

Albert Auer in Stuttgart ferner:

Linder, A., Silber-Blumen. Potpourri der schönsten Silber-Lieder f. Pffe. m. Text. 1 *M* 20 *δ*.
 Stuttgarter Orchester-Ausgabe. Sammlung auserlesener Clavierstücke aus den Werken von Beethoven, Mozart, Chopin, Schumann, Schubert, f. Orchester instrumentirt von W. Abert. No. 1. Beethoven, Largo e mesto a. d. Sonate Op. 10 No. 3. Partitur. 2 *M* 50 *δ*. Stimmen. 3 *M*. No. 3. Mozart, Andante a. d. 4hdg. Sonate No. 1. Partitur. 1 *M* 80 *δ*. Stimmen. 2 *M* 40 *δ*. No. 5. Schubert, Deutsche Tänze. Stimmen. 4 *M* 20 *δ*. No. 7. Schumann, Knecht Ruprecht, aus Album f. d. Jugend. Partitur. 1 *M* 30 *δ*. Stimmen. 2 *M* 20 *δ*.

M. P. Belaieff in Leipzig.

Blumenfeld, F., Op. 26. Quatuor pour deux Violons, Alto et Vclle. Partition. 8^o. 1 *M*. Parties. 8 *M*. Reduction pour Piano à 4 ms. 7 *M*.
 — Op. 27. Dix Moments lyriques pour Piano. Cah. 1, 2 à 2 *M*.
 — Op. 28. Impromptu pour Piano. 1 *M* 50 *δ*.
 — Op. 29. Deux Etudes pour Piano. Cplt. 1 *M* 50 *δ*. Séparément: No. 1, 2 à 1 *M*.
 Blumenfeld, S., Op. 15. Trois Romances pour Chant av. Piano. Cplt. 2 *M*. Séparément: No. 1. Pod mojem okienkiem. 80 *δ*. No. 2. Wiosnianka. 1 *M*. No. 3. Szczęście. 1 *M* 20 *δ*.
 — Op. 16. Trois Mélodies pour Chant av. Piano. Cplt. 2 *M*. Séparément: No. 1. 60 *δ*. No. 2. 80 *δ*. No. 3. 1 *M*.
 Liadow, A., Op. 44. Barcarolle pour Piano. 1 *M* 50 *δ*.
 Rimsky-Korsakow, N., Op. 55. Quatre Mélodies pour Chant av. Piano. Cplt. 3 *M*. Séparément: No. 1—3. à 1 *M*. No. 4. 80 *δ*.
 Scriabine, A., Op. 23. Sonate pour Piano. 4 *M*.
 Sokolow, N., Op. 33. Six Duos pour Chant av. Piano. Cplt. 4 *M*. No. 1—4. à 1 *M*. No. 5, 6. à 1 *M* 20 *δ*.
 — Op. 34. Quatre Mélodies pour Chant av. Piano. Cplt. 2 *M*. Séparément: No. 1—4. à 80 *δ*.
 Wihtol, J., Op. 26. Trois Etudes pour Piano. Cplt. 2 *M* 50 *δ*. Séparément: No. 1, 2. à 1 *M* 20 *δ*. No. 3. 1 *M*.

Eduard Bloch in Berlin.

