

27. Frank, Raoul. Abbazia. Seestück. fl. 250.—
 28. Feid, J. (+ Wien). Weinlese in Grinzing. Staffiert. fl. 44.—
 29. Fiedler, Agnes (Wien). Nilmotiv. fl. 15.—
 30. Friedländer, Friedrich (Wien). Das Geschenk. Ein Mädchen befielt Geschnitte in ihren Händen, eine alte Frau steht ihr lächelnd zu. fl. 98.—
 31. Geiger, Peter (+ Wien). Porträt eines italienischen Bauern. fl. 50.—
 32. Geyling, Carl (Wien). Landschaft. fl. 12.—
 33. Geyer, Georg (Wien). Malzgraben bei Nied. fl. 35.—
 34. — Motiv aus Leopoldstein. fl. 45.—
 35. — Motiv aus Bleiburg. fl. 24.—
 36. Gisela, Josef (Wien). Verlassen. fl. 360.—
 37. Erinnerungen. Ein junges Mädchen sitzt mit einem Briefe in der Hand nachdenkend an einem Tische. fl. 315.—
 38. Grünner, Eduard (München). Mönch mit Bierkrug. fl. 600.—
 39. Gude, Hans (Düsseldorf). Hochgebirgslandschaft. fl. 33.—
 40. Haanen, Georges van (+ Wien). Interieur einer Kirche mit einziehender Prozession. fl. 100.—
 41. Haanen, Remi van (+ Wien). Landschaft. fl. 150.—
 42. — Holländische Flusslandschaft. fl. 36.—
 43. Habdehah el Handesi (Paris). Markt in Cairo. fl. 31.—
 44. Hansch, A. (+ Wien). Skizze vom Dachstein gegen Schladming. fl. 26.—
 45. Herrmann, Marie (Wien). Marienbild. fl. 125.—
 46. Huyman, R. (Wien). Wachtposten. fl. 31.—
 47. Jaumann, R. A. (München). Die beiden Reichtümer. fl. 160.—
 48. Blavacek, Anton (Wien). Achensee in Tirol. Staffiert. fl. 86.—
 49. — Aus Südtirol. Abendstimmung. fl. 45.—
 50. Kappler, G. Schlacht bei Biffa. fl. 40.—
 51. — Wandver zur See. fl. 28.—
 52. — Kolosseum bei Pola. fl. 74.—
 53. Kaufmann, Adolf (Wien). Landschaft mit Deuwagen. fl. 42.—
 54. — Mühle im Gebirge. fl. 205.—
 55. Kauffmann, Hugo (München). Mädchen, Uhr aufziehend. fl. 470.—
 56. Kerpel, Leopold. Königssee. fl. 14.—
 57. Kirchner, Marie (Prag). Teichlandschaft. fl. 10.—
 58. Kirchsberg, Ernestine von (Wien). Mährische Landschaft. fl. 115.—
 59. Knopp, A. (München). Die Schachpartie. fl. 305.—
 60. Kröner, Th. (München). Landschaft mit kämpfenden Hirschen. fl. 27.—
 61. — Aehnliches Motiv. fl. 27.—
 62. Kurzbauer, G. (+ Wien). Interieur. Bindenhof bei Poalipo. fl. 125.—
 63. Lach, Andreas (Wien). Stilleben mit Rosen. fl. 21.—
 64. Leickert, Th., u. Verschuur, W. († Amsterdam). Winterlandschaft. fl. 550.—
 65. Leopoldsky, Wilh. P. (+ Kralau). Oesterr. Dragoner auf dem Marsche. Schneelandschaft. fl. 65.—
 66. Malebranche, Th. (+ Brüssel). Winterlandschaft. Straße eines flandrischen Städtchens im Winter. Staffiert. fl. 150.—
 67. May, Gabriel (München). Der Philosoph. Ein Affe studiert in einem Buche. fl. 950.—
 68. Mieliß, A. S. (Wien). Cairo. Ein Tauschvorschlag. fl. 200.—
