

Einzeichnungs-No.

11. November 1898.

C. Dieckmann in Leipzig.

89681. Randegger, G. A., Op. 21. Gavotte en style antique, f. Pfte. 1 *M.*
82. Wetzler, H. H., Op. 1. The Fairye Queens, f. Bar. m. Pfte. (engl.) 3 *M.*

11. November 1898.

Alexander Rosé in Wien.

89683. Montbach, A. v., Dann will ich singen, f. 1 Sgst. m. Pfte. 1 *M.* 25 *¢*.
84. — Waidmannsheil, f. Pfte. 1 *M.* 75 *¢*.

11. November 1898.

Josef Seiling in München.

89685. Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern, Op. 10. Grau in Grau, f. 1 Sgst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.

14. November 1898.

Fr. Kistner in Leipzig.

89686. Lorenz, C. Ad., Op. 42. Drei geistl. Terzette f. Frauenstimmen. No. 1. Licht u. Finsternis. Part. u. St. 1 *M.* 60 *¢*.
87. — do. No. 2. Dein Rat, o Gott, ist wunderbar. Part. u. St. 1 *M.* 60 *¢*.
88. — do. No. 3. Du hast dich verborgen. Part. u. St. 1 *M.* 60 *¢*.
89. — Op. 51. Drei Terzette f. Frauenstimmen. No. 1. Georgine. Part. u. St. 1 *M.* 60 *¢*.
90. — do. No. 2. Wiedersehn. Part. u. St. 1 *M.* 60 *¢*.
91. — do. No. 3. Die goldne Zeit. Part. u. St. 1 *M.* 60 *¢*.
92. Breu, S., Beim Frühmessgeläute, f. 1 Sgst. m. Pfte., hoch od. mittel. 1 *M.*

14. November 1898.

Carl Paez (D. Charton) in Berlin.

89693. Romberg, G., Die Eumeniden des Aeschylus. Text d. Ges. n. 10 *¢*.

15. November 1898.

Marcello Capra in Turin.

89694. Bartolan, C., Ego sum panis, Motette f. Sopr. u. Alt m. Org. 60 *¢*.
95. — Caro mea, Motette f. Alt, Ten., Bar. u. Bass m. Org. n. 1 *M.*
96. — Due Pange lingua, f. Alt, Ten. u. Bass m. Orgel. n. 80 *¢*.
97. Bossi, M. E., Op. 113. Fünf Stücke f. Harmonium. No. 1. Offertorio. n. 1 *M.*
98. — do. No. 2. Graduale. n. 80 *¢*.
99. — do. No. 3. Canzoncina a. M. V. n. 65 *¢*.
700. — do. No. 4. In Memoriam. n. 65 *¢*.
1. — do. No. 5. Laudate Dominum. n. 1 *M.*
2. — do. No. 1/5 cplt. n. 3 *M.* 20 *¢*.
3. Bottazzo, L., Op. 113. Preludio, f. gr. Orgel. n. 1 *M.*
4. Calegari, C. S., Op. 125. Sonate, f. Orgel. n. 80 *¢*.
5. Cigognani, A., Op. 8. Coram Tabernaculo, Motette f. 4 u. 8 St. m. Orgel. n. 1 *M.* 30 *¢*.

Einzeichnungs-No.

15. November 1898.

Marcello Capra in Turin ferner:

89706. Cigognani, A., Op. 11. Ave Maria, f. 8 Solostimmen m. Orgel. n. 1 *M.*
7. Foschini, C., Op. 104^{bis}. Ego sum resurrectio, f. 5 Sgst. n. 80 *¢*.
8. Galliera, A., Op. 6. Fünf Stücke f. Orgel. n. 2 *M.*
9. Ravello, O., Op. 34. Messe, f. 3 Männerst. m. Org. n. 1 *M.* 45 *¢*.
10. — Op. 41. Messe No. 6, f. gem. Chor m. Org. n. 1 *M.* 60 *¢*.

17. November 1898.

Fr. Kistner in Leipzig.

