

Einzelzeichnungs-No.

15. Oktober 1898.

C. F. W. Siegel's Musikhdlg. (H. Linnemann) in Leipzig
 ferner:

- 89306. Walden, O. v., Op. 13. Abendfrieden, f. M.-Ch. Part. u. St. 1 *M* 40 *♩*.
- 7. — Op. 14. Ich habe mein Herze begraben, f. M.-Ch. Part. u. St. 1 *M*.
- 8. — Op. 15. Schön Aennchen, f. M.-Ch. Part. u. St. 1 *M*.
- 9. — Op. 16. Das letzte Edelweis, f. M.-Ch. Part. u. St. 1 *M*.
- 10. — Op. 17. Sängermarsch, f. M.-Ch. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.
- 11. — Op. 41. Kinder-Album, f. Pfte. Heft I. 1 *M*.
- 12. — do. Heft II. 1 *M*.
- 13. — do. Heft III. 1 *M*.
- 14. — do. Heft IV. 1 *M*.
- 15. Wilm, N. v., Op. 158. No. 1. Altdeutsches Liebeslied, f. M.-Ch. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.
- 16. — do. No. 2. Gute Stunde, f. M.-Ch. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.
- 17. — do. No. 3. Es glänzt die laue Mondesnacht, f. M.-Ch. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.
- 18. — Op. 162. No. 1. Die Weinschenke, f. M.-Ch. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.
- 19. — do. No. 2. Die einsame Föhre, f. M.-Ch. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.
- 20. — do. No. 3. Am Abend, f. M.-Ch. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.
- 21. Zapff, O., Op. 17. No. 1. »Nun herrschet Stille rings« f. M.-Ch. Part. u. St. 1 *M*.
- 22. — do. No. 2. Wunsch, f. M.-Ch. Part. u. St. 1 *M*.

Zipser & König in Budapest.

- 89323. Kmoch, A., Im Eisenbahn-Coupé. Couplet. 1 *M* 50 *♩*.
- 24. Kutschera, A., Gastwirth-Marsch. 2hdg. 1 *M* 50 *♩*.
- 25. — Wan net' Muatterl. Lied m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
- 26. — Die drei Hochzeiten. Lied m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
- 27. Lust, C., Das goldne Schwein. Marsch-Couplet. 1 *M* 50 *♩*.
- 28. Mader, R., Die rothen Schuhe. Tanzlegende. Klav.-Ausz. 6 *M* n.
- 29. — Potpourri. Heft I. 2 *M* 50 *♩*.
- 30. — do. Heft II. 3 *M* 50.
- 31. — do. Gavotte. 2hdg. 1 *M* 50 *♩*.
- 32. — do. Goldrauschwalzer. 2hdg. 2 *M*.
- 33. — do. Sternenwalzer. 2hdg. 2 *M*.
- 34. — do. Tambourin-Polka. 2hdg. 1 *M* 50 *♩*.
- 35. — do. Die rothen Schuhe-Marsch. 2hdg. 1 *M* 50 *♩*.
- 36. — do. Weisse Dame-Polka-Maz. 2hdg. 1 *M* 50 *♩*.
- 37. — do. »She«, Ballet. Potpourri I. 3 *M*.
- 38. — do. Potpourri II. 3 *M*.
- 39. Petit, A., Ein Manöver-Abenteuer. Couplet. 1 *M* 50 *♩*.
- 40. Rosenzweig, W., Op. 87. Wie Strauss den ersten Walzer schrieb, f. 1 Sgst. m. Pfte. 2 *M*.
- 41. — Op. 179. Die Gassenbuben. Marschlied m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
- 42. — Mamsell Parvenu. Couplet. 1 *M* 50 *♩*.
- 43. Schindler, J., Wenn ich ein Mannsbild wär'. Couplet. 1 *M* 50 *♩*.
- 44. Schild, Th. F., Vaterl, Vaterl! geh, verzeih mir. Lied m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.

19. Oktober 1898.

Carl Paetz (D. Charton) in Berlin.

- 89345. Hassenkamp, L., Op. 11. Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. No. 1. König bin ich. 75 *♩*.
- 46. — do. No. 2. Liebte einst ein Mägdelein. 75 *♩*.
- 47. — do. No. 3. Ueber Nacht. 75 *♩*.
- 48. — do. No. 4. Wenn ich in deine Augen seh, hoch od. tief. Je 75 *♩*.
- 49. — do. No. 5. Vögleins Dank. 1 *M*.
- 50. Patsch, K., Op. 42. Le Tour du Monde, f. Viol. u. Pfte. 2 *M* 30 *♩*.
- 51. — do. f. Flöte u. Pfte. 2 *M* 30 *♩*.
- 52. — do. f. Orchester-Stm. cplt. n. 3 *M*.
- 53. — do. f. Pfte. m. Str.-Quart. 3 *M*.
- 54. Tiebach, Fr., Noch im wonnevollen Mai des Lebens, f. 1 Sgst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
- 55. — Op. 8. No. 1. Herr, ich habe lieb. Motette f. gem. Chor. P. u. St. n. 2 *M* 85 *♩*.

20. Oktober 1898.

Gustav Cohen in Bonn.

- 89356. Altmann, G., Op. 3. Liebesbotschaft, f. 1 Sgst. m. Pfte. 2 *M* 50 *♩*.

Einzelzeichnungs-No.

