

The John Church Co. in Leipzig ferner:

- Nevin, E., Op. 28. Songs from Vineacre for voice with Piano. No. 1. A Necklace of Love. 80 δ . No. 2. Sleeping and Dreaming. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Porter, W. T., God's Promise. Sacred Song with Pfte. High and low. à 1 \mathcal{M} .
- Read, E., The happy Holyday. Six popular pieces for Piano. No. 1. Holyday Waltz. No. 2. Holyday Two Step. No. 3. Holyday Schottische. No. 4. Holyday Jorke. No. 5. Holyday Polka. No. 6. Holyday March. à 80 δ .
- Reuter, E. J., Op. 76. Hear us, o Father. Solo for Soprano with Pfte. and Violin oblig. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Op. 86. Themes from the Operas. Easy Piano pieces in the form of Rondeaux. 1st. Rondeau. Theme from Rossini's Edward and Christine. 80 δ . 2nd. Rondeau. Theme from Auber's Mute of Portici. 1 \mathcal{M} . 3rd. Rondeau. Theme from Rossini's Mathilde de Sabran. 1 \mathcal{M} . 4th. Rondeau. Theme from Herold's Zampa. 1 \mathcal{M} .
- Schmidt, W., On the Lake for Piano. 1 \mathcal{M} .
- The Harper for Piano. 1 \mathcal{M} .
- Sousa, J. Ph., The Charlatan Waltzes for Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Spence, W. R., My Love is like the Roses. Song for Mezzo-Soprano or Baritone with Piano and Violin ad lib. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Tirindelli, P. A., Selections from Blanc et Noir. Opera in one act. No. 2. Arioso for voice with Pfte. 1 \mathcal{M} . No. 3. Serenade for voice with Pfte. 80 δ .

A. Deneke in Berlin.

- Freudenberg, W., Op. 41. Sechs Motetten m. Halleluja f. vier- u. mehrtsten Chor. No. 1. Herr, dein Wort bleibet ewiglich. No. 2. Preiset mit mir den Herrn. No. 3. Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses. No. 4. Herr, ich traue auf dich. No. 5. Ich will den Namen Gottes loben. No. 6. Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn danken. Partitur. 8 $^{\circ}$. à 80 δ . Singstimme. 8 $^{\circ}$. à 20 δ .

Otto Forberg in Leipzig.

- Berger, W., Op. 76. Sonate f. Pfte. 4 \mathcal{M} .
- Biehl, A., Op. 189. Poetische Studien f. Pfte. Heft 1, 2 à 2 \mathcal{M} 50 δ .
- Eilenberg, R., Op. 203. Bergfrieden, f. Pfte. zu 4 Händ. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Op. 204. Walzer-Serenade, f. Pfte. zu 4 Händ. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Filke, M., Op. 73. Isöt la Blonde, f. Männerchor im Balladenton m. Tenor- u. Baritonsolo. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 80 δ .
- Op. 74. Das deutsche Lied, f. Männerchor m. Orchester od. Pfte. Part. u. Chorstimmen. 3 \mathcal{M} 60 δ .
- Gaenschals, C., Op. 300. Morgenglöckchen. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Op. 301. Abendruhe. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Op. 302. Bauerntanz. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Op. 303. Heideprinzesschen. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Op. 304. Auf Bergeshöhen. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Op. 305. Heinzelmännchen. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Hirsch, C., Op. 127. Es war mein. Ausgabe f. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} . Ausgabe f. gemischten Chor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} . Ausgabe f. 2 Singst. m. Clavier. 1 \mathcal{M} 25 δ . Ausgabe f. 1 Singst. m. Clavier. 1 \mathcal{M} .
- Hutter, H., Op. 20. In memoriam, f. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 80 δ .
- Legov, M., Op. 79. Der gepfändete Freier oder Das amerikanische Duell. Posse m. Gesang in 1 Akte f. 2 Damen u. 4 Herren m. Clavier. 4 \mathcal{M} .
- Morley, Ch., Op. 91. Der kleine Virtuos. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 13. Was sich die Blumen erzählen. No. 14. Spinnlied. No. 15. In der Sennhütte. No. 16. Bei den Zigeunern. No. 17. Wiegenlied. No. 18. Die Post. à 75 δ .
- Nachèz, T., Op. 23. Nocturne. Edition pour Violon et Piano. 1 \mathcal{M} 75 δ .
- Piber, J., Op. 48. Zeitrechnung in der Schlafstube. Humor. Männerchor m. Clavier. Clavier-Auszug u. Stimmen 2 \mathcal{M} .
- Reinecke, C., Op. 225. Ein Sommertag. Fünf Clavierstücke. 2 \mathcal{M} .
- Simon, E., Op. 388. Sängerbild auf der Alm. Komische Ensemble-scene f. gemischten Chor u. Soli m. Clavier. 6 \mathcal{M} 25 δ .
- Walden, O. von, Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen. Ausgabe f. dreistimmigen Frauenchor m. Clavier. Clavierauszug u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 δ . Ausgabe f. eine hohe Stimme m. Clavier. 1 \mathcal{M} . Ausgabe f. eine tiefe Stimme m. Clavier. 1 \mathcal{M} .
- Op. 116. Abendglocken. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Op. 117. Traum der Nachtigall. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Op. 118. Hirtenständchen. Charakterstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Op. 119. Unter schneebedeckten Zweigen, f. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .
- Op. 120. Der liebe Herrgott hält die Wacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .
- Wieschendorff, H., Op. 20. Nächtliche Runde. Charakterstück f. Orchester. Stimmen. 2 \mathcal{M} . Dasselbe f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .

