

Mater dolorosa. Brustbild der h. Maria, nach aufwärts blickend, die Hände gefaltet. Nach dem Gemälde v. P. Delaroché gez. v. A. Binder, in Photogravüre. 47 $\frac{1}{2}$ u. 39 c. 2 \mathcal{M} ; chin. Pap. 2 \mathcal{M} 50 δ . Ebd.

Das heilige Abendmahl. Nach Leon. da Vinci gez. v. A. Binder. Photogravüre 36 u. 58 $\frac{1}{2}$ c. 2 \mathcal{M} ; chin. Pap. 2 \mathcal{M} 50 δ . Ebd.

Die graphischen Künste. Redigirt v. Dr. Karl Masner. XXI. Jahrg. 3. Lfg. (4 Lichtdrucke nach Orig.-Lithographien v. Ch. Dulac, F. Mourou u. G. Lührig, nebst ill. Texts. 71—102 u. ill. Mittheilungen No. 3 mit S. 21—32.) Fol. 10 \mathcal{M} . Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien.

Dieselben, 4. Lfg. (enth. 1 Orig.-Radirung: Zum Licht, v. Rud. Jettmar, 1 Photogravüre: Gräfin Remy Revertera, nach e. Radirung v. Cornelia Paczka u. 4 Lichtdrucken nach W. Unger, C. Paczka, H. Vogler u. H. R. v. Volkmann u. illustr. Texts. 103—126, nebst Titel, Inhalt u. illustr. Dedikationsbl. an Kaiser Franz Joseph I. u. den Mittheilungen No. 4 mit S. 33—41.) Fol. 10 \mathcal{M} ; compl. nebst Jahres-Mappe f. 1898. 30 \mathcal{M} . Ebd.

Dieselben, XXII. Jahrg. 1. Lfg. (2 Bl. Lichtdrucke u. 2 franz. Titelblätter in Chromolith. u. 1 Photogravüre aus Jean de Figues, sämmtl. nach Eugène Grassets, nebst 24 illustr. Texts. u. Mittheilungen No. 1.) Fol. 10 \mathcal{M} ; pro compl. mit Jahresmappe 30 \mathcal{M} . Ebd.

Jahresmappe der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien. (Enth. Rud. Jettmar: Felslandschaft, Orig.-Radirung; Cornelia Paczka: Mutter mit Kind an der Brust, Orig.-Algraphie; H. Thoma: Frühling auf dem Gebirgssee [nackter Jüngling auf e. Fisch], farb. Orig.-Lithographie; W. Unger: Hütten-Inneres aus Lovrana, farb. Orig.-Radirung; Heinr. Vogeler: Die sieben Schwäne, Orig.-Radirung; Hans v. Volkmann: Abendlandschaft, Orig.-Lithographie in gelblichem Tondruck.) Gr. Fol. (Gratis-Beigabe zu d. Graph. Künsten f. 1898.) 20 \mathcal{M} ; eine Lwd.-Mappe hierzu 6 \mathcal{M} . Ebd.

Dieselbe für 1899. (Enth. Fritz Burger: Junge Dame in Strassen-Costüm, farb. Orig.-Lithographie; P. Halm: Blick auf Mainz, Orig.-Radirung; Hermine Lankota: Regenschauer in e. Flusslandschaft, Orig.-Radirung; Georg Lührig: Im Paradies, Orig.-Lithogr.; Henriette Mankiewicz: Rosenstraus, in Lichtdr. u. Algraphie (farbig); Emil Orlik: Weibl. Portraitstudie, farb. Orig.-Lithogr.) Gr. Fol. (1. Hälfte der Gratis-Beigabe zu d. Graph. Künsten 1899.) 20 \mathcal{M} ; die Abdrücke auf Japanpapier 50 \mathcal{M} . Ebd.

Hausschatz moderner Kunst. 14. Hft. (5 Bl. von A. Böcklin: Ein Anachoret, rad. von W. Hecht; Léon Bonnat: Non piangere, rad. von P. Rajon; K. Grob: Auf der Studienreise, Orig.-Radirg.; F. Laufberger: Ländl. Musik, gest. v. J. Sonnenleiter, u. Sängerbund, gest. v. W. Schmidt.) Fol. 3 \mathcal{M} . Ebd.

Dasselbe. 15. Heft. (5 Blatt von Fr. Defregger: Der Besuch, rad. von C. Rauscher; Wilh. Lindenschmit: Die lustigen Weiber, rad. v. W. Krauskopf; O. v. Baditz: Die Verurtheilte, rad. v. H. v. Pap; Aug. Holmberg: Die Windmühle, rad. v. W. Woernle; C. Lasch: Häusl. Erbauung, rad. v. H. Bürkner.) Fol. 3 \mathcal{M} . Ebd.

