

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Beer, M. J., Op. 54. Abendmusik, f. Streich-Orch., 2 Hörner u. Pauken Part. 3 *M.* Stimmen. 6 *M.* Clav.-Ausz. zu 4 Händ. 4 *M.* 50 *¢*.
- Bériot, Ch. de, Op. 102. Violin-Schule. Neue durchgesehene u. vervollst. Ausg. v. H. Heermann. 2. Abtheilung. Virtuosen-technik. 5 *M.*
- Caetani, R., Op. 7. Douze Variations sur un prélude de Chopin, pour Piano. 2 *M.* 50 *¢*.
- Czerny, Ch., Op. 261. 101 Exercices pour Piano. Cplt. 13 Bog. Devrient, F., Op. 49. Klänge aus dem Rheinland, Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
- Goldmark, C., Op. 26. Drei Sätze aus der Symphonie: Ländliche Hochzeit, f. kleines Orchester einger. von F. Hoffmann. 3. Serenade. Stimmen. 4^o. 6 *M.*
- Guetary, G., Alix, Habanera, pour Chant et Piano. 1 *M.*
— Duerme-Duerme, Shepherd Maiden's Lullaby, pour Chant et Piano. 1 *M.*
- Halvorsen, J., Danse visionnaire, pour Violon et Piano. 2 *M.*
- Hawley, C. L., Romance, pour Vcelle. et Piano. 1 *M.* 75 *¢*.
- Hubay, J., Op. 5. No. 2. Idylle, pour Violon et Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
- Jekyll, C. S., Prière, pour Orgue. 1 *M.*
- Ivanovici, J., Flots du Danube, Valse Roumaine, pour Piano à 4 ms., arr. par H. Rupp. 4 Bogen.
- Ketterer-Album. Ausgewählte Stücke f. Pfte. 4^o. Heft 3, 4. à 1 *M.* 50 *¢*.
- Kirk, J., Sur le fleuve, Barcarolle pour Violon et Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
- Koenig, A., Posthorn-Galopp, f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
- Kreiss, K. W., Op. 13. Pensée fugitive, Étude pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
- Kropp, R., Herzblättchen, Polka-Mazurka f. Orchester. Stimmen. 8^o. 1 *M.* 50 *¢*.
- Lardelli, G., Ave Maria, pour une voix avec Piano, Violon et Orgue ad lib. 1 *M.* 50 *¢*.
- Massenet, J., Marsch, Air de Ballet u. Angelus aus der Suite: Scènes pittoresques, f. 2 Pfte. zu 4 Händ. übertr. von O. Singer. No. 1. Marsch. 3 *M.* No. 2. Air de Ballet. 2 *M.* 50 *¢*. No. 3. Angelus. 2 *M.* 50 *¢*.
- Massenet, J., Phädra-Ouverture, f. kleines Orchester einger. v. F. Hoffmann. Stimmen. 4^o. 9 *M.*
- Müller-Reuter, Th., Andante a. d. italien. Concert von J. S. Bach bearb. f. Violine zum Concertvortrag mit kleinem Orchester od. Clavier. Für Violine u. Clavier. 1 *M.* 50 *¢*.
- Nevin, E., Narcissus, arrangé pour Violon et Piano par C. Erben. 1 *M.* 50 *¢*. Pour Vcelle. et Piano arr. par E. Howell. 1 *M.* 50 *¢*.
- Oehme, R., Op. 10. Haide und Vergissmeinnicht, 2 Charakterstücke f. Orchester arr. von G. Sandré. No. 1. Partitur. 90 *¢*. Stimmen. 1 *M.* 50 *¢*. No. 2. Partitur. 90 *¢*. Stimmen. 1 *M.* 50 *¢*.
— Zwölf neue Kinderlieder f. 1 Sgst. m. Pfte., leicht. Ausgabe ohne Illustrationen. 2 *M.* 50 *¢*.
- Pery, M., Zwei Stimmungsbilder, f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
— Capriccio, pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
- Pittrich, G., Op. 21. Serenade f. Violine u. Clavier. 1 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. solo. 1 *M.* 50 *¢*.
- Ruffin, L., Berceuse, pour Violon et Piano. 2 *M.*
— Trois Morceaux, pour Piano. No. 1. Conte. No. 2. Elégie. No. 3. Gavotte. à 1 *M.* 50 *¢*.
- Saint-George, G., Réverie pour Violon et Piano. 2 *M.*
— Morceau de Salon pour Violon et Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
- Schneider, F. L., Op. 78. Saltarello pour 2 Violons avec Piano. 2 *M.* 50 *¢*.
- Sgambati, G., Trauungs-Segen, Andante f. Pfte. bearb. 1 *M.* 25 *¢*.
- Shand, E., Op. 122. L'Absence, Mélodie pour Mandoline et Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
— Op. 125. Danse bacchique pour Mandoline et Piano. 2 *M.*
- Thurn, G., Op. 12. Drei leichte Vortragstücke f. Violine u. Clavier. No. 1. Largo. 1 *M.* 25 *¢*. No. 2. Tempo di Menuetto. 1 *M.* 50 *¢*. No. 3. Mélodie. 1 *M.* 50 *¢*.
- Torrighi-Heiroth, L., Exercices pour poser et développer la voix et l'agilité. 4^o. 3 *M.*
- Vandervell, W., Victoria March f. Militärmusik arr. Stimmen. 8^o. 1 *M.* 50 *¢*.
- Wagner, Rich., Gralsritter-Marsch a. Parsifal, bearb. v. J. Ehrlich. Stimmen. n. 6 *M.*
— Mélodie religieuse sur des motifs de Parsifal arrangé pour Violon et Orgue par G. Sandré. 1 *M.* 50 *¢*.

