

Superintendent Dr. theol. Holzheuer in Weferlingen, Vicepräsident der letzten Generalsynode der alten Provinzen Preußens schreibt am 20. April 1899:

»Der von Professor D. Dr. Hermann Strack und Dr. Julius Kurth beabsichtigten Ausgabe eines Neuen Testaments mit Bilderschmuck wünsche ich von Herzen einen recht gesegneten Lauf. Sie wird nach denjenigen Probebildern, welche mir vorgelegen haben, zu urteilen, unter den Kunstbilder-Bibeln eine ganz hervorragende Stellung einnehmen. Und ihres sehr billigen Preises wegen brauchen auch wenig bemittelte Familien sich ihre Anschaffung nicht zu versagen.«

Zwei evangelische Theologen haben hier der heiligen Schrift, wie sie in D. Martin Luthers Uebersetzung lautet, einen Bilderschmuck beigelegt, der nicht vom Bibelwort ablenkt, sondern zur Verfestigung in es anregt.

Das Neue Testament der Kunstbilderbibel bringt Werke der Meister:

Borgognone	Eyck, Gebrüder van	Eippi	Robbia, Andrea della
Botticelli	fabriano	Memling	Roselli
Buonarrotti, Michelangelo	fabritius	Michelangelo s. Buonarrotti	Rubens
Carracci, Annibale	fiesole, fra Gir. Angel. da	Murillo	Sodoma
Cornelius	francia, francesco	Perugino	Thorwaldsen
Correggio	Giotto	Raffael	Tizian
Cranach d. Ae.	Kaulbach	Rembrandt	Veronese, Paolo
Dürer	Leonardo s. Vinci	Reni	Vinci, Leonardo da

Mit der Anregung in religiöser Hinsicht haben die Herausgeber thatsächliche Belehrung über die Geschichte der christlichen Malerei und Bildhauerei verbunden. An der Hand des historischen Verzeichnisses der Meister geben sie eine Erklärung der wiedergegebenen Bilder.

Soweit es ausführbar war, sind die Bilder nach Photographieen der Originale angefertigt worden. In den wenigen Fällen, in denen, weil das Urbild nicht mehr vorhanden oder stark beschädigt ist, eine gute Kopie als Ersatz gedient hat, enthält die Unterschrift eine bezügliche Bemerkung. Wenn sonst vortreffliche Bilder in Einzelheiten Anstößiges oder Häßliches enthielten, ist dies durch vorsichtige Retouchen oder sonstige kleine Aenderungen so schonend entfernt worden, daß das Kunstwerk als solches unbeeinträchtigt blieb.

Auf der Vorderseite der Einbanddecke wächst aus einer Dornenkrone ein Weinstock in ein Kreuz hinein, in dessen Mittelmedaillon das Haupt Christi (nach der Bildsäule im Dome zu Amiens) erscheint. Durch sein Leiden für uns am Kreuze wurde Jesus Christus zu dem rechten Weinstock, aus dem die Reben, seine Gläubigen, hervorstießen. Darum krönt ihn die Gotteshand (altchristlicher Gedanke) und sendet ihm den heiligen Geist herab. Die beiden kleinen Engel am Fuße des Kreuzes sind Raffaels Sixtinischer Madonna (Dresden) entnommen.

Verzeichnis der Abbildungen

Das Leben Jesu

Der auferstandene Christus	Paulus und Markus	Das heilige Abendmahl
Maria Verkündigung (2 Bilder)	Christus, die Kranken heilend	Die Fußwaschung
Maria besucht Elisabeth	Die Hochzeit zu Kana	Christi Gebet in Gethsemane
Die heilige Nacht	Jesus und die Samariterin	Geißelung und Verspottung Christi
Maria mit dem Christkinde (2 Bilder)	Gastmahl des Pharisäers Simon	Christus trägt das Kreuz (3 Bilder)
Darstellung Jesu im Tempel	Jesus und die Ehebrecherin	Aufrichtung des Kreuzes Christi
Die Weisen aus dem Morgenlande (2 Bilder)	Jesus heilt die Blutflüssige	Christus am Kreuz (3 Bilder)
Die Flucht nach Aegypten (2 Bilder)	Christi Speisungswunder	Christus wird vom Kreuze genommen
Der Kindermord zu Bethlehem	Die Verklärung Christi und der Mond-	Die Auferstehung Christi (2 Bilder)
Der zwölfjährige Jesus im Tempel	Der Zinsgroschen	Beweinung Christi
Johannes der Täufer	Die Zerstörung Jerusalems	Maria mit dem Leichnam Christi
Christi Taufe	Auferweckung des Lazarus	Christus wird ins Grab gelegt
Die Versuchung Christi	Das heilige Abendmahl	Christus erscheint der Maria Magdalena
Petri Fischzug	Jesus Christus (3 Bilder)	Christus und der ungläubige Thomas
Johannes der Evangelist und Petrus	Der dornengekrönte Christus (2 Bilder)	„Weide meine Schafe“

Fortsetzung des Verzeichnisses der Abbildungen nächste Seite.