 69. — Negerin mit Kind. fl. 170.—
 70. Montemezzo, A. (München). Mädchen mit Gänsen. fl. 160.—
 71. Müller, Anton (+ Wien). Der Angler. fl. 270.—
 72. — Der Blumenfreund. fl. 800.—
 73. Müller, Leopold Karl (+ Wien). Orientale. fl. 160.—
 74. — Kopf einer Orientalin. Delstudie. fl. 60.—
 75. — Rigg, Hermann (Wien). Die Versuchung des heiligen Antonius. fl. 90.—
 76. Rowak, Ernst (Wien). 's Modai. Halbfigur eines Bauernmädchens. fl. 65.—
 77. Pausinger, Fr. v. (Wien). Se. I. u. I. Hoheit weil Kronprinz Rudolf im Beduinenlager. Kohlezeichnung. fl. 120.—
 78. — Pelikanjagd. Kohlezeichnung. fl. 135.—
 79. — Ziege. Delstudie. fl. 21.—
 80. Bettenlofen, A. v. (+ Wien). Marktszene. fl. 300.—
 81. Pippich, G. (Wien). Die kranke Uhr. fl. 275.—
 82. Pirsch, Adolf (Graz). Josefsfeier. fl. 240.—
 83. Pogna, Giuseppe (Venedig). Aus den Lagunen. fl. 100.—
 84. Preußberger, F. (Wien). Gosausee mit dem Dachstein. fl. 23.—
 85. Püttner, J. G. B. (+ Wien). Landschaft. Staffiert. fl. 23.—
 86. Quaglio, Franz (+ Wien). Bauernhof. Staffiert. fl. 67.—
 87. Ranftl, J. M. (+ Wien). Spielendes Kind. fl. 49.—
 88. Reinhold, F. (+ Wien). Ursprung des Gollinger Wasserfalls. Delstudie. fl. 22.—
 89. — Stall mit Fuhrleuten. Delstudie. fl. 45.—
 90. Ricciardi, F. (Florenz). Am See. Staffiert. fl. 40.—
 91. Sain, Edmond (Paris). Melancholie. fl. 185.—
 92. Schelshout, A. (in der Art). Winterlandschaft. fl. 81.—
 93. — Flusslandschaft. fl. 110.—
 94. Schilcher, Friedrich (+ Wien). Der Diebling. fl. 180.—
 95. Schindler, J. G. (+ Wien). Hochwasser. fl. 28.—
 96. — Landschaftstudie. (Amsterdamer Dafen.) fl. 170.—
 97. Schleyer, F. (Wien). Frühlingsmorgen. fl. 550.—
 98. Schödl, Max (Wien). Stilleben. fl. 465.—
 99. — Stilleben. fl. 95.—
 100. Schön, Alois (+ Wien). Kopf einer Zigeunerin. fl. 190.—
 101. Scholz, Max (München). Der Cardinal. fl. 580.—
 102. Schram, A. (Wien). Schwieriges Concept. fl. 260.—
 103. — Dolce far niente. fl. 56.—
 104. Schrödl, A. (Wien). Schafstall. fl. 20.—
 105. Schühly, Hans (+ Wien). Sumpflandschaft. fl. 83.—
 106. Schwenninger, Carl (Wien). Faust und Gretchen. fl. 53.—
 107. Schuster, J. (+ Wien). Zwei Fruchtstücke. fl. 280.—
 108. Seifert (München). Dirndl am Fenster. fl. 700.—
 109. Selleng, Josef (+ Wien). Australischer Urwald. fl. 280.—
 110. Serra, G. (Spanien). Brustbild einer Spanierin. fl. 280.—
 111. Simony, Stefan (Wien). Aulandschaft mit zwei Büffeln. fl. 34.—
 112. Stroebel, J. (+ Brüssel). Interieur. Im Vorzimmer eines holländischen Bohnhauses. fl. 82.—
 113. Stud, Franz (München). Adam und Eva. Tuschezeichnung. Auf der Rückseite Skizzen. fl. 60.—