Dasselbe. 18. Heft. (5 Bl. v. A. Böcklin: Des Hirtens Liebesklage, rad. v. W. Hecht; Ed. Kurzbauer: Die Weinprobe, rad. v. E. Forberg; Jul. Mařak: Sturmbewegt, rad. v. J. Mařak; Carl Spitzweg: Der Abschied, rad. v. W. Hecht; C. F. Deiker: Kämpfende Hirsche, Orig.-Radirung.) Fol. 3 \mathcal{M} . Ebd.

Dasselbe. 19. Heft. (5 Bl. v. M. v. Schwind: Der Graf von Gleichen, rad. v. W. Hecht; L. Kühn: Am Palmsonntag, Orig.-Radirung; Ch. Wilder: Aus Cairo, Orig.-Radirung; A. L. Richter: Zum Empfang, rad. v. H. Bürkner; Andr. Achenbach: Mondschein bei Emden, rad. v. F. Krostewitz.) Fol. 3 \mathcal{M} . Ebd.

Kaiser Wilhelm der Grosse auf dem Sterbelager. Nach dem Gemälde v. A. v. Werner in Photogravüre auf chines. Papier. 49 u. 73 c. 40 \mathcal{M} . Photogr. Gesellschaft in Berlin.

König Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise mit ihren Kindern in Luisenwahl 1809 (unter Bäumen sitzend). Nach dem Gemälde v. J. Heydeck in Photogravüre auf chin. Pap. 39 u. 51 c. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Madonna. (Die Mutter mit weissem Tuchumhang, mit Kind im Arm auf e. Steinbank sitzend, nebenstehend eine Vase mit Lilie.) Nach d. Gemälde v. P. Thumann in Photogravüre auf chin. Papier. Imperialf. 55 u. 33 c. 15 \mathcal{M} . Frz. Hanfstaengl in München.

Die Neugierigen. (Zwei junge Mädchen, von welchen die eine auf einer Leiter, an die Mauer gelehnt, hinüberlauscht.) Nach d. Gemälde v. Eugen Blaas, in Photogravüre auf chin. Papier. 55 u. 28 c. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Fleurette. (Junges Mädchen mit weisser Haube und Rosen an der Brust.) Nach d. Gemälde v. R. Madrazo in Photogravüre auf chin. Pap. 54 u. 42 c. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Dur und Moll. (Zwei j. Mädchen in e. Baum-Landschaft, die eine fröhlich, die andere missgestimmt.) Nach dem Gemälde v. C. v. Bodenhausen, in Photogravüre auf chin. Pap. 55 u. 36 c. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Der Spaziergang. Das Menuett. 2 Bl. Nach den Gemälden v. A. Moreau in Photogravüre auf chin. Pap. Jedes 38 u. 53 c. à 15 \mathcal{M} . Ebd.

Spielkarte der Münchener Jugend. Gezeichnet (in Bildern u. Figuren) v. Julius Diez. 36 Bl. in Farbendr. 16°. 1 \mathcal{M} 50 δ . G. Hirth's Kunstverl. in München.

Ansichten aus Goslar. 1. Blatt: Der Marktplatz. 2. Total-Ansicht vom Petersberge. 3. Das Kaiserhaus. Nach phot. Aufnahmen in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. 12 u. 17 cm. à Bl. 1 \mathcal{M} . Franz Jäger in Goslar.

Fürst Bismarck. Brustbild in Uniform. Nach dem Orig.-Gemälde v. Walther Scholz in lith. Farbendr. 52 u. 35 c. 3 \mathcal{M} . Ernst Kaps in Dresden.

Kaiser Wilhelm II. in Generals-Uniform. Brustbild, nach links, nach vorn sehend. Nach dem Aquarell v. W. Fechner in Aquarelldruck. Ca. 45 u. 35 c. (ohne Hintergrund). 1 \mathcal{M} . W. Köhler in München.

Vaterländische Kunstblätter, hrsg. vom Alldeutschen Verbands. Blatt 1: Hermann, Deutschlands Befreier, Denkmal im Teutoburger Walde. Orig.-Radirung v. H. Braun in Karlsruhe. 40 u. 29 c. Chin. Pap. 3 \mathcal{M} ; Liebhaber-Ausg. 10 \mathcal{M} . Otto von Bismarck, Deutschlands Befreier. Brustbild. Nach Frz. v. Lenbach's Gemälde 1896 in Photogravüre, auf chinesis. Papier. 37 u. 27 $\frac{1}{2}$ c. (Blatt 2.) 3 \mathcal{M} ; Liebhaber-Ausg. 10 \mathcal{M} . Paul Beneke schlägt 1468 die engl. Flotte und blockirt die engl. Küste. Nach d. Gemälde v. Hans Petersen in Photogravüre, chinesis. Papier. (Blatt 3.) 30 $\frac{1}{2}$ u. 40 c. Ebenso. Kaiser Wilhelm's Ritt über das Schlachtfeld von Sedan. Nach d. Gemälde v. A. Hoffmann in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co., chin. Pap. (Blatt 4.) 30 u. 40 c. Ebenso. Dieselben 4 Blätter in gewöhnl. Ausgabe zusammen 10 \mathcal{M} . Dieselben in eleg. Lwd.-Mappe in Imperial-Fol. 16 \mathcal{M} . J. F. Lehmann's Verl. in München.