Bartholf Senff in Leipzig.

- Field-Buch. Ausgewählte Claviercompositionen v. J. Field. Revidirt u. mit Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen v. R. Kleinmichel. n. 3 *M.*

Rudolf Thiele in Berlin.

- Thiele, R., Op. 25. Amor beim Tanz. Walzer-Rondo f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.

G. O. Uhse in Berlin.

- Blank, R., All Heil. Radfahrer-Vortrag m. Pfte. 1 *M.*
— Da soll der Mensch noch fröhlich sein. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.*
— Das Abgewöhnen. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.*
— Der dauerhafte Reiseonkel. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
— Echolied. Couplet m. Pfte. 1 *M.*
— Schnelldoctor Quabbe. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
- Krause, R., Die Verschwörung der Radlerinnen. Humor. Ensemble-scene m. Pfte. 3 *M.*
— Eine Weihnachts-Ueberraschung. Humor. Ensemble-scene m. Pfte. 3 *M.*
- Mahnecke, R., Das ist noch nicht erfunden. Couplet m. Pfte. 1 *M.*
— Der Schmetterlingsjäger. Humor. Soloscene m. Gesang u. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
— Der vierstöckige Hauswirth. Kom. Soloscene m. Gesang u. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
— Conditor Süßmilch. Soloscene m. Gesang u. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
— Reden ist Silber u. Schweigen ist Gold. Humor. Duett m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
- Richard, R., Op. 33. Zwei geplagte Ehemänner. Humor. Duett-Scene m. Pfte. 2 *M.*
— Confiscirt. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.*
— Die Lustigsten der Compagnie od. Ein kreuzfideles Paar. Militär. Duett m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
- Tourbié, R., Op. 268. Ein Lob der Turnerei. Humor. Duett-scene m. Pfte. 2 *M.* 50 *¢*
— Die Scatpflanze. Urkom. Scherz m. Pfte. f. 1—8 Personen. 2 *M.*
— Flöte mit der Trompete. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
- Urlaub, A., Op. 49. Aber teste. Orig.-Salon-Duett m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*
- Wicher, A., Auch ein Resultat. Couplet m. Pfte. 1 *M.*
— Dann sind wir so weit. Couplet m. Pfte. 1 *M.*
— Der erste Radler. Humoreske f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*
— Der geheimnissvolle Schrank. Militär. Ensemble-scene m. Pfte. 3 *M.*
— Die Odalische. Humor. Ensemble-scene m. Pfte. 3 *M.*
— Feuerwehmanns Weihnacht. Humor. Ensemble-scene m. Gesang. lebenden Bildern u. Pfte. 3 *M.*
— Langsam kommen wir ans Ziel. Couplet m. Pfte. 1 *M.*
— Radfahrers Traum. Melodramat. Vortrag m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
— Tsching-Tschang aus Kiautschau. Marsch-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*
- Wolff, W., Op. 208. Die Pantalons od. Die verhängnissvolle Hose. Drast. Ensemble-scene m. Pfte. 3 *M.*
— Op. 209. Rekrut Süßnase. Soloscherz m. Gesang u. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
— Op. 210. Der schöne Franz, die schneidige Ordonnanz. Marsch-Couplet m. Pfte. 1 *M.*
— Op. 211. Hoch lebe der Reservemann. Humor. Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M.*
— Op. 212. Der Schützenkönig. Kom. Ensemble-scene m. Pfte. 3 *M.*
— Op. 213. Fabelhaftes Pech. Humor. Ensemble-scene m. Pfte. 3 *M.*
— Das gestörte Feuerwehr-Jubiläum. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. 3 *M.*

Chr. Friedr. Vieweg's Buchhdlg. in Quedlinburg.

- Hecht, G., Op. 41. Zwei Vortragstücke f. Weihnachtsconcerte f. Violinchor u. Orgel. Partitur. 3 *M.*

Hans Wagner in Graz.

- Hilbrand, A., Op. 40. Herzenssieg, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 60 *¢*.
- Monschein, F., Mahnruf an die Deutschen, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 60 *¢*.
- Pusterhofer, A., Op. 76. Kohlröserl'n. Orig. steirische Tänze, f. 1 od. 2 Zithern. 4^o. 2 *M.*
- Wagner, R., Op. 140. Sei mir gegrüsst, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 60 *¢*.
— Op. 143. Frühlings-Warnung, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 *M.* 40 *¢*.
- Wagner, E., Grazer Bürger. Marsch f. Pfte. 1 *M.*

Otto Wernthal in Magdeburg.

- Bode, H., Der Pfeil. Concertgalopp f. Tubus-Campanophon, resp. Xylophon m. Orchester. Stimmen. gr. 8^o. 1 *M.* 50 *¢*.
— Sprühtüfelchen. Polka-Mazurka-Caprice f. Tubus-Campanophon, resp. Xylophon m. Orchester. Stimmen. gr. 8^o. 1 *M.* 50 *¢*.
- Brambach, C. J., Op. 109. An die Sonne. Hymnus f. 4stg. Männerchor m. Orchester od. Pfte. Partitur. 12 *M.* Orch.-St. 9 *M.* Chor-St. 8^o. 2 *M.* Clav.-Auszug. 4^o. 4 *M.*
- Erler, H., Op. 19. Drei Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. 2 *M.*