

- mälde v. A. Glendenning in Photogravüre auf chines. Papier. 39 u. 66 cm. (London: R. C. Hall & Co.) 21 *M.*, color. 42 *M.* Ebd.
- The three Graces.** (Drei Hundeköpfe: Foxterrier, Mops u. Jagdhund.) Nach dem Gemälde v. W. Wickes in Photogravüre auf chin. Pap. u. colorirt. 35½ u. 46 cm. (London: R. C. Hall & Co.) 21 *M.* Ebd.
- Evening.** (Wiesenlandschaft mit Bauernhütte an einem Gewässer.) Nach dem Gemälde v. Ernest Stanton in Photogravüre. 50 u. 74½ cm. (London, R. C. Hall & Co.) 21 *M.*, colorirt 42 *M.* Ebd.
- Solitude.** Wiesen-Landschaft (Niederung) mit Bäumen und Gewässer links. Nach dem Gemälde von Ernest Stanton 1896 in Photogravüre. (Gegenst. zu Vorigem.) 49½ u. 75 cm. (London: C. Hall & Co.) 21 *M.*, colorirt 42 *M.* Ebd.
- Lake windirmere.** (Hügelige Landschaft mit Baumgruppe, rechts ein See.) Orig.-Radirung v. Ernest Barton. Chin. Pap. 38 u. 53 cm. (London: B. Brooks.) 20 *M.* Ebd.
- Dolce far niente.** (Junge Orientalin zu ebener Erde auf einem Tigerfell liegend, mit der erhobenen Hand einen Vogel haltend.) Nach dem Gemälde v. J. W. Godward in Photogravüre auf chin. Pap. 40 u. 66 cm. (London: Thomas Mc Lean.) 21 *M.* Ebd.
- Betrothed.** Verlobt. (Junge Römerin auf der Steinbank einer Estrade auf einem Tigerfell ruhend, den Verlobungsring an den Finger steckend.) Nach J. W. Godward in Photogravüre auf chin. Pap. 33½ u. 66 cm. (London: Th. Mc Lean.) 21 *M.* Ebd.
- Pandora.** (Junge nackte weibliche Gestalt, unter Lilienstengeln ein Schmuckkästchen nach einer oberhalb gelegenen, verschleierte Fensteröffnung reichend.) Nach dem Gemälde v. Talbot Hughes in Photogravüre auf chin. Papier. 61 u. 30 cm. 21 *M.* Ebd.
- La Planète Vénus.** (Junge nackte weibliche Gestalt mit fliegenden Täubchen an Bändern in den Lüften schwebend.) Nach Louis Perrey's Gemälde in Photogravüre von Blechinger & Co. in Wien, auf chin. Papier. 56 u. 36 cm. 21 *M.* Ebd.
- Flower Worship.** (Junges rückseitig auf einem mit e. Tigerfell belegten Sessel, in leichtem weissem Gewande sitzendes Mädchen, nach einer links stehenden Blumenvase greifend.) Nach dem Gemälde v. C. E. Perugini in Photogravüre. 61 u. 40 cm. (London 1896: C. E. Clifford & Co.) 21 *M.* Ebd.
- Société des Aquafortistes Belges.** Sous la présidence d'honneur de Son altesse royale Madame la comtesse de Flandre. Huitième année. Concours de 1897. (18 Bl. Orig.-Radirungen v. Alb. Baertsoen, Omer Coppens, Mlle. L. Dance, Jules Guiette, Alex. A. Hannotiau, Arm. Kassenfosse, Maurice Romberg, A. van Holbeek, van Moorsel, Theo. van Rysselberghe u. A.) Fol. (Bruxelles: van Campenhout.) 35 *M.* Ebd.
- Eine Frage.** (Drei Landsknechte am Weintisch mit dem Schenk-mädchen scherzend; Scene im Weinkeller.) Nach dem Gemälde von A. Binder in Photogravüre von Dr. E. Albert. Chin. Papier. 46½ u. 36½ cm. 3 *M.* Kunstverlag von Joh. Friess in Regensburg.
- Dasselbe** in farbiger Photogravüre. Unter Passepartout. 46½ u. 36½ cm. 30 *M.* Ebd.
- Hausschatz moderner Kunst.** 12. Lfg. (Enth. 5 Bl., v. A. Böcklin: Altröm. Taverne, radirt v. W. Hecht; Rud. Konopa: Unvergesslich [Witwe mit Kind in d. Kirche], rad. v. A. Kaiser; E. Felix: Bacchantin, rad. v. W. Unger; L. v. Hagn: Italien. Gartenscene, rad. v. L. Kühn; Alois Gabl: Haspingers Aufforderung an die Tiroler, gest. v. C. Rauscher.) Fol. 3 *M.* Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien.