26. Oktober 1898.

M. P. Belatoff in Leipzig.

- 89357. Aleneff, E., Op. 11. 10 Morceaux f. Cello u. Pfte. cplt. 10 *M*.
- 58. — do. No. 1. Berceuse. 1 *M*.
- 59. — do. No. 2. Scherzo. 2 *M*.
- 60. — do. No. 3. Impromptu. 1 *M* 20 *♩*.
- 61. — do. No. 4. Romance. 1 *M* 20 *♩*.
- 62. — do. No. 5. Barcarolle. 1 *M* 20 *♩*.
- 63. — do. No. 6. Gavotte. 1 *M* 50 *♩*.
- 64. — do. No. 7. Canzonetta. 80 *♩*.
- 65. — do. No. 8. Tarantelle. 2 *M*.
- 66. — do. No. 9. Sérénade. 1 *M* 50 *♩*.
- 67. — do. No. 10. Bagatelle. 80 *♩*.
- 68. — Op. 12. 6 Morceaux f. Viol. u. Pfte., cplt. 7 *M*.
- 69. — do. No. 1. Serenata. 1 *M* 50 *♩*.
- 70. — do. No. 2. Alla Marcia funebre. 2 *M*.
- 71. — do. No. 3. Scherzo. 2 *M*.
- 72. — do. No. 4. Canzonetto. 1 *M* 20 *M*.
- 73. — do. No. 5. Feuillet d'Album. 1 *M*.
- 74. — do. No. 6. Quasi Valse. 2 *M*.
- 75. Alphéraky, A., Op. 26. Cinq Mélodies f. 1 Sgst. m. Pfte. Cplt. 3 *M*.
- 76. — do. No. 1. 1 *M*.
- 77. — do. No. 2. 80 *♩*.
- 78. — do. No. 3. 80 *♩*.
- 79. — do. No. 4. 80 *♩*.
- 80. — do. No. 5. 80 *♩*.
- 81. — Op. 27. 3 Morceaux f. Piano. Cplt. 2 *M*.
- 82. — do. No. 1. Mazurka. 1 *M*.
- 83. — do. No. 2. Mazurka. 80 *♩*.
- 84. — do. No. 3. Valse. 1 *M*.
- 85. — Op. 28. Quatre Mélodies f. 1 Sgst. m. Pfte. Cplt. 2 *M* 50 *♩*.
- 86. — do. No. 1. 80 *♩*.
- 87. — do. No. 2. 60 *♩*.
- 88. — do. No. 3. 80 *♩*.
- 89. — do. No. 4. 1 *M*.
- 90. Blumenfeld, S., Op. 14. Trois Mélodies f. 1 Sgst. m. Pfte. Cplt. 2 *M*.
- 91. — do. No. 1. 80 *♩*.
- 92. — do. No. 2. 80 *♩*.
- 93. — do. No. 3. 80 *♩*.
- 94. Liadow, A., Kanons. n. 1 *M*.
- 95. Scriabine, A., Op. 20. Konzert f. Pfte. u. Orch. Part. n. 9 *M*.
- 96. — do. Orch.-St. Cplt. n. 15 *M*.
- 97. — do. f. 2 Pfte., 4hdg., v. Komp. 8 *M*.
- 98. — Op. 21. Polonaise, f. Pfte. 2 *M*.
- 99. — Op. 22. Quatre Préludes, f. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
- 400. Tschérépine, N., Op. 1. Six Mélodies f. 1 Sgst. m. Pfte. Cplt. 4 *M*.
- 1. — do. No. 1. 1 *M*.
- 2. — do. No. 2. 1 *M* 20 *♩*.
- 3. — do. No. 3. 80 *♩*.
- 4. — do. No. 4. 1 *M*.
- 5. — do. No. 5. 80 *♩*.
- 6. — do. No. 6. 80 *♩*.
- 7. — Op. 2. Zwei Chöre f. gem. Chor. No. 1. Part u. St. 1 *M* 40 *M*.
- 8. — do. No. 2. Part. u. St. 2 *M* 40 *♩*.
- 9. — Op. 3. Zwei zweist. Gesänge m. Pfte. No. 1. 1 *M* 50 *♩*.
- 10. — do. No. 2. 1 *M* 50 *♩*.

26. Oktober 1898.

D. Rahter in Leipzig.

- 89411. Drilmsa, A., Op. 12. Fünf Vortragsstücke f. Cello m. Pfte. No. 1. Marsch. 1 *M* 20 *♩*.
- 12. — do. No. 2. Rückblick. 1 *M* 20 *♩*.
- 13. — do. No. 3. Gavotte. 1 *M* 50 *♩*.
- 14. — do. No. 4. Abendlied. 1 *M*.
- 15. — do. No. 5. Tarantelle. 2 *M*.
- 16. Schramke, H., Op. 23. No. 1. Jägerlied, f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M*.
- 17. — do. No. 2. »So einer hat kein Zweigespanne«. Part. u. St. 1 *M*.
- 18. Tschairowsky, P., Op. 42. No. 1. Meditation f. Pfte. 4hdg., v. V. Laub. 2 *M* 50 *♩*.
- 19. — do. No. 2. Scherzo, f. Pfte., 4hdg. 2 *M* 50 *♩*.
- 20. — do. No. 3. Mélodie, f. Pfte., 4hdg. 1 *M* 20 *♩*.
- 21. — Impromptu, f. Viol. u. Pfte. v. A. Kleinecke. 1 *M* 20 *♩*.