

- Salzburg** (Totalansicht vom Mönchsberg gesehen). Nach d. Orig.-Gemälde von E. T. Compton in Aquarelldruck. 35 u. 50 c. Unter Passepartout 15 *M.* Ebenso. Ebd.
- Sommer.** (Uferlandschaft, links mit Parkansicht u. Baumgruppen, im Vordergrund zwei Damen im Kahn.) Nach dem Orig.-Aquarell-Gemälde v. Wilh. Schacht in München, in Aquarelldruck. 46 $\frac{1}{2}$ u. 63 c. Unter Carton 20 *M.* Ebd.
- Sommerliche Waldlandschaft** mit durchziehendem Bach bei Sonnenschein. Studie v. G. Palmié in München in Aquarelldruck. 35 $\frac{1}{2}$ u. 25 $\frac{1}{2}$ c. Unter Carton 7 *M.* 50 *g.* Ebd.
- Abendlandschaft.** Niederung mit Baumgruppe und Gewässer im Vordergrund. Studie von G. Palmié in Aquarelldruck. 25 $\frac{1}{2}$ u. 35 $\frac{1}{2}$ c. Unter Carton 7 *M.* 50 *g.* Ebd.
- Nach dem Gewitter.** Dorflandschaft mit Bauernhütten u. Bäumen bei Gewitterstimmung. Nach G. Palmié in Aquarelldruck. 25 $\frac{1}{2}$ u. 35 $\frac{1}{2}$ c. Unter Carton 7 *M.* 50 *g.* Ebd.
- Das königl. Bayerische Wappen** auf Grund d. allerhöchsten Verordnung v. 18. Octbr. 1835, hergestellt unter Kontrolle des Kgl. Reichsherolds v. Otto Hupp. Lith. Farbendr. 55 u. 75 c. 4 *M.* Ebd.
- Fürst Bismarck,** im Mantel mit Helm auf dem Haupt. Halbfigur nach links. Nach d. Gemälde v. F. v. Lenbach in Heliogravüre von Meisenbach, Riffarth & Co. 50 u. 40 $\frac{1}{2}$ c. Chin. Pap. 15 *M.* Carl Röhlich in Berlin.
- Derselbe** mit Schlapput auf dem Haupte. Kniestück, nach vorn gerichtet. Nach dem Gemälde v. F. v. Lenbach in Photogravüre von Meisenbach, Riffarth & Co., auf chin. Pap. 50 u. 40 $\frac{1}{2}$ c. 15 *M.* Ebd.
- Im Schatten der Platane.** (Zwei junge, plaudernde Damen auf einer Bank unter e. grossen Baume, während links ein j. Mann mit Buch sitzt, dem von einem kl. Mädchen ein Apfel gereicht wird; Parklandschaft.) Nach dem Gemälde v. Herm. Koch in Photogravüre, auf chin. Papier. 49 $\frac{1}{2}$ u. 73 $\frac{1}{2}$ c. 30 *M.*; dasselbe fein colorirt 60 *M.* Gust. Schauer in Berlin.
- Ihr siebzehnter Geburtstag.** (Am Kaffeetisch eines Parkes drei j. Damen, wovon die eine mit e. Garnrolle beschäftigt ist, während rechts im Hintergrund der Liebhaber mit Blumenbouquet erscheint.) Nach dem Gemälde v. Herm. Koch in Photogravüre auf chin. Pap. 49 $\frac{1}{2}$ u. 74 c. 30 *M.*; dasselbe fein colorirt 60 *M.* Ebd.
- Madonna della Sedia.** Nach dem Orig.-Gemälde Raphaels (in der Gallerie Pitti zu Florenz) in Holzschnitt v. H. & R. Knöfler, in Chromodruck. Rund 27 c. 8 *M.* Jul. Schmidt in Florenz.
- Madonna della Melagrana.** (Maria in blauem Mantel mit Kind u. mit dem Gänsekiel, im Begriff, in ein Buch zu schreiben, das ihr von Engeln entgegengehalten wird; zwei andere Engel bekronen die Gruppe.) Nach dem Gemälde v. Sandro Botticelli in Holzschn. v. H. & R. Knöfler u. in Chromodruck. Rund 27 c. 8 *M.* Ebd.
- Prof. Kocher,** Brustbild. Gemalt v. Annie Hopf u. gest. v. M. Girardet in Schabmanier. Chin. Papier. 31 $\frac{1}{2}$ u. 23 $\frac{1}{2}$ c. 5 *M.* Schmid & Francke in Bern.
- Dasselbe** in früherem Abdruck vor der Schrift. 20 *M.* Ebd.
