »Manfred«, f. Pfte., Harm. u. Viol. n. 4 *M.* 20 *¢*
20. Scharwenka, Ph., Op. 105. Duo f. Violine u. Viola m. Pfte. n. 4 *M.* 20 *¢*
21. Schreck, G., Op. 32. Adventsmotette, f. gem. Chor. Part. u. St. 2 *M.* 20 *¢*
22. Schumann, R., Op. 71. Adventlied, f. Hausmusik. n. 3 *M.* 30 *¢*
23. Vygen, L., Grande Scène Chorale, f. drei Stimmen m. Pfte. Part. u. St. 4 *M.* 80 *¢*

Einzelungs-No.

15. September 1898.

Conrad Glaser in Coburg.

88924. Abt, Fr., Ausgew. Männerchöre. No. 35. Mondesaufgang. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
25. — do. No. 36. Rund ist Alles auf der Welt. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
26. — do. No. 37. Willkommen, froher Wandersmann. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
27. — do. No. 38. Lied der Liederlichen. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
28. Baldamus, G., Op. 47. No. 1. »Nun pfeif ich noch ein zweites Stück«, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
29. — do. No. 2. Frühling ist da. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
30. — do. No. 3. Abendläuten. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
31. — Op. 49. Wach auf! f. Männerchor u. Sopran-Solo m. Pfte. od. Orch.-Begl. Clavier-Ausz. u. Solost. 3 *M.*
32. — do. Orch.-St. n. 8 *M.*
33. — do. Chor.-St. 1 *M.* 20 *¢*
34. — Op. 53. Die Rose und der Winter. Festspiel. Cplt. 4 *M.*
35. Ernesti, C., Op. 10. Ein feiner Kerl ohne Tadel. Couplet. 1 *M.* 20 *¢*
36. Feigen, C., Op. 83. Klärchen. Eine Herzensgeschichte in 12 Bildern. Cplt. 3 *M.*
37. Gressmann, A., Op. 6. Hoch die Freude. Potp. f. Männerchor m. Pfte. ad lib. Klavier-Ausz. u. St. 3 *M.* 60 *¢*
38. Junghänel, O., Op. 267. Einmal kann man's schon vertragen. Couplet. 1 *M.* 20 *¢*
39. — Op. 268. Eine Treppe zu tief. Hum. Gesamtspiel. 2 *M.*
40. — Op. 269. Polizeistunde. Hum. Gesamtspiel. 2 *M.* 40 *¢*
41. Kistler, C., Op. 86. No. 2. Abschiedschor, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
42. — Op. 89. No. 1. Ein guter Rat, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
43. — do. No. 2. Die Mutterliebe, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
44. — Op. 100. Schwur auf dem Rütli a. »Wilhelm Tell« v. Rossini, f. Männerchor m. Pfte., Harm. ad lib. od. Orch.-Begl. Part. 6 *M.*
45. — do. do. Klavier-St. n. 1 *M.* 20 *¢*
46. — do. do. Harm.-St. n. 1 *M.* 20 *¢*
47. — do. do. Orch.-St. n. 6 *M.*
48. — do. do. Chor.-St. 1 *M.* 60 *¢*
49. — Op. 102. No. 1. Wilde Rosen, f. 1 Singst. m. Pfte. hoch u. tief, je 1 *M.* 20 *¢*
50. — do. No. 2. Frühlings- und Liebeszauber, f. 1 Sg. u. Pfte. hoch u. tief, je 1 *M.* 20 *¢*
51. — Bacchus-Chor a. Alexanderfest v. Händel, f. Männerchor m. Pfte., Harmon. ad lib. od. Orch. Part. 2 *M.* 40 *¢*
52. — do. do. Orch.-St. n. 5 *M.*
53. — do. do. Chor.-St. 80 *¢*
54. Kron, L., Op. 268. Der Tagesbefehl zu Rumpoldshausen, f. vier Männerst. 5 *M.*
55. — Op. 299. Des Kindes Gebet, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
56. — Op. 319. Treue Liebe, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
57. Kühnhold, C., Op. 5. Schulze mit dem Parapluie. Soloscene. 1 *M.* 20 *¢*
58. — Op. 54. Unterm Weihnachtsbaum, f. 2stg. Kinderchor m. Pfte. u. Deklam. Cplt. 3 *M.* 10 *¢*
59. Legov, M., Op. 50. Der Kampf mit dem Drachen. Gesamtspiel f. 4 Herren. 4 *M.*
60. — Op. 55. Die Studentebude. Posse. 4 *M.*
61. — Op. 66. Der schwermütige Zecher, f. Bass. 1 *M.* 20 *¢*
62. — Op. 69. Das neue Garçonlogis. Posse. 4 *M.*
63. Lorenz, F., Op. 84. A »G'spass« im Gebirg. Hum. Scene. 5 *M.*
64. Möhring, F., Op. 40. No. 4. »O wenn das ganze Mittelmeer«, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
65. — do. No. 6. Mein Paradies, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
66. Offenhausen, E., Op. 73. Die schrecklichen Folgen der Eifersucht. Deklam. m. Pfte. 1 *M.* 60 *¢*
67. — Op. 80. Pessimistische Gedankensplitter. Couplet. 1 *M.* 20 *¢*
68. — Op. 81. Isaak oder Gebr. Veilchenstein. Couplet. 1 *M.* 20 *¢*
69. — Op. 82. Der weisse Härsch. Couplet. 1 *M.* 20 *¢*
70. — Op. 83. Rentier Schneckefett in der Sommerfrische Soloscene. 1 *M.* 20 *¢*
71. Peters, M., Op. 46. Eine Theaterprobe im Dilletanten-Verein. Hum. Scene. Cplt. 3 *M.*