

[8561] Musik-Verlag von
Rob. Forberg in Leipzig.
Nova I. 1899.

Rabatt: 50% und 7/6 Exemplare.

ARMAND, Valentin.

- Op. 62. Bleu d'azur. *Valse brillante pour le piano* № 1.—
Op. 63. Nuit étoilée. *Morceau de salon pour le piano.* № 1.—

CZERNY, Carl.

- Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. Vierzig Studien für Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. Döring. (*Ecole de Vélocité. Edition par C. H. Döring. School of Velocity. Revised by C. H. Döring.*)
Band (Part. Vol.) I. № 1.50
" (" ") II. № 1.50

DÖRING, Carl Heinrich.

- Op. 173. Seebilder. Fünf kleine und charakteristische Vortragsstücke für das Pianoforte. (*Scènes de la vie maritime. Cinq petits morceaux de piano. Pictures of sea life. Five little piano-pieces.*)

No. 1. Banger Abschied. (*Inquiétude au départ. Anxious leave taking.*) № 1.—

No. 2. Meeresstille. (*Accalmie Calm at sea*) № 1.—

No. 3. Stürmische See. (*Mer orageuse. A stormy sea.*) № 1.—

No. 4. In der Hafenschenke. (*Au cabaret du port. At the tavern in port*) № 1.—

No. 5. Frohe Heimkehr. (*Retour joyeux. Happy return home*) № 1.—

- Op. 174. Vierzehn Klavier-Etuden in allen Durtonarten. Für jeden Vorgeschnittenen der Mittelstufe. (*14 études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés 14 piano-studies in all the major keys, for every advanced pupil*)

Heft (Cahier. Part.) I.

- (No. 1. C-dur. *Ut majeur C-maj.*
No. 2. G-dur. *Sol. maj. G-maj.*
No. 3. D-dur. *Ré maj. D-maj.*
No. 4. A-dur. *La maj. A-maj.*
No. 5. E-dur. *Mi maj. E-maj.*) № 1.—

Heft (Cahier. Part.) II.

- No. 6. H-dur. *Si maj. B-maj.*
No. 7. Fis-dur. *Fa dièse maj. F#maj.*
No. 8. Cis-dur. *Ut dièse maj. C#maj.*
No. 9. Ges-dur. *Sol dièse maj. Gb maj.*) № 1.—

Heft (Cahier. Part.) III.

- (No. 10. Des-dur. *Ré bém. maj. Db maj.*
No. 11. As-dur. *La bém. maj. Ab maj.*
No. 12. Es-dur. *Mi bém. maj. Eb maj.*
No. 13. B-dur. *Si bém. maj. Bb maj.*
No. 14. F-dur. *Fa maj. F maj.*) № 1.—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etuden für das Pianoforte. (*Six études brillantes pour piano. Six brillant piano-studies.*)

No. 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés Leggato passages.*) № 1.—

No. 2. Leichtes Handgelenk. (*Poignet dégagé Loose wrist.*) № 1.—

No. 3. Gebrochene Sexten. (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.*) № 1.—

No. 4. Gebrochene Accorde. (*Accords brisés Arpeggiated chords.*) № 1.—

No. 5. Triller. (*Trilles. Shakes.*) № 1.—

No. 6. Gestossene Octaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves.*) № 1.—

REGER, Max.

- Op. 24. Six morceaux pour le piano.

No. 1. Valse-Impromptu. № 1.—

No. 2. Menuet. № 1.—

No. 3. Rêverie fantastique. № 1.—

No. 4. Un moment musical. № 1.—

No. 5. Chant de la nuit. № 1.—

No. 6. Rhapsodie. № 1.—

BOSLET, Ludwig.

- Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel. № 1.—

- Op. 15. Sonate (No. IV) in B-moll für Orgel. (*Sonate en si-bém. min. pour l'orgue. Sonata in B flat maj. for organ.*) № 3.—

DRÄSEKE, Felix.

- Op. 66. Drittes Streichquartett in Cismoll. (*3ième Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle en ut dièse-mineur 3rd quartet for 2 violins, alto and cello in C sharp minor.*) Partitur und Stimmen. № 10.—

STRAUSS, Richard.

- Op. 39. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (*Five songs with piano-accompaniment. Wit german and english words.*) Ausgabe für hohe Stimme. № 1.—

No. 1. Leises Lied. (*Silent longing.*) Gedicht v. Richard Dehmel. № 1.—

No. 2. Jung Hexenlied. (*Home.*) Gedicht von O. J. Bierbaum. № 1.—

No. 3. Der Arbeitsmann. (*The workman.*) Gedicht von Richard Dehmel. № 1.—

No. 4. Befreit. (*Death the releaser.*) Gedicht v. Richard Dehmel. № 1.—

No. 5. Lied an meinen Sohn. (*To my son.*) Gedicht von Richard Dehmel. № 1.50

DRÄSEKE, Felix.

- Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

Orchesterpartitur № 3.—

Orchesterstimmen № 6.—

Clavierauszug u. Chorstimmen № 2.—

HINDERMANN, P.

- Op. 4. Goldau. Ged. von Dr. F. Rohrer. Für Männerchor. Partitur u. Stimmen. № 1.—

JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. (*For School and Home. Six choral songs for 2 soprani and contralto. English words by John Bernhoff.*)

No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette. (*Spring is come again.*) Partitur und Stimmen. № —.75

No. 2. Frühlingswind. Ged. v. Redwitz. (*Spring-zephyrs.*) Partitur u. Stimmen. № —.75

No. 3. Abendlied. Ged. v. Sturm. (*Evening Song.*) Partitur u. Stimmen. № —.75

No. 4. Die Sonne sank. Ged. v. Hoffmann von Fallersleben. (*The sun has set.*) Partitur und Stimmen. № —.75

No. 5. In der Heimath. Ged. v. Storm. (*My native village.*) Partitur und Stimmen. № —.75

Nr. 6. Winters Flucht. Ged. v. Hoffmann von Fallersleben. (*Winter's flight.*) Partitur und Stimmen. № —.75

KRUG, Arnold.

- Op. 82. Fünf Gesänge für gemischten Chor nach Dichtungen von Josef Huggenberger.

No. 1. Sommerabend. Partitur und Stimmen. № —.75

No. 2. Mein Schätzelein. Partitur und Stimmen. № 1.—

No. 3. Am Waldweg. Partitur und Stimmen. № —.75

No. 4. Amor. Partitur und Stimmen. № 1.—

No. 5. Mein Lieb. Partitur und Stimmen. № —.75

KÜHNEL, Reinhold.

- Op. 15. Drei Lieder für gemischten Chor.

No. 1. Liedchen. Ged. v. A. Pichler. Partitur und Stimmen. № —.75

No. 2. Am Waldrande. Altdeutsches Lied. Partitur u. Stimmen. № —.75

No. 3. Der Frühling kommt. Ged. v. A. Träger. Part. u. Stimmen. № —.75

REITER, Josef.

- Op. 41. Drei Männerchöre.

No. 1. Der Morgen. Ged. v. Eichendorff. Part. u. Stimmen. № —.75

No. 2. Der Abend. Ged. v. Eichendorff. Partitur u. Stimmen. № —.75

No. 3. Frech und Froh. Partitur und Stimmen. № 1.—

WAGNER, Rudolf.

- Op. 101. Darf ich bitten? Text von Karl Gassareck. Polka française für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen. № 3.—