Deutschlands Ruhmestage zur See. Zwanzig Bilder aus der deutschen Seekriegsgeschichte, in Kupferlichtdrucken nach Orig.-Gemälden von Marinemaler Prof. Hans Petersen, mit kurzem Texte v. Viceadmiral a. D. Reinh. Werner. (In 7 Lfgn.) 1. u. 2. Lfg. (Bl. 3. Klaus von der Lippe schlägt die dänische Flotte bei Stralsund, 1428. Bl. 4. K. Bokelmann schlägt die dänische Flotte bei Bornholm 1455. Blatt 5. Paul Beneke aus Danzig schlägt 1468 die engl. Flotte. Bl. 8. Seeschlacht bei Bornholm 1676. Blatt 12. Gefecht bei Helgoland 1849. Bl. 14. Gefecht bei Jasmund 1864.) Auf chin. Papier. 30 u. 40 c. à Lfg. 5 \mathcal{M} ; einzeln à Bl. 4 \mathcal{M} . Ebd.

Jerusalem vom Abhang des Oelberges gesehen. Totalansicht. Nach d. Aquarellzeichnung v. F. Perlberg 1898 in lith. Farbendruck, 49 u. 74 c. 3 \mathcal{M} . Ulrich Meyer in Berlin.

Our Darlings Birthday. (Fröhliche Tischgesellschaft, bei welcher das Geburtstagskind auf dem Tische vorgestellt wird.) Nach dem Gemälde v. J. Haynes-Williams 1898 in Photogravüre auf chin. Papier. 45 $\frac{1}{2}$ u. 76 $\frac{1}{2}$ c. (London 1898: Landecker, Leo & Brown.) 21 \mathcal{M} . Durch L. Möller in Lübeck.

A Bribe. (Vater mit Suppe am Krankenbett des kl. Mädchens, daneben Mutter mit dem Knaben.) Nach d. Gemälde v. Arthur Barrington in Photogravüre. 51 u. 74 c. 21 \mathcal{M} . (Fishes, Adler & Sch. in New York 1894.) Ebd.

A sweet Tooth. Leckerzahn. (Ein j. Mädchen ein Ponny fütternd, mit Hund daneben.) Nach d. Gemälde v. Alfr. W. Strutt in Photogravüre auf chin. Papier. 60 u. 46 c. (London: Riemschneider.) 21 \mathcal{M} . Ebd.

Little Miss Dainty. (Kl. Knabe einem kl. Mädchen eine Rose ansteckend.) Nach dem Gemälde v. Ferd. Morgan in Photogravüre. 51 u. 38 c. (London 1897: H. L. Riemschneider.) 15 \mathcal{M} . Ebd.

Deutschlands Kriegsschiffe. Nach Originalen des Marine-malers M. Schröder in Greifswald, in Aquarelldruck. (In 8 Serien.) 1. Serie. (Blatt 1. S. M. S. „Charlotte“, Schulschiff, in der heissen Zone; 2. „Gefion“, Kreuzer 3. Klasse, Abfahrt von Hongkong; 3. „Siegfried“, Panzerschiff 4. Klasse, beim Weser-Leuchthurm; 4. „Gneisenau“, Schulschiff, an d. norweg. Küste; 5. „Wörth“, Panzer 1. Klasse; 6. „Kaiser“, Kreuzer 1. Klasse, im Kieler Hafen. 34 $\frac{1}{2}$ u. 49 $\frac{1}{2}$ c.) In Umschlag 18 \mathcal{M} ; einz. à Bl. 3 \mathcal{M} 50 δ . Walther Peck in Berlin.

Dieselben Blätter unter Carton 24 \mathcal{M} ; einz. à Bl. 4 \mathcal{M} 50 δ ; eine Mappe hierzu 6 \mathcal{M} . Ebd.

Prof. Dr. Albrecht von Graefe. Brustbild mit Facsimile. Lith. v. C. Wildt, auf chin. Papier. 31 u. 26 $\frac{1}{2}$ c. 4 \mathcal{M} . Herm. Peters' Verlag in Berlin.

Kufstein. Totalansicht. Nach dem Orig.-Gemälde v. E. T. Compton in Aquarelldruck, 35 u. 50 c. (Gegenst. zu der Folge vom Königssee, Zugspitze etc.) Unter Passepartout 15 \mathcal{M} . Piloty & Loehle in München.