Einödshofer, J., Blumenwalzer-Lied, f. Zither m. Text. qu. 8^o. 75 *δ*.
 Fall, M., Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin, f. Zither. qu. 8^o. 75 *δ*.
 Musikalische Gesellschafts-Scherze zum Vortrag in vorgeückter Stunde. Heft 15. No. 57. Radibummel, f. Gesang u. Pffe. 60 *δ*.
 Thiele, R., Der Zankapfel der Eris. Musikal. Götter-Scherzspiel m. Pffe. f. 3 Herren u. 4 Damen. Clav.-Auszug m. Text. 4 *M*.
 — Zwei von der sel'gen Bürgerwehr. Duett-Szene f. 2 Singstimmen m. Pffe. 1 *M* 50 *δ*.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Beethoven, L. v., Op. 67. Sonate appassionata, f. Pffe. a. d. Gemammtausgabe von F. Liszt. Neu revidirt von C. Kühner. Bogenpreis.
 Chopin-Album. Sammlung der ausgewähltesten Compositionen von Fr. Chopin, revid. von E. Biehl. Einzelausgabe, Bogenpreis: Op. 7 No. 1. Mazurka. Op. 7 No. 2. Mazurka. Op. 9 No. 2. Nocturne. Op. 15 No. 2. Nocturne. Op. 15 No. 3. Nocturne. Op. 18. Grande Valse Brillante. Op. 23. 1. Ballade. Op. 25. Etude No. 1. Op. 25. Etude No. 7. Op. 25. Etude No. 9. Op. 26 No. 1. Polonaise. Op. 27 No. 2. Nocturne. Op. 29. 1. Impromptu. Op. 31. 2. Scherzo. Op. 32 No. 1. Nocturne. Op. 33 No. 1. Mazurka. Op. 33 No. 3. Mazurka. Op. 33 No. 4. Mazurka. Op. 34 No. 1. Valse Brillante. Op. 34 No. 2. Valse Brillante. Aus Op. 35. Marche funèbre. Op. 37 No. 1. Nocturne. Op. 37 No. 2. Nocturne. Op. 40 No. 1. Polonaise. Op. 42. Valse. Op. 47. 3. Ballade. Op. 57. Berceuse. Op. 64 No. 1. Valse. Op. 64 No. 2. Valse. Op. 66. Fantaisie-Impromptu. Ouvre posthume. Valse. Präludien Emoll—Desdur.
 Hawley, St., Songs with Piano. No. 14. The Fishing Boat. 1 *M* 50 *δ*. No. 16. A Widow Bird. 1 *M* 20 *δ*. No. 17. I dreamed. 1 *M* 20 *δ*. No. 18. Spring Song. 1 *M* 50 *δ*.
 Heins, D., Zwölf Studien f. Violine mit täglichen Uebungen. 2 *M* 50 *δ*.
 Kleinmichel, R., Die jungen Clavierspieler. Sammlung beliebter Themen in gleichmässig fortschreitender Schwierigkeit f. Pffe. zu 4 Händ. arr. Heft 1—6 à 60 *δ*.
 Leoncavallo, R., Romanesca pour Instruments à Cordes av. Piano ou Harpe et Cornet, Flûte, Clarinet etc. ad lib. Part. u. St. gr. 8^o. 1 *M* 50 *δ*.
 Meyer-Helmund, E., Viva Gioia. Walzer f. 1 Singstimme m. Pffe. Ausgabe hoch, mittel, tief. à 1 *M* 80 *δ*.
 Michel, F., Bismarck-Marsch, f. Orchester. Stimmen. gr. 8^o. 1 *M* 50 *δ*.
 Pitschmann, J., Friedländer-Marsch, f. Orchester. Stimmen. gr. 8^o. 1 *M* 50 *δ*.
 Schmeling, M., Italia. Walzer f. Orchester. Stimmen. gr. 8^o. 3 *M*.
 — Perle de Malaga. Valse espagnole pour Orchestre. Parties. gr. 8^o. 3 *M*.

Bosworth & Co. in Leipzig ferner:

Steindel, B., Fantasiestück f. Pffe. 1 *M* 50 *δ*.
 Sullivan, A., Mascarade du Marchand de Venise. Suite de pièces pour Orchestre av. Solo pour Tenor ad lib. Partitur. gr. 8^o. 10 *M*. Stimmen. 20 *M*.
 Translateur, S., Op. 58. Prima Ballerina. Valse pour Orchestre. Parties. gr. 8^o. 3 *M*.
 — Op. 61. Ballgeister. Walzer f. Orchester. Stimmen. gr. 8^o. 3 *M*.
 Tschaikowsky, P., Op. 9. No. 3. Mazurka de Salon pour Piano, rev. par H. Germer. 1 *M* 20 *δ*.
 — Op. 37. Morceaux pour Piano, rev. par H. Germer. No. 1. Januar. 1 *M*. No. 2. Februar. 1 *M*. No. 3. März. 75 *δ*. No. 4. April. 1 *M*. No. 5. Mai. 1 *M*. No. 6. Juni. 1 *M*. No. 7. Juli. 75 *δ*. No. 8. August. 1 *M*. No. 9. September. 1 *M* 25 *δ*. No. 10. October. 75 *δ*. No. 11. November. 1 *M*. No. 12. December. 1 *M* 20 *δ*.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Arban, J. B., Douze Fantaisies et Airs variés tirés de la Grande Méthode de Cornet à Pistons et de Saxhorn. Edition pour Cornet à Pistons av. Piano. No. 1. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de Beatrice di Tenda de V. Bellini. No. 2. Fantaisie et Variations sur Actéon. No. 3. Fantaisie brillante. No. 4. Variations sur Norma de V. Bellini. No. 5. Variations sur la Tyrolienne. No. 6. Air varié sur le petit Suisse. No. 7. Caprice et Variations. No. 8. Fantaisie et Variations sur un thème allemand. à 2 *M* 50 *δ*. No. 9. Variations sur l'air: Vois-tu la neige qui brille? 2 *M*. No. 10. Cavatine et Variations. 2 *M* 50 *δ*. No. 11. Variations sur un thème favori de C. M. v. Weber. 2 *M* 50 *δ*. No. 12. Fantaisie et Variations sur le Carnaval de Venise. 3 *M*.
 Audran, E., Alesia-Walzer aus der Operette: Die Puppe, f. Orchester. Stimmen. 3 *M*.
 Becker, Ida. Weihnachtslied: Kommt, Kinder, gross u. klein, f. 1 Singstimme m. Pffe. 1 *M*.
 Berger, W., Op. 73. Sechs Lieder f. 1 tiefe Stimme m. Pffe. No. 1. Herbstgefühl. No. 2. In der Christnacht. No. 3. Einsam. No. 4. Glück. à 1 *M* 50 *δ*. No. 5. Gegenüber. No. 6. Schluss. à 80 *δ*. No. 2 u. 6 f. hohe Stimme m. Pffe. à 1 *M* 50 *δ*.
 Bos, C. V., Niederländische Volkslieder. Dreissig Lieder f. Gesang u. Pffe. gr. 8^o. 3 *M*.
 Brüll, J., Op. 27. Ouverture z. d. Oper: Das goldene Kreuz, f. Pffe., erleichterte Ausgabe von B. Wolff. 1 *M* 50 *δ*.
 Eulenburg, Ph. zu, Strandlieder. Fünf Lieder im Volkston, f. 1 Singstimme m. Pffe. gr. 8^o. 3 *M*.
 Eulenburg, Siegw. zu, Phantasie über den Dessauer Marsch, f. Orchester. Partitur 4 *M*. Stimmen 6 *M*.
 Gersdorff, Cl. v., Psalm 126, f. gem. Chor bearb. von F. Meister. Part. u. St. 8^o. 2 *M*.
 — Uns ist ein Kind geboren, f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 *M*.
 — Weihnachtsglocken, f. 1 Singstimme m. Pffe. 1 *M*.
 Kienzl, W., Op. 50. Don Quixote. Musikal. Tragikomödie in drei Aufzügen. Textbuch. 8^o. 75 *δ*.
 Kleffel, A., Op. 43. No. 5. Weihnachtslied, f. Sopran u. Alt m. Pffe. 1 *M*. Für 1 Singstimme m. Pffe. 80 *δ*.
 Liapounow, S., Op. 2. Ballade, pour Orchestre. Partition. gr. 8^o. 6 *M*. Parties. 12 *M*.
 Meyer, W., Op. 36. Der Mai kommt als Freier, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M*.
 — Op. 37. Es sassen drei Kameraden, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 40 *δ*.
 Schultz, E., Op. 220. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Chorgesang am Sonntagmorgen. 1 *M*. No. 2. Ständchen. 1 *M* 40 *δ*.
 Union, Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser Besetzung. No. 17. Bilse, B., Hochzeitsreigen. Walzer. 4 *M*. No. 18. Hertel, P., Die Jahreszeiten. Flieder-Walzer. 4 *M* 30 *δ*.

Adolph Brauer in Dresden.

Hunger, K., Op. 149. Kein Lieb' — kein Lenz, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 20 *δ*.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

d'Albert, E., Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singstimme m. Pffe. Text: Deutsch-engl. No. 1. Heimliche Aufforderung. No. 2. Wanderung. No. 3. Jedem das Seine. No. 4. Nimmersatte Liebe. No. 5. Vorübergang. à 1 *M*.
 Becker, A., Op. 29. No. 5. Erquick mich, für 4 Singstimmen a capella. Partitur. 8^o. 45 *δ*. Stimmen. 8^o. Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 *δ*.
 — Op. 93. Fünf ernste Gesänge für Männerchor. Text: Deutsch-engl. Partitur. 8^o. 1 *M* 50 *δ*. Stimmen. 8^o. Tenor I, II, Bass I, II je 60 *δ*.
 — Op. 94. Adagio religioso in G, f. Streichquartett. 4 Stimmen. je 60 *δ*. Dasselbe für Violine, Violoncell u. Orgel. 2 *M* 10 *δ*.