 114. Sturm, L. (München). Jugend-Porträt weiland Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth. fl. 110.—
 115. Thoren, Otto von (+ Paris). Aulandschaft. fl. 95.—
 116. Tielemans, L. (Antwerpen). Stadtansicht. Marktplatz einer holländischen Stadt. fl. 245.—
 117. Tito, G. (Venedig). Kopf eines Kindes. fl. 360.—
 118. Tremel, F. (+ Wien). Landschaft. Vordergrundstudie. Auf der Rückseite eine Tuscheskizze: Die Erstürmung des Friedhofes von Santa Lucia. fl. 18.—
 119. — Die Raft des Husaren. fl. 13.—
 120. Trojon, G. (+ Paris). Schafe. fl. 105.—
 121. Vershuur, W. (+ Amsterdam). Hund an der Kette. fl. 36.—
 122. Vötscher, A. (+ Wien). Hochgebirgslandschaft. Der im Pinzgau. fl. 70.—
 123. Wagner, Johann. Bei Danzig. fl. 44.—
 124. Wähl, G. (München). Desdemona. Pastell. fl. 40.—
 125. Wessely, J. (Wien). Pferdestall des Grafen Cassillo Festicca. fl. 21.—
 126. Wiefenthal, Franz (Wien). Der kleine Musikant. fl. 280.—
 127. Zach, F. (Wien). Brustbild eines Mönches. fl. 41.—
 128. Zetsche, Johann (+ Wien). Landschaft. Staffiert. fl. 100.—
- II.
Gemälde alter Meister.
129. Jacques Callot (1594—1635). Drei Scenen aus der Passionsgeschichte. Delstücken. fl. 62.—
 130. Michel Angelo Campidoglio (18. Jahrhundert). Stilleben. fl. 76.—
 131. Canaletto (18. Jahrhundert). Ansicht aus Venedig. fl. 255.—
 132. Pieter Claass (thätig 1624—1661). Stilleben. fl. 155.—
 133. Abraham van Eylenburgh (um 1640). Raft der Diana. fl. 155.—
 134. Cornel Dubois (um 1650). Abendlandschaft. fl. 115.—
 135. Jan van Goyen (1596—1656). Seestück. fl. 185.—
 136. Jean-Baptiste Greuze (in der Art). Brustbild eines jungen Mädchens. fl. 51.—
 137. Melchior de Hondeloeter (nach ihm). Hühnerhof. fl. 100.—
 138. Frans de Hulst (1631—1661). Canallandschaft. fl. 300.—
 139. Nicolaas Maas (1632—1693). Der Gelehrte. fl. 125.—
 140. Morgenstern, J. F. (+ Hamburg). Interieur einer Kirche. Reich staffiert. fl. 135.—
 141. Niederländische Schule in der Art des Brueghel. Holländische Dorfansicht im Winter. fl. 43.—
 142. — Die Vogenschützen. fl. 150.—
 143. Antonis Palamedes (1601—1673). Vor der Operation und Kind. fl. 380.—
 144. Carrucci Pontormo (1493—1558). Madonna und Damen. fl. 96.—
 145. Jan Antonis van Ravenstein (1572—1657). fl. 73.—
 146. Peter Roestraten (1627—1698). Stilleben. fl. 70.—
 147. Rachel Ruysh (1664—1750). Blumenstilleben. fl. 70.—
 148. Unbekannter Meister. Zwei kleine Landschaften. fl. 69.—
 149. Roelof de Bries (thätig um 1643—1669). Waldlandschaft. fl. 235.—
 150. J. D. Beeniz (nach ihm). Stilleben mit Früchten und Hummer. fl. 175.—
 151. — Stilleben mit Geflügel und Hasen. fl. 355.—