

Einzeichnungs-No.

15. Dezember 1898.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

89960. Haddock, G. P., Sechs Transkriptionen f. Viol. u. Pfte. nach J. Haydn. No. 5. Ein Mädchen, das auf Ehre hielt. (Jahreszeiten.) 1 M 50 δ .
61. — do. No. 6. Die Himmel erzählen. (Schöpfung.) 1 M 50 δ .
62. — Célèbre Quatuor de L. Spohr, Op. 4 No. 2, transcr. f. Viol. u. Pfte. No. 1. Allegro moderato. 2 M 25 δ .
63. — do. No. 2. Adagio. 2 M.
64. — do. No. 3. Scherzo. 2 M.
65. — do. No. 4. Rondo. 2 M 25 δ .
66. — Practical School for the Violin. cplt. n. 10 M.
67. — do. Theil I. n. 6 M.
68. — do. Theil II. n. 6 M.
69. Humperdinck, E., Le Pélerinage à Kevlaar, f. Soli, Chor u. Orch. Klav.-Ausz. (franz.) n. 3 M.
70. — do. Chorstimmen. n. 1 M 25 δ .
71. — Hänsel et Gretel (franz.). Daraus: Duo de la danse du Ire Acte. 1 M 50 δ .
72. — do. Chanson de Gretel du IIème Acte. 50 δ .
73. — do. Chanson de l'homme au sable. 1 M.
74. — do. Prière du soir à 2 voix. 50 δ .
75. — do. Duo du IIIème Acte. 1 M.
76. — do. Chorst. m. franz. Text. n. 50 δ .
77. — do. Abendsegen. Daraus f. Fr.-Chor arr. St. m. franz. Text. n. 50 δ .
78. Kalliwoda, J. W., Op. 137. Messe m. engl. Text. Part. n. 1 M.
79. — do. Orgelstimme. n. 2 M 50 δ .
80. Logé, H., Relics, f. 1 Sgst. m. Pfte. (engl.-franz.). tief od. hoch. 1 M.
81. Marchesi, S., „If you have not something to tell me!“ (engl.-franz.) f. 1 Sgst. m. Pfte. 1 M.
82. Oberthür, Ch., Tonleitern in Dur u. Moll f. Harfe. 1 M 75 δ .
83. Pepusch, J. Chr., Alexis, f. 1 Sgst. m. Pfte. u. Cello (Dr. Cruise). 2 M 50 δ .
84. Richmond, K., Wurnuga, f. Pfte. 1 M 75 δ .
85. Rosewig, A. H., One heart divine, f. 1 Sgst. m. Pfte. (engl.), hoch od. tief. 1 M.
86. — For what thou art, f. 1 Sgst. m. Pfte. (engl.) 75 δ .
87. Shee, R. J., Suspiria, f. 1 Sgst. m. Pfte. (Viol. od. Cello ad lib.). 1 M 50 δ .
88. Smallwood, W., Minuet, F, f. Pfte. 1 M 50 δ .
89. — Sechs Morceaux f. Pfte. No. 1. Valse à la Tyrolienne. 1 M 50 δ .
90. — do. No. 2. Vallée d'Ecosse. 1 M 50 δ .
91. — do. No. 3. Andante tranquillo. 1 M 50 δ .
92. — do. No. 4. Minuetto grazioso. 1 M 50 δ .
93. — do. No. 5. Jours passés. 1 M 50 δ .
94. — do. No. 6. Danse ancienne. 1 M 50 δ .
95. Steinbach, E., Rothaarig ist mein Schätzelein, f. 1 Sgst. m. Pfte. (deutsch-engl.). 1 M.
96. Traventi, Amote, f. Sopr. u. Alt m. Pfte. (ital.). 1 M 50 δ .

17. Dezember 1898.

Josef Blaha in Wien.

89997. Guschelbauer, E., Die verunglückte Landparthie. Soloscene. 1 M 50 δ .

21. Dezember 1898.

C. Dieckmann in Leipzig.

89998. Engel, S. C., Op. 1. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Geburtstags-Fest. 60 δ .
99. — do. No. 2. Im Walde. 60 δ .
90000. — do. No. 3. Schäfer-Liedchen. 60 δ .
1. — do. No. 4. Frühlings Nahen. 60 δ .
2. — do. No. 5. Todtes Vöglein. 60 δ .
3. — do. No. 6. Mariska. 60 δ .