Adolph Fürstner in Berlin.

- Costa, P. M., Pierrot-Walzer, f. Pfte. nach Themen der gleichnamigen Pantomime arr. von G. Galimberti, Op. 423. 1 \mathcal{M} 80 δ .
- Pierrot-Quadrille, f. Pfte. nach Themen der gleichnamigen Pantomime arr. von G. Galimberti, Op. 425. 1 \mathcal{M} 30 δ .
- Pierrot-Polka, f. Pfte. nach Themen der gleichnamigen Pantomime arr. von G. Galimberti, Op. 426. 1 \mathcal{M} 30 δ .
- Koessler, H., Sylvesterglocken, ein weltliches Requiem f. Soli, Chor u. Orchester. Orch.-Partitur. 30 \mathcal{M} .
- Wagner, R., Duett: Wie aus der Ferne längst vergang'ner Zeiten, a. d. Fliegenden Holländer. Orch.-Stimmen. 15 \mathcal{M} .
- Chorstimmen zu Rienzi. Neue Ausgabe nach der Original-Partitur. gr. 8 $^{\circ}$. Frauenstimme. 3 \mathcal{M} . Männerstimme: Tenor I, II. 3 \mathcal{M} . Bass I, II. 3 \mathcal{M} .

Carl Grüninger in Stuttgart.

- Hellmann, W., Fidelio-Paraphrase f. Pfte. 2 \mathcal{M} .

Julius Hainauer in Breslau.

- Major, J. J., Op. 18. Concerto pour Violon et Piano. qu. 8 \mathcal{M} 50 δ . Violon seul. 2 \mathcal{M} 50 δ .

Jean Haring in Hamburg.]

- Eberle, F., Op. 22. Im Maien zu Zweien. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 δ .
- Fall, L., Ach, wenn ich doch ein Liebchen hätt. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Henle, M., Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Philipp, R., Ständchen, f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .

P. Ed. Hoenes in Trier.

- Brandt, F., Op. 59. Lieben und glücklich sein, f. Zither m. Text. qu. 4 $^{\circ}$. 80 δ .
- Förster, R., Ja, für das deutsche Heer. Militär-Marsch f. Zither m. Text. qu. 4 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .
- Wenn die Schwalben wiederkommen. Orig.-Couplet f. Zither m. Text. qu. 4 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .
- Hoenes, Ed., Op. 22. Inniges Gedenken. Meditation f. Zither. 4 $^{\circ}$. 50 δ .
- Linderer, O., Der alte Jungfernmarsch. Marsch-Couplet f. Zither m. Text. qu. 4 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .
- Lohr, F., Op. 296. O welche Lust Soldat zu sein. Militär-Potpourri f. 2 Zithern. qu. 4 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} 50 δ .
- Mühlauer, M., Op. 45. Salzburger Glockenspiel f. Zither. qu. 4 $^{\circ}$. 75 δ .
- Sauer, L., A Bitt' an's Dirndel. Lied ohne Worte f. 2 Zithern. qu. 4 $^{\circ}$. 75 δ .
- Heut bin i lusti. Polka f. 2 Zithern. qu. 4 $^{\circ}$. 75 δ .
- Steffens, G., Püppchen klein, artig sein. Couplet f. Zither m. Text. qu. 4 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .
- Das kann nur ein Bekannter sein. Kom. Duett m. Zither. qu. 4 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .

P. Jurgenson in Leipzig.

- Kotschetoff, N., Op. 13. Trois Morceaux pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Tschaikowsky, P., Leitfaden zum prakt. Erlernen der Harmonie. Aus dem Russ. übersetzt v. P. Juon. 8 $^{\circ}$. 3 \mathcal{M} .

Fr. Kistner in Leipzig.

- Huber, H., Op. 113. Concert f. Pfte. u. Orchester. Orch.-Stimmen. 24 \mathcal{M} .

C. A. Klemm in Leipzig.

- Wermann, O., Op. 122. Zwei geistliche Lieder f. Sopran u. Alt m. Orgel, Harmonium od. Pfte. No. 1. Ich harre dein. 1 \mathcal{M} 60 δ . No. 2. Mit Gott. 1 \mathcal{M} 80 δ .

Paul Lohmann in Solingen.

- Weinreis, H., Abschied. Lied im Volkston f. Männerchor. Partitur. 8 $^{\circ}$. 15 δ .
- Ein Geheimnis. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .

P. Pabst in Leipzig.

- Müller-Hartung, C., Festcantate f. gem. Chor m. Orchester u. Orgel. Orch.-Partitur. 5 \mathcal{M} .

Carl Paez in Berlin.

- Zeiss, W., Op. 15. Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. No. 1. Geh heim zu Gott. 1 \mathcal{M} 60 δ . No. 2. Cito mors ruit. 2 \mathcal{M} 60 δ .

W. Petering in Bremen.

- Born, C., Op. 112. Im Lande der Sonne. Serenade f. Pfte. m. Text. 1 \mathcal{M} .
- Op. 125. Därf i's Diand'l lieb'n. Steyrisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 δ .
- Op. 128. Lasst uns Blumen pflücken. Walzer f. Pfte. m. Text. 1 \mathcal{M} 20 δ .