- Casa nuova Pompei.** (Drei Säulen-Ueberreste, mit Staffage im Vordergrund.) Nach dem Orig.-Aquarell v. F. Perlberg 1897 in Aquarelldruck. 62 u. 46 c. Unter Carton 8 *M.* (Zürich: Künzli frères.) Durch Jac. Schnitzer in Berlin.
- Via della Tombe Pompei.** (Ansicht eines Grabmals beim Mondschein mit einer Piniengruppe im Hintergrund.) Nach dem Aquarell v. F. Perlberg in Aquarelldruck. 62 u. 46 c. Unter Carton 8 *M.* Ebd.
- Das Forum in Pompeji,** im Hintergrund der Vesuv. Nach dem Orig.-Aquarell von F. Perlberg in Aquarellldr. 62 u. 46 c. Unter Carton 8 *M.* Ebd.
- Das Herkulaner Thor in Pompeji,** mit dem Vesuv im Hintergrund. Nach d. Aquarell v. F. Perlberg in Aquarelldruck. 62 u. 46 c. Unter Carton 8 *M.* Ebd.
- Königin Luise mit Prinz Wilhelm** (in den Arm geschlossen). Kniestück. Nach dem Pastell-Gemälde v. Fritz Martin 1897 in Aquarelldruck. 94 u. 70 c. 18 *M.* (Künzli frères in Zürich.) Ebd.
- Alexandra Feodorowna,** Kaiserin von Russland. Brustbild, halb nach links gerichtet, mit leichtem Spitzen-Umhang. Nach d. Gemälde v. J. Koppay in Photogravüre auf chin. Papier. Oval. 54 u. 42 c. 18 *M.* Ebd.
- Zephyr und Amor.** (Zephyr, hinter der auf einer Steinbank sitzenden Flora stehend u. ihr das Haar küssend.) Nach dem Gemälde v. L. Crosio in Photogravüre. Chin. Papier. 1898. 65 u. 47 c. 18 *M.* Ebd.
- Bacchantin und Amor** (der rückseitig der sitzenden Bacchantin die Augen zuhält). Nach dem Gemälde v. L. Crosio in Photogravüre auf chin. Pap. 65 u. 47 c. 1898. 18 *M.* Ebd.
- Musik.** (Junge Dame am Pult, Violine spielend, während gegenüber das sitzende junge Paar zuhört.) Nach dem Gemälde v. J. Koppay in Farbendr. 70 u. 100 c. 16 *M.* Ebd.
- Tanz.** (Junge Dame mit zwei tanzenden Kindern, eine andere Dame mit Gitarre spielendem Herrn nebenbei sitzend.) Nach J. Koppay in lith. Farbendr. 70 u. 100 c. 16 *M.* Ebd.
- Etudes des Paysages,** par S. Barnes. Vier Landschaftsstudien in Chromodruck. 26 u. 41 c. 7 *M.* 50 *g.* (Künzli frères.) Ebd.
- Frühling, Sommer, Herbst und Winter.** Vier Blatt Landschaften mit Liebespaaren. Nach Lucien Rossi in Aquarelldruck. Paneelformate. Je 97 u. 36 $\frac{1}{2}$ c. 30 *M.* Ebd.
- Album Lokner.** Arte y letras. Trescientas ilustraciones en fototipia. (124 illustr. Texts. mit Portraits, Mädchenbildern u. Stiergefichtsscenen etc.) Lex.-8 $^{\circ}$. 8 *M.* (Madrid: Hernandez.) Durch Germán Schulze in Barcelona.
- Die Bergpredigt.** Nach dem Gemälde v. H. Olrik in Photogravüre, auf chin. Pap. 84 u. 65 c. Oben gerundet. 40 *M.* Rud. Schuster in Berlin.
- Die Jünger auf dem Wege nach Emmaus.** Nach B. Plockhorst in Photogravüre auf chin. Pap. 25 u. 19 c. 4 *M.* Ebd.
- Christi Abschied von seiner Mutter.** Nach B. Plockhorst in Photogravüre auf chin. Pap. 25 u. 18 $\frac{1}{2}$ c. 4 *M.* Ebd.
- Am Ostermorgen.** (Christus erscheint der Maria Magdalena.) Nach B. Plockhorst in Photogravüre auf chin. Pap. 25 u. 18 $\frac{1}{2}$ c. 4 *M.* Ebd.
- Wiedersehen im Jenseits.** (Eine Menschengruppe auf einem Segelboot, das am Rudertheil von e. Engel geleitet ist, wird am jenseitigen Ufer von weiblichen Figuren mit Palmenzweigen empfangen.) Nach d. Gemälde v. G. Spangenberg in Photogravüre auf chin. Pap. 28 u. 57 c. 15 *M.* Ebd.