- Dasselbe.** 13. Lfg. (G. Max: Licht [Blinde in den Katakomben mit Oellampe], rad. v. J. M. Holzapfl; A. Braith: Thierstück, rad. v. W. Unger; J. Repin: Eleonora Duse [im Lehnstuhl]; Louise Begas-Parmentier radirt: Canal in Venedig; Ad. Schreyer: Walach. Fuhrwerk, rad. v. Fr. Krostewitz.) Fol. 3 *M.* Ebd.
- Dasselbe.** 16. Lfg. (Fr. Defregger: Ein Brief vom Geliebten, rad. v. L. Kühn; Ernst Bosch: Concurrenz [Frachtfuhrmann neben d. Dampfwagen]; H. Kaulbach: Kinderbeichte, Stich von W. Schmidt; B. Vautier: Holzsammlerin mit Knaben im Walde, rad. v. E. Forberg; F. G. Waldmüller: Aufnahme e. neuen Lehrlings, rad. v. J. Klaus.) Fol. 3 *M.* Ebd.
- Dasselbe.** 17. Lfg. (A. Böcklin: Der Tod durch eine Herbstlandschaft reitend, rad. v. W. Hecht; M. Munkaczky: Abschied der Rekruten, rad. v. Klaus; R. Burnier: Waldweide, rad. v. E. Forberg; Ad. Menzel: Aus der Gesellschaft, rad. v. J. Klaus; Joh. Fr. Voltz: Thierstück, rad. v. J. Riegel.) Fol. 3 *M.* Ebd.
- Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart.** Herausgeg. v. d. Gesellschaft f. verv. Kunst. 42. Lfg. (Lithographie 9, enth. 6 Blatt nach belgischen Lithogr. v. H. van der Haert, Ch. H. Shannon, Alph. Legros, C. Mennier u. 1 farb. Copie nach d. Holzschnitte „Die schöne Maria von Regensburg“ v. A. Altdorfer, nebst ill. Texts. 169–188.) Fol. 5 *M.* Ebd.
- „Ehe der Hahn kräht, wirst du mich dreimal verleugnen.“** (Petrus vor Christus von den Kriegsknechten umgeben.) Nach dem Gemälde v. Anton Dietrich in Photogravüre auf chin. Papier. 40½ u. 50 cm. 15 *M.* Photogr. Gesellschaft in Berlin.
- Der gute Hirte.** (Christus mit dem Lamm in den Armen.) Nach dem Gemälde v. Anton Dietrich in Photogravüre auf chin. Pap. 50½ u. 30 cm. 15 *M.* Ebd.
- Waldfriede.** (Eine Hütte auf freier Waldfläche mit Gewässer, zur Rechten u. Linken von Bäumen umschlossen.) Nach d. Gemälde v. M. Schmidt in Photogravüre auf chin. Pap. 40½ u. 50 cm. 15 *M.* Ebd.
- Am frühen Morgen.** (Hirsche und Rehe in einer Waldlichtung bei Schnee.) Nach dem Gemälde v. Chr. Kröner in Photogravüre auf chin. Pap. 39 u. 52½ cm. 15 *M.* Ebd.
- Spätherbst-Abend.** Hirsch und Rehe in einer Landschaft. Nach dem Gemälde v. Anton Hanke in Photogravüre auf chin. Pap. 39 u. 50½ cm. 15 *M.* Ebd.
- Madonna.** (Die Madonna in ganzer Figur in schwarzem Gewande mit weissem Tuchumhang, mit Kind auf e. Steinbank sitzend, daneben eine Vase mit Lilie.) Nach dem Gemälde v. Paul Thumann in Photogravüre auf chin. Papier. Facsimile-Form. 70 u. 41½ cm. 30 *M.* Frz. Hanfstaengl in München.
- Madonna.** (Mutter mit Kind auf einer Steinbank ruhend, zur Rechten zwei weibliche Figuren u. vorn links eine andere mit Körbchen mit weissen Rosen sitzend; Hintergrund Cypressenhain.) Nach d. Gemälde v. E. Veith in Photogravüre auf chin. Papier. 40 u. 55 cm. 15 *M.* Ebd.
- Christi Einzug in Jerusalem.** Nach dem Gemälde v. B. Plockhorst in Photogravüre auf chines. Papier. 70 u. 50 cm. 15 *M.* Ebenda.