Einzeichnungs-No.

21. Dezember 1898.

C. Dieckmann in Leipzig ferner:

90004. Klein, B. O., Op. 60. Vier leichte Duette f. Pfte. 4hdg. No. 1. Intermezzo Religioso. 1 M.
5. — do. No. 2. Valse Gracieuse. 1 M.
6. — do. No. 3. Berceuse. 1 M.
7. — do. No. 4. Gavotte. 1 M.

23. Dezember 1898.

M. P. Belaieff in Leipzig.

90008. Blumenfeld, F., Op. 26. Quartett, F. Part. n. 1 M.
9. — do. Stimmen. 8 M.
10. — do. Arrang. f. Pfte. 4hdg. 7 M.
11. — Op. 27. Dix Moments lyriques, f. Pfte. Heft 1. 2 M.
12. — do. Heft 2. 2 M.
13. — Op. 28. Impromptu, f. Pfte. 1 M 50 δ .
14. — Op. 29. Deux Etudes f. Pfte. cplt. 1 M 50 δ .
15. — do. No. 1. 1 M.
16. — do. No. 2. 1 M.
17. Blumenfeld, S., Op. 15. Drei Romanzen f. 1 Sgst. m. Pfte. cplt. 2 M.
18. — do. No. 1. 80 δ .
19. — do. No. 2. 1 M.
20. — do. No. 3. 1 M 20 δ .
21. — Op. 13. Drei Melodien f. 1 Sgst. m. Pfte. cplt. 2 M.
22. — do. No. 1. 60 δ .
23. — do. No. 2. 80 δ .
24. — do. No. 3. 1 M.
25. Liadow, A., Op. 44. Barcarolle, f. Pfte. 1 M 50 δ .
26. Rimsky-Korsakow, N., Op. 55. Vier Melodien f. 1 Sgst. m. Pfte. cplt. 3 M.
27. — do. No. 1. 1 M.
28. — do. No. 2. 1 M.
29. — do. No. 3. 1 M.
30. — do. No. 4. 80 δ .
31. Scriabine, A., Op. 23. Sonate f. Pfte. 4 M.
32. Sokolow, N., Op. 33. Sechs Duos m. Pfte. cplt. 4 M.
33. — do. No. 1. 1 M.
34. — do. No. 2. 1 M.
35. — do. No. 3. 1 M.
36. — do. No. 4. 1 M.
37. — do. No. 5. 1 M 20 δ .
38. — do. No. 6. 1 M 20 δ .
39. — Op. 34. Vier Melodien f. 1 Sgst. m. Pfte. cplt. 2 M.
40. — do. No. 1. 80 δ .
41. — do. No. 2. 80 δ .
42. — do. No. 3. 80 δ .
43. — do. No. 4. 80 δ .
44. Wihl, J., Op. 26. Drei Etuden f. Pfte. 2 M 50 δ .
45. — do. No. 1. 1 M 20 δ .
46. — do. No. 2. 1 M 20 δ .
47. — do. No. 3. 1 M.

24. Dezember 1898.

Theod. Naus in Aachen.

90048. Mengler, E., Fünf Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. Heft 1. 1 M 50 δ .
49. — do. Heft 2. 1 M 50 δ .

24. Dezember 1898.

Rózsavölgyi & Comp. in Budapest u. Leipzig.

90050. Bittó, Et. de, Valse rhapsodique pour Piano. 3 M.
51. Kutschera, A., Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein, f. Zither. 1 M.
52. — Op. 18. Der Rabe und das Täubchen, f. M.-Ch. Part. u. St. 2 M.
53. — Op. 21. Nur immer elegant. Couplet. 1 M 50 δ .
54. Magyar dalok és népdalok (Ungar. Lieder). IV. Folge. No. 15 u. 16. 1 M.
55. Markus, J., Op. 10. Gitus, f. Pfte. 2 M.