- Fürst von Bismarck.** Brustbild in Kürassier-Uniform. Nach e. phot. Aufnahme v. Karl Hahn in Photogravüre. Mit Facsimile. 60 $\frac{1}{2}$ u. 46 c. 30 *M.* Ebd.
- Derselbe.** Brustbild, nach rechts gerichtet. Nach e. phot. Aufnahme v. Loescher & Petsch in Photogravüre auf chin. Papier. 43 u. 33 c. 10 *M.* Ebd.
- Derselbe.** Brustbild, nach links blickend. Nach e. Photographie v. Loescher & Petsch in Photogravüre auf chin. Pap. Mit Facs. 25 u. 18 $\frac{1}{2}$ c. 4 *M.* Ebd.
- Derselbe.** Brustbild in Uniform, von vorn gesehen. Nach d. Phot. v. Loescher & P. in Photogravüre auf chin. Pap. Mit Facs. 25 u. 18 c. 4 *M.* Ebd.
- Napoleon zu Fontainebleau,** auf e. Stuhl sitzend. Nach Paul Delaroche (im Leipziger Museum) in Photogravüre auf chin. Pap. 25 u. 18 $\frac{1}{2}$ c. 4 *M.* Ebd.
- Erstürmung des Rothen Berges bei Spichern** am 6. August 1870. Nach dem Gemälde v. Carl Röchling in Photogravüre, auf chin. Papier. 38 $\frac{1}{2}$ u. 57 $\frac{1}{2}$ c. 1898. 15 *M.* Ebd.
- Der Sängerstreit auf der Wartburg.** Nach dem Fresco-Gemälde v. M. v. Schwind (auf der Wartburg) in Photogravüre auf chin. Pap. 38 u. 73 $\frac{1}{2}$ c. 20 *M.* Ebd.
- Waldelfe** (an hohem Ufer eines Waldbaches sitzend, dem Gesang e. Vogels lauschend). Nach dem Gemälde v. Friedr. Heyser in Photogravüre, auf chin. Papier. 55 u. 29 c. 15 *M.* Ebd.
- Der Barbier von Sevilla.** (Die Unterrichtsscene mit Rosina u. Graf Almaviva.) Nach d. Gemälde v. Villegas in Photogravüre, auf chin. Papier. 43 $\frac{1}{2}$ u. 71 $\frac{1}{2}$ c. 20 *M.* Ebd.
- Madonna di San Sisto.** Das Kniestück der Madonna mit Kind allein. Nach dem Orig.-Gemälde Raphael's (in der kön. Gall. zu Dresden) in farbigem Druck, auf Blendrahmen. 100 u. 74 c. 20 *M.* Kunstanstalt (vorm. G. W. Seitz) in Wandsbeck.
- Unerwarteter Besuch.** (In einem blühenden Obstgarten ein Kaffeetisch mit vier j. Damen, von welchen die eine geneckt wird, da im Hintergrunde der scheinbare Liebhaber von der Mama empfangen wird.) Nach dem Gemälde v. Herm. Koch, in Farbendr. auf Blendrahmen. 78 u. 102 c. 45 *M.* Ebd.
- Gedenkblatt zur Erinnerung an den Besuch der Sonntagschule.** (Confirmationsblatt mit Christus u. den Kindern in e. Landschaft, die von Rosen u. Lilien eingeschlossen, oben mit music. Engelchor.) Nach d. Zeichnung v. H. K. Rup in Aquarelldruck. 42 u. 31 c. 50 *g.* D. Sonntagsschul-Buchhdlg. in Berlin.
- Dasselbe Blatt** für den Kindergottesdienst. Ebenso. Ebd.
- Der Mosella Rebgeleude** zeugen Wein von eigener Art etc. (Gedenkblatt mit acht Ansichten der Weingelände an der Mosel, einer Weinprobe u. Vers. in architekt. Umrahmung mit Weinranken.) Lith. Farbendr. v. Schön & Maison in München. 57 u. 45 c. 4 *M.* H. Stephanus in Trier.
- Heilige Familie** (das Christkind inmitten auf dem Tische stehend). Nach d. Gemälde v. Erich Correus in Heliogravüre. Qu. Royalf. 15 *M.* Otto Troitzsch in Berlin.
- Der Schutzengel** (ein kleines Kind über e. schmalen Steg geleitend). Nach dem Gemälde v. Gust. Schroedter in Heliogravüre. 53 u. 38 c. 15 *M.* Ebd.
- Die Kreuzerfregatte „Leipzig“** (mit gereiften Marssegeln im atlantischen Meer in der Nähe von St. Helena). Nach dem Gemälde v. Karl Saltzmann (in d. Kön. Nat.-Gallerie zu Berlin) in lith. Farbendr. 45 u. 64 $\frac{1}{2}$ c. Unter Carton 30 *M.* Ebd.