

Einzelzeichnungs-No.

17. März 1899.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- 90650. Arme- u. Präsentirmärsche f. Orch. No. 62. Regimentsmarsch d. Regts. Kenitz etc. Stimm. 3 *M* 50 δ n.
- 51. — No. 63. Regimentsmarsch d. Regts. Prinz Moritz etc. Stimmen. 3 *M* 60 δ n.
- 52. Bach, Joh. Seb., Choralgesänge f. gem. Chor. Gesamt- ausg. Liefrg. 4—6. je 1 *M* n.
- 53. — Kantate No. 158. »Der Friede sei mit dir« v. G. Schreck. Orch.-St. (incl. Org.) 2 *M* 70 δ .
- 54. — Orgelwerke, rev. v. E. Naumann. Liefrg. 1. 1 *M* n.
- 55. — do. Liefrg. 2. 1 *M* n.
- 56. — do. Liefrg. 3. 1 *M* n.
- 57. Bonvin, Ludw., Op. 27. Festzug in Fdur, f. Haus- musik. 4 *M* 80 δ n.
- 58. Bungert, Aug., Op. 2. No. 3. Wenn ich auf dem Lager liege. Lied f. 1 Sgst. m. Pfte. 30 δ n.
- 59. Busoni, F. B., Op. 35a. Konzert f. Viol. u. Orch. in Ddur. Part. 9 *M* n.
- 60. Grimm, J. O., Op. 24. Ein Liederkranz aus Klaus Groth's Quickborn, f. 1 Sgst. m. Pfte. No. 1. Min Anna is en Ros' so roth. 30 δ n.
- 61. — do. No. 2. He sä mi so vel. 30 δ n.
- 62. — do. No. 3. Prinzessin. 30 δ n.
- 63. — do. No. 4. De junge Wetfru. 30 δ n.
- 64. Habert, Joh. Ev., Op. 70. Theor.-prakt. Elementar- Klavierschule. Liefrg. 7. 2 *M*.
- 65. — do. do. Liefrg. 8. 2 *M*.
- 66. — do. do. Liefrg. 9. 2 *M*.
- 67. — do. do. Liefrg. 10. 2 *M*.
- 68. Händel, G. F., Orgel-Konzerte f. Pfte. u. Harm. (Viol. u. Vello. ad lib.) No. 6. Bdur. 3 *M* 30 δ n.
- 69. Haydn, Jos., Symphonie No. 16 in Gdur f. Orch. Part. 3 *M* n.
- 70. — do. No. 18 in Fismoll f. Orch. Part. 3 *M* n.
- 71. — do. No. 2 in Ddur f. Hausmusik. 4 *M* 50 δ n.
- 72. Haydn, Mich., Requiem 1 in C moll. (Otto Schmid.) Part. u. St. in Abschrift.
- 73. Henschel, Georg, Op. 45. Jung-Dieterich. Ballade von Fel. Dahn, f. M.-Chor u. Orch. bearb. von F. J. Loewenstamm. Part. u. St. in Abschrift.
- 74. Henselt, Ad., Liebeslied aus Op. 5. No. 11, in Cdur. Für 2 Mandol., Mandola, Guitarre u. Pfte. v. Otto Schick. 1 *M* 50 δ n.
- 75. Hiller, F., Op. 39. Volksthümliche Lieder f. Sopran u. Alt m. Pfte. (ad lib.) Für M.-Chor bearb. v. F. Baselt. Part. u. St. 3 *M* 90 δ n.
- 76. Junker, Wilh., Op. 5. Lyrische Stücke f. Pfte. 2 *M*.
- 77. — Op. 7. Erinnerung an die Azoren (Barcarole) in Asdur, f. Pfte. 1 *M*.
- 78. — Op. 8. Wiegenlied in Asdur. 1 *M*.
- 79. Kaun, Hugo, Op. 22. Symphonie (An mein Vaterland) Dmoll f. Orch. Part. u. St. 37 *M* 50 δ n.
- 80. Klenck, Rob., Violinschule. Heft 4. 3 *M*.
- 81. — do. Heft 5. 3 *M*.
- 82. — do. - 6. 3 *M*.
- 83. — do. - 7. 3 *M*.
- 84. Kühner, Conrad, Schule des vierhändigen Klavierspiels. Heft 1. 3 *M*.
- 85. — do. Heft 2. 3 *M*.
- 86. — do. - 3. 3 *M*.
- 87. Lasso, Orlando di, Werke. Ges.-Asgbe. Bd. 10. Madri- gale. 5. Teil. 20 *M* n.n.
- 88. Liapounow, Serge, Op. 9. Zwei Mazurken f. Pfte. Nr. 1. Fis moll. 1 *M*.
- 89. — do. do. Nr. 2. Des dur. 2 *M*.
- 90. Mendelssohn, F., Notturmo aus Shakespeare's Sommer- nachtstraum. Op. 61. Edur, f. Kammermusik. 4 *M* 50 δ n.
- 91. Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit, rev. v. H. Levi. Text- buch. 40 δ n.
- 92. Musik am preussischen Hofe, f. Pfte 2hdg. Nr. 14. Musik auf dem Kostümball etc. 6 *M*.
- 93. Neustedt, Ch., 8 kleine Vortragsstücke f. Pfte. v. Hein- rich Germer. 3 *M*.
- 94. Nicodé, J. L., Op. 22. Nr. 2. Lied der Sehnsucht, in Gdur, f. 2 Mandol., Mandola, Guitarre und Pfte. v. Otto Schick. 1 *M* 50 δ n.
- 95. Schubert, Franz, Suleika's erster Gesang, f. 1 Sgst. m. Orch. von Fel. Mottl. Part. u. Orch.-St. 6 *M* 50 δ n.
- 96. — Suleika's zweiter Gesang, f. 1 Sgst. m. Orch. von Fel. Mottl. Part. u. Orch.-St. 6 *M* 50 δ n.
- 97. — Symphonie Nr. 5 in Bdur, f. Hausmusik. 4 *M* 50 δ n.