- Pallas Athene „Verleiherin des Sieges“.** (Brustbild, mit dem Brustharnisch des schlangenumsäumten Fell der Aegis u. dem Haupte der Gorgo; in der Linken den Speer, in der Rechten die Sieges-Göttin haltend.) Nach d. Gemälde mit Umräumung v. Franz Stuck, in Photogravüre auf chin. Papier. 54 u. 43 cm. 15 *M.* Ebd.
- Ausreise des Prinzen Heinrich aus Kiel 1897** (inmitten der Dampfer „Deutschland“). Nach dem Gemälde v. Willy Stöwer in Photogravüre auf chin. Pap. 37 u. 53½ cm. 15 *M.* Ebd.
- Der verlorene Sohn** (an der Thür stehend, während an dem gedeckten Tische die Mutter, ihr gegenüber der unwillige Vater steht.) Nach d. Gemälde v. Benj. Vautier 1885, in Photogravüre auf chin. Pap. 35½ u. 54 cm. 15 *M.* Ebd.
- Mutterliebe.** (Mutter mit dem auf e. Tisch stehenden Kind, mit Rose.) Nach d. Gemälde v. Gabr. Max in Photogravüre auf chines. Pap. 54½ u. 40½ cm. 15 *M.* Ebd.
- Besiegt.** (Ein Schnitter der Schnitterin ins Ohr lispelnd; Wiesenlandschaft mit bergigem Hintergrund.) Nach dem Gemälde v. Hans Dahl in Photogravüre auf chin. Papier. 55½ u. 36½ cm. (Gegenstück zu: Leichtes Gefecht.) 15 *M.* Ebd.
- Liebesgeplauder.** (Junge Dame mit einem Herrn im Boudoir plaudernd, Rococco.) Nach d. Gemälde v. Arturo Ricci in Photogravüre auf chin. Pap. 54 u. 40½ cm. 15 *M.* Ebd.
- Ein Stilleben.** (Junge Dame an der Staffelei malend, hinter ihr der zuschauende Liebhaber; Rococco.) Nach dem Gemälde v. A. Ricci in Photogravüre, chin. Papier. (Gegenst. zu Vorigem.) 55 u. 41 cm. 15 *M.* Ebd.
- Vor dem Diner.** (Fuchsfamilie mit todter Ente.) Nach dem Gemälde v. J. Schmitzberger in Photogravüre auf chin. Pap. 42 u. 51 cm. 15 *M.* Ebd.
- Ungarnt.** (Vier junge Damen an e. weiss gedeckten Parktisch sitzend, von welchen die vordere Garn wickelt, das von dem seitwärts sitzenden Liebhaber gehalten wird.) Nach dem Gemälde v. L. Schmutzler in Photogravüre auf chin. Papier. (Gegenstück zu: Unerwarteter Besuch.) 30 *M.* Ebd.
- Der anklopfende Christus.** Nach dem Gemälde v. B. Plockhorst 1897 in lith. Aquarelldruck. 65 u. 42½ cm. Unter grauem Passepartout 30 *M.* H. Hanfstaengl Nachf. in Berlin.
- Eichen in der Mark.** (Waldlandschaft mit Gewässer in Vordergrund.) Nach dem Gemälde v. C. Siewert 1897 in Photogravüre auf chin. Papier. 50 u. 65½ cm. 15 *M.* Ebd.
- Buchenwald auf Rügen** (inmitten Gewässer in e. Lichtung mit Hirsch im Vordergrund). Nach d. Gemälde v. C. Siewert in Photogravüre auf chin. Papier. (Gegenst. zu Vorigem.) 50 u. 65½ cm. 15 *M.* Ebd.
- Zur Aesung.** (Grasende Rehe in e. Landschaft am Waldestrand.) Nach d. Gemälde v. C. Zimmermann 1897 in Photogravüre auf chin. Pap. 44½ u. 64½ cm. 15 *M.* Ebd.
- Zur Brunftzeit.** (Zwei Hirsche mit Rehen in gebirgiger Landschaft.) Nach dem Gemälde v. Carl Zimmermann 1898 in Photogravüre auf chin. Pap. (Gegenstück „Zur Aesung“.) 44½ u. 64½ cm. 15 *M.* Ebd.
- Schreiender Hirsch** (in einer Wiesenlandschaft in Abenddämmerung). Nach d. Gemälde v. C. Zimmermann 1897 in Photogravüre auf chines. Papier. (Gegenst. zu Vorigem.) 42½ u. 66½ cm. 15 *M.* Ebd.