

- J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung in Leipzig.** 8319
Dalman, messianische Texte. 50 ϕ .
von der Goltz, e. textkritische Arbeit des 10. Jahrh. Ca. 5 \mathcal{M} .
Rahnis, Kirchengeschichte f. höhere Schulen Ca. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- H. Hofmann & Comp. in Berlin.** 8303
Bismarck-Album des Kladderadatsch. Volks-Ausgabe 3 \mathcal{M} ;
Geschenk-Ausgabe 7 \mathcal{M} .
- Wilh. Gottl. Korn in Breslau.** 8319
Schlesisches Güter-Adreßbuch. 6. Ausgabe. 9 \mathcal{M} ; geb. 10 \mathcal{M} .
- C. F. Lucke in Leipzig.** 8315
Schaubek's Briefmarken-Album. 21. Aufl. 1899.
- Walter Rösche in Leipzig.** 8314
Allihn, die Photographie. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Paul Parey in Berlin.** 8316
von Raesfeld, das Rotwild. Geb. 14 \mathcal{M} .
- Georg Reimer in Berlin.** 8311
Biographisches Jahrbuch u. Deutscher Nekrolog. Band II.
- M. & S. Schaper in Hannover.** 8318
Steinberg, beim 3. Jäger-Bataillon. 2. Aufl. 2 \mathcal{M} .
— Rahbarfels. 3 \mathcal{M} .
Schrader, Ideale. 2 \mathcal{M} .
- Richard Schoch in Berlin.** 8318
Schmaltz, Präparierübungen am Pferd. Theil II. 6 \mathcal{M} .
- Hugo Steinitz Verlag in Berlin.** 8313
Laverrenz, neue Denkmalswitze. 1 \mathcal{M} .
- Verlag des „Apollo“ in Dresden.** 8313
Bayley, der Projektions-Apparat. 2 \mathcal{M} .
Schnauss, gut Licht! IV. Jahrg. f. 1899. 1 \mathcal{M} 20 ϕ ; geb.
1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Verlag für Börsen- u. Finanzliteratur A. G.
in Leipzig.** 8317
Die deutsche Textilindustrie. 4 \mathcal{M} .
- Sächsischer Volkschriften-Verlag in Leipzig.** 8317
Sachsen unter König Albert. Geb. 7 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.**
(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)
(Bestes Verzeichnis 1898 Nr. 246, S. 7859.)
- Otto Bauer & Co. in München.**
Kienzl, W., Op. 49. Waldmeister, f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Sandberger, A., Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
- Ed. Bote & G. Bock in Berlin.**
Bach, S. Komm, süßer Tod, f. gem. Chor gesetzt von A. Becker. Stimmen. 8°. 20 ϕ .
Cilea, F., Op. 28. Trois petits Morceaux pour Piano. No. 1. Loin dans la mer. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Pensée espagnole. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder, f. Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik. Stimmen. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Männerchor arr. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} 80 ϕ .
Gibara, E., Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Das Menschenherz. No. 2. Deine Thräne. à 80 ϕ .
Gounod, Ch., Valse de l'opéra Faust, transcrite pour Piano d'après F. Liszt par A. Hensel. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Edition pour Piano à 4 ms. simplifiée par B. Wolff. 2 \mathcal{M} .
Heinemann, W., Ball-Scenen, f. Pfte. No. 1. Gavotte u. Musette. No. 2. Valse-Caprice. No. 3. Menuett. No. 4. Galopp. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Ed. Bote & G. Bock in Berlin ferner:**
Hennig, C., Op. 74. Das Mutterherz, f. Cornet à pistons u. Pfte. 80 ϕ .
Klughardt, A., Op. 53. No. 3. Kamerad, komm, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
Lange, G., Op. 470. Le Muguet. Morceau pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 471. Madrigal. Morceau pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 472. Le petite Coquette. Morceau pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 473. La Chasse. Morceau caractéristique pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 474. Marche des Mineurs, pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 475. Calme-toi. Morceau pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 476. Alpen-Idylle. Tonbild f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 477. La fleur rêveuse. Morceau pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 478. La belle Madeleine. Polka de Concert pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 479. Bonheur de jeunesse. Morceau pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 480. La petite Flatteuse. Bluette pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 481. Gabriele. Valse de Salon pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Levy, M., Sonate No. 2, f. Violine u. Pfte. 7 \mathcal{M} .
Liszt, F., Huldigungs-Marsch, f. Orchester. Part. 4 \mathcal{M} . Stimmen. 9 \mathcal{M} .