Sachbuchverlag Leipzig.

Einzelzeichnungs-No.

17. März 1899.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- 90698. Mottl. Balletmusik zu Rosamunde in Ddur, f. Hausmusik. 4 *M* 80 δ n.
- 99. Schulausgabe neuerer Klavierlitteratur v. H. Ger- mer: Hornemann, E., Op. 20. Miniaturbilder. Nr. 1. Im Galopp. — Nr. 3. Im Sommer. 1 *M*.
- 700. — Nr. 8. Im Frühling. — Nr. 9. Schmetterling. 1 *M*.
- 1. — Huber, Hans, Op. 2. Blätter u. Blüten. Nr. 5. Frage. 1 *M*.
- 2. — Nr. 6. Antwort. 1 *M*.
- 3. — Nr. 9. Ungeduld. 1 *M*.
- 4. Wolf, Alfr., Allerseelen, f. Mchor. (H. v. d. Gilme.) Part. u. St. 1 *M* 5 δ n.

18. März 1899.

Marcello Capra in Turin.

- 90705. Tartini, Gius., Quattro Sonate a Tre. per 2 Viol. e Vello., rev. v. Em. Pente. Hft. 1. 2 *M* 40 δ n.
- 6. — do. Heft 2. 2 *M* 40 δ n.

20. März 1899.

Andreas Juszyński in Przemyśl.

- 90707. Emis, W., Anton-Marsch, f. Pfte. 1 *M*.

23. März 1899.

Adolf Robitschek in Leipzig.

- 90708. Kreutzer, Conr., Schäfers Sonntaglied, f. Mchor. Part. u. St. 80 δ .
- 9. Kalliwoða, J. W., Das deutsche Lied, f. Mchor. Part. u. St. 65 δ .
- 10. Weinzierl, Max von, Op. 28. Zwei Lieder a. Wolff's Rattenfänger von Hameln f. Mchor. v. Ed. Kremser. Nr. 1. Die Schuhe geflickt. Part. u. St. 1 *M* 20 δ .
- 11. — do. do. Nr. 2. Willekumm. Part. u. St. 1 *M* 20 δ .

25. März 1899.

Fr. Kistner in Leipzig.

- 90712. Huber, Hans, Op. 113. Concert. Ddur (f. Pfte. m. Orch.). Orch.-St. 24 *M*.

27. März 1899.

Hercules Hinz in Altona.

- 90713. Schatz, Charl., Op. 26. 2^{me} Concertino pour Violon avec Piano. 3 *M*.
- 14. — Op. 27. Duo Concertant pour deux Violons avec Piano. 3 *M* 50 δ .
- 15. Schleiffarth, George, Zigeunerleben. Concertwalzer f. hohe, f. tiefe St. je 1 *M* 80 δ .
- 16. — do. f. Pfte. 1 *M* 80 δ .
- 17. — do. f. Zither. 1 *M*.
- 18. — do. f. Orchester. 3 *M*.
- 19. — do. f. 1 Sgst. m. Orch. 4 *M*.

29. März 1899.

Josef Blaha in Wien.

- 90720. Bergmann, Ad., Beliebte Wiener Lieder u. Couplets. No. 28. Sie versteh'n. 1 *M* 20 δ .
- 21. Hornig, Jos., Wiener Duette. No. 1. Das thuat am wohl. 1 *M* 25 δ .
- 22. — do. No. 2. Sö der beisst. 1 *M* 25 δ .
- 23. — do. No. 3. Der hat an Grill'n im Hirn. 1 *M* 25 δ .
- 24. Lorens, Carl, do. No. 4. Erzähl die G'schicht nur weiter. 1 *M* 25 δ .

30. März 1899.

M. P. Belaieff in Leipzig.

- 90725. Glazounow, A., Op. 57. Raymonda. Ballet, f. Pfte 4hdg. cplt. 18 *M* n.
- 26. — do. do. einzeln: No. 1. Entrée de Raymonda. 1 *M*.
- 27. — do. do. No. 2. Grande valse. 2 *M* 40 δ .
- 28. — do. do. No. 3. Pizzicato. 60 δ .
- 29. — do. do. No. 4. Prélude et la Romanesca. 1 *M*.
- 30. — do. do. No. 5. Prélude et Variation. 60 δ .
- 31. — do. do. No. 6. Grand Adagio. 1 *M* 20 δ .
- 32. — do. do. No. 7. Valse fantastique. 1 *M* 50 δ .
- 33. — do. do. No. 8. Variation I. 60 δ .
- 34. — do. do. No. 9. Coda. 1 *M* 50 δ .
- 35. — do. do. No. 10. Grand pas d'action. 1 *M* 50 δ .
- 36. — do. do. No. 11. Variation I. 1 *M*.
- 37. — do. do. No. 12. - II. 1 *M*.
- 38. — do. do. No. 13. - III. 60 δ .
- 39. — do. do. No. 14. - IV. 60 δ .