89711. Paul, E., Op. 11. Drei Lieder f. M.-Ch. No. 1. Nachtgeheimnis. Part. u. St. 1 *M.* 50 *¢*.
12. — do. No. 2. Mägdlein, hab' Acht. Part. u. St. 1 *M.* 50 *¢*.
13. — do. No. 3. Stimmen der Mondnacht. Part. u. St. 1 *M.* 50 *¢*.

18. November 1898.

C. A. Klemm in Leipzig.

89714. Hering, R., Op. 18. Gruss an König Albert, f. 1 Sgst. u. Pfte. 1 *M.*
15. Hermann, O., Op. 119. Zwei geistliche Chorgesänge. No. 1. Ich möchte heim. Part. u. St. 2 *M.*
16. — do. No. 2. Kommt her zu mir. Part. u. St. 2 *M.*

22. November 1898.

Jos. Aibl, Verlag, in München.

89717. Naumann, O., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. No. 1. Matt giesst der Mond. 1 *M.* 20 *¢*.
18. — do. No. 2. Maiwunder. 1 *M.* 50 *¢*.

22. November 1898.

Julius Hainauer in Breslau.

89719. Stenhammer, W., Tirfing. Musikdrama, f. Pfte arr. v. E. Ellberg. 3 *M.*
20. — do. Daraus: Hervors Sang, f. Pfte. 1 *M.* 75 *¢*.
21. — do. Gullvågs Visa med Kör, f. Pfte. 1 *M.* 75 *¢*.
22. — do. Vidars Visa, f. Pfte. 1 *M.* 25 *¢*.
23. — do. Hervors Monolog, f. Pfte. 1 *M.* 75 *¢*.

25. November 1898.

Georg Wagner in Dresden.

89724. Ohlbaum, Fr., Op. 185. Zwei Männerchöre, No. 1. Preislied der Zecher. Part. u. St. 1 *M.* 60 *¢*.
25. — do. No. 2. Deutsches Reiterlied. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*.

26. November 1898.

Adolf Brauer (F. Plötner) in Dresden.

89726. Caron, L., Prière au Monastère, f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.

30. November 1898.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

89727. Trifolium. Dichtungen v. M. Leiffmann. In ihrem Liedertheil für Gesang u. Pfte. gesetzt v. E. Humpferdinck. Mit symbol. Zeichnungen v. A. Frenz. 10 *M.*
28. — do. Geb. Prachtausgabe auf Japanpapier. 100 *M.*

Nichtamtlicher Teil.**Das deutsche Urheberrecht und seine Reform.**

Vorträge von Dr. Albert Osterrieth.

(Vgl. Börsenblatt Nr. 266, 276.)

III.

Das litterarische Urheberrecht.

Nachdem Redner im ersten Vortrage die Grundbegriffe des Urheberrechts, vor allem seine wirtschaftliche Bedeutung, dargelegt und im zweiten die geschichtliche Entwicklung aus seinen ersten unbeholfenen Anfängen geschildert hatte, entwickelte er am 1. Dezember im dritten Vortrage das litterarische und das musikalische Urheberrecht auf Grund des Gesetzes von 1870 etwa in folgender Weise:

Wie wir gesehen haben, blühte am Anfange unseres

Jahrhunderts der Nachdruck innerhalb des Deutschen Bundes. Die fortgesetzten Bestrebungen der Buchhändler führten allgemach zu Bundesbeschlüssen gegen den Nachdruck. Diese stellten nur einen unvollkommenen Schutz dar, das Hauptgewicht blieb den Landesgesetzgebungen vorbehalten, in erster Linie dem preussischen Gesetze vom Jahre 1837. Dieses richtet sich gegen den litterarischen Nachdruck und einige ihm verwandte Formen; es behandelt den Schutz musikalischer Werke und enthält einen beschränkten Schutz der Kunstwerke. An dieses Gesetz schließt sich in seinen Grundbestimmungen das jetzt geltende Reichsgesetz von 1870 so eng an, daß man bis in Einzelheiten seinen Einfluß nachweisen kann. Auch das neue Gesetz geht vom Schutze gegen Nachdruck aus. Der Schutz der Schriftwerke gegen mechanische Vervielfältigung bildet die Basis dieses Rechts.