Mascagni, P., Melodien a. d. Oper. Cavalleria rusticana, f. Mandoline u. Pfte. übertr. von G. P. Rusca. 2 \mathcal{M} .
Thuille, L., Op. 12. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. No. 1. Waldeinsamkeit. No. 2. Die Nacht. No. 3. Die stille Stadt. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Vinogradoff, W., Berceuse Russe pour Violon av. Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Zuschneid, K., Op. 32. Zwei Clavierstücke. No. 1. Serenata. No. 2. Capriccio alla Mazur. à 2 \mathcal{M} .
— Op. 36. Zwei Clavierstücke. No. 1. Frühlingssehnen. No. 2. Graziella. Walzer. à 2 \mathcal{M} .
- Breitkopf & Härtel in Leipzig:**
Beethoven, Op. 17. Sonate f. Horn, f. Pfte. u. Viola, bearb. von E. Naumann. 4°. 1 \mathcal{M} .
— Pianoforte-Trios. 4°. Band 2. 4 \mathcal{M} .
— Violoncell-Sonaten, bearb. v. E. Naumann. 4°. 3 \mathcal{M} .
— Sämtliche Sonaten. Buchausgabe, in 1 Bande. 8°. 3 \mathcal{M} . (Instrukt. Ausgabe, herausgeg. von C. Reinecke). 4°. In 1 Bande. 6 \mathcal{M} .
Clementi, Instruk. Ausgabe ausgewählter Sonaten u. Tonstücke f. Pfte. rev. von H. Germer. 4°. Band 3. 2 \mathcal{M} .
Dotzauer, Op. 107. Zwölf Uebungen f. Vello. Bezeichnet von C. Hüllweck. 4°. 1 \mathcal{M} .
Hauptmann, Op. 46. Zweistimmige Lieder. Part. 8°. 1 \mathcal{M} .
1. u. 2. Stimme. 8°. Je 30 ϕ .
— Op. 50. 12 Canons f. 3 Sopranstimmen u. Pfte. Part. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Sopran I, II, III. 8°. Je 30 ϕ .
— Männerchöre. Part. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Tenor I, II, Bass I, II. 8°. Je 50 ϕ .
Heller, Op. 85 u. 137. Tarantellen, f. Pfte. 4°. 4 \mathcal{M} .
Hermann, Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer u. neuer Meister, f. Pfte. u. Violine. Band 1. Leicht. 4°. 5 \mathcal{M} .
Hofmann, Op. 54a. Serenaden f. Pfte. zu 4 Händ. 4°. 5 \mathcal{M} .
Jadassohn, Pianofortewerke. 4°. Band 2. 6 \mathcal{M} .
Iffert, Allgemeine Gesangschule. Praktischer Theil. Ausg. f. Bass. gr. 8°. 5 \mathcal{M} .
Krause, Op. 15. Etüden zur Ausbildung der linken Hand. 4°. 3 \mathcal{M} .
Kühner, Etüdenschule des Clavierspielers. 4°. Hft. 9. Höhere Stufe, 3. Abthlg. Hft. 10. Vorstufe zur Virtuosität, 1. Abthlg. Hft. 11. Vorstufe zur Virtuosität, 2. Abthlg. Hft. 12. Vorstufe zur Virtuosität, 3. Abthlg. à 2 \mathcal{M} .
Mendelssohn, Märsche f. Pfte. zu 4 Händ. 4°. 1 \mathcal{M} .
Planquette, Die Glocken von Corneville. Clavierausz. m. deutschem Text. gr. 8°. 12 \mathcal{M} .
Reinecke, Op. 47. Sonatinen, arr. f. Pfte. zu 4 Händ. von R. Kleinmichel. 4°. 5 \mathcal{M} .
— Album f. Pfte. gr. 8°. 3 \mathcal{M} .
Scharwenka, Ph., Op. 21. Tanz-Suite f. Pfte. zu 4 Händ. 4°. 5 \mathcal{M} .
Stockhausen, Altfranzös. Volkslieder f. 1 mittlere Singstimme u. Pfte. Hft. I. gr. 8°. 2 \mathcal{M} .
— Altfranzös. Volkslieder f. 1 mittlere Singstimme u. Pfte. Hft. II. gr. 8°. 2 \mathcal{M} .
— Altfranzös. Volkslieder f. 1 mittlere Singstimme u. Pfte. Hft. III. gr. 8°. 2 \mathcal{M} .
— Irische Volkslieder f. 1 mittlere Singstimme u. Pfte. Hft. II. gr. 8°. 2 \mathcal{M} .
— Irische Volkslieder f. 1 mittlere Singstimme u. Pfte. Hft. III. gr. 8°. 2 \mathcal{M} .