

[8180]

Bühne und Welt

Zeitschrift für Theaterwesen, Litteratur und Kunst.

Heft 7 (Januar-Heft 1) enthält:

Heinrich Hart, Das Königliche Schauspielhaus zu Berlin (mit 18 Porträts).
Gustav Karpeles, Heinrich Heines dramatische Pläne.
Goby Eberhardt, Erinnerungen an Rubinstein.
Berliner Bühnenkünstler, IV: Rosa Poppe.
Kgl. Oberinspektor Brandt-Berlin, Schein und Wahrheit im Bühnenbilde.
Alice Freiin von Gaudy, 1899.
Rich. Zozmann, Von den Berliner Theatern, VI.
Max Hoffmann, Claqueur Klobe u. a. m.

Kunstbeilagen und Vollbilder:

Rosa Poppe, Kgl. Hofschauspielerin, Berlin.
Bolko Graf von Hochberg, General-Intendant, Berlin.
Die Piccolomini, 2. Aufzug, im kgl. Hoftheater in München (Vierfarbendruck).
Auf der Sonnenseite, Schlusszene, im Kgl. Schauspielhaus zu Berlin.
Herostrat, Tempeldekoration im Kgl. Schauspielhaus zu Berlin.
Rosa-Poppe-Tableau (4 Rollenbilder).
Viele Porträts im Text.

Heft 8 (Januar-Heft 2) enthält:

Rob. Hirschfeld, Die Wiener Hofoper 1848—98 (mit 10 Porträts).
R. Maria Werner, Ein unbekanntes Lustspiel-Fragment Hebbels.
Otto Harnack, Schillers Wallenstein.
Herm. Kiehne, Frau Hel.
Heinrich Hart, Agnes Sorma.
Angelo Neumann, Richard Wagner in Italien.
Benno Jacobson, Hinter den Coulissen von „Zaza“.
Otto Francke, Weimarer Brief.
Rud. Finst, Das deutsche Theater in Prag, I.
Zu unseren Bildern, Briefkasten.

Kunstbeilagen und Vollbilder.

Agnes Sorma (Vierfarbendruck).
Der Evangelimann, Schlusszene in der K. K. Hofoper zu Wien.
Die Hermannsschlacht, IV. Akt, 10 Szene, auf dem Kaiserjubiläum-Stadttheater in Wien.
Die Piccolomini, IV. Aufzug, im Kgl. Hoftheater in München.
Agnes Sorma-Tableau.
Viele Porträts im Text.

Heft 9 (Februar-Heft 1) enthält:

Die Berliner Königliche Oper (mit 32 Porträts).
Heinrich Stümcke, Wilhelm Jordan.
Müller-Bohn, Wie Kaiser Friedrich als Prinz Komödie spielte
Goby Eberhardt, Schillings Oper Ingwelde in Schwerin.
Wilhelm Jordan, An Gerhart Hauptmann, den Dichter des Märchendramas „Die versunkene Glocke“.
Heinrich Bulthaupt, Gretchens Mutter.
Siegfried Wagner, als Komponist.
Von den Berliner Theatern. VII.
Eug. Kalkschmidt, Kunsterklärer oder Handelsblatt? Briefkasten u. a.

Kunstbeilagen und Vollbilder.

Ida Hiedler, K. Preuss. Kammersängerin.
Wilhelm Jordan im Arbeitszimmer.
Ingwelde von Schillings, I. Akt, achte Szene,
III. Akt, letzte
im Hoftheater zu Schwerin.
Viele Porträts im Text.

Heft 10 (Februar-Heft 2) enthält:

Gg. Schaumberg, Das Münchner Hof- und National-Theater (mit 21 Porträts).
Joh. Hertzberg-Stockholm, Henrik Ibsen als Tragiker (übertragen von E. Brausewetter).
Paul Ertel, André Chénier, Musikal. Drama von Umberto Giordano.
Revel, Luise Dumont.
Ludwig Fulda, Prolog zu Wilhelm Jordans Lustspiel „Durchs Ohr“.
Lampenfieber von E. J.
Heinrich Stümcke, Von den Berliner Theatern.
Arthur Luther, Von den Moskauer Theatern.
August Kunert, Winter.
Eug. Isolani, Die Mystifikation.
Briefkasten, Büchertisch.

Kunstbeilagen und Vollbilder.

Milka Ternina, k. b. Kammersängerin.
Luise Dumont vom Deutschen Theater in Berlin.
André Chénier, III. Akt.
André Chénier, letzter Akt, im Theater des Westens zu Berlin.
Viele Porträts im Text.

Preis jedes Einzelheftes, in der bekannten, musterhaften Ausstattung, 50 δ ord.,
pro Quartal 3 \mathcal{M} ord., pro Jahr mit Porträtkasten 12 \mathcal{M} ord. — In Kommission mit 30^{0/0},
bar mit 40^{0/0} u. 11/10 Explre. —

Bühne und Welt hat sich durch seine vornehme Richtung und Ausstattung mit einem Schlage die Sympathien des gebildeten und theaterfreundlichen Publikums erworben und zählt heute bereits zu den beliebtesten Familienzeitschriften. — Mit geringer Mühe kann jedes gute Sortiment eine lohnende Kontinuation erzielen. — Wegen event. besonderer Bemühungen bitte ich, freundlichst direkt mit mir in Verbindung zu treten.

Hochachtungsvoll

Berlin S. 42.

Otto Elsner,
Verlag von Bühne und Welt.