

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg. in Berlin ferner:

- Mozart, W. A., Arie aus: Il ré pastore, f. Sopran m. Violine u. Pfte. Neue Ausg. 3 Bog.
 Nedbal, O., Op. 12. Zwei Stücke f. Vcllo. u. Pfte. No. 1. Romanze. 1 *M* 50 *g*. No. 2. Capriccio. 2 *M*.
 Pirani, E., Op. 60. Exequiae f. d. Feuerbestattung, f. gem. Chor m. Orgel. Part. u. St. 2 *M* 10 *g*.
 Schmidt, Th., Op. 4. No. 1. Am Ammersee. Ballade, f. Alt od. Bariton m. Pfte. Neue Ausg. 1 *M* 50 *g*.
 Schubert, F., Op. 70. Rondeau brillant, f. Violine u. Pfte. Neu herausgeg. von A. Wilhelmj. Violinstimme. 1 *M*.
 Swoboda, K., Liebeserwachen, f. Sopran m. Pfte. 60 *g*.
 Weber, C. M. von, Op. 80. No. 2. Weihnachtslied, f. 4stimm. gem. Chor. Partitur. 8^o. 20 *g*. Für 4stimm. M.-Chor. Partitur. 8^o. 20 *g*. Für 4stimm. Frauen-Chor. Partitur. 8^o. 20 *g*. Für 3stimm. Frauen-Chor. Partitur. 8^o. 20 *g*. Für 2 Frauenst. m. Pfte. 8^o. 20 *g*. Für 1 Singst. m. Pfte. 8^o. 20 *g*.
 Wrede, F., Op. 62. Serenade. 4 Clavierstücke zu 4 Händ. No. 1. Intrada. 1 *M* 50 *g*. No. 2. Gavotte. 1 *M* 50 *g*. No. 3. Scherzino. 2 *M*. No. 4. Graziella. 1 *M* 50 *g*.
 Wüllner, F., Op. 53. Kaiser Wilhelm der Grosse. Hymnus f. M.-Chor. u. Orchester. Clav.-Ausz. 2 *M* 50 *g*. Chorstimmen. 8^o. 1 *M* 20 *g*.
 Zepler, B., Der Vicomte von Letorières. Kom. Oper in 3 Akten. Textbuch. 8^o. 60 *g*.
 — Der Vicomte von Letorières. Einzel-Ausgaben: Regenlied, f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 *M*. Gavotte u. Menuett, f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.

F. W. Schrunner in Pola.

- Schmidt, G., Khittel-Marsch, f. Pfte. 1 *M*.

Hermann Jos. Schneider in Saaz.

- Schneider, H. J., Habt Acht. Marsch f. Blasmusik. Stimmen. 8^o. 2 *M* 50 *g*.
 — Korps-Mannöver-Marsch f. Blasmusik. Stimmen. 8^o. 2 *M* 50 *g*.

Emil Schütz in Breslau.

- Haustein, J., Op. 152. Töne der Wehmuth. Elegie f. Zither. 4^o. 1 *M* 20 *g*.
 Siegmund, H., Op. 6. Alpengrüsse. Idylle f. 3 Discant- u. 1 Alt-zither. 4^o. 2 *M* 80 *g*.

N. Simrock in Berlin.

- Albanesi, C., Sonate f. Pfte. 4 *M* 50 *g*.
 d'Albert, E., Op. 19. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 *M*.
 Bohm, C., Ave Maria, f. Viol., Pfte. u. Harmonium. 1 *M* 50 *g*.
 Für Viol. u. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 — s'schlafrige Deandl. Lied im bairisch. Volkston, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch, mittel u. tief à 1 *M*.
 — Zwei Lieder f. Trompete- od. Posaune-Solo m. Orch., instrumentiert von A. Fürstenberg. No. 1. Still wie die Nacht. No. 2. An die Nacht. Part. u. St. à 6 *M*.
 Brahms, J., Op. 10. No. 4. Ballade f. Vcello. u. Pfte. einger. von J. Spengel. 1 *M* 50 *g*.
 — Op. 80. Akademische Festouverture f. Pfte. zu 4 Händ., Viol. u. Vcello. bearb. v. F. Hermann. 6 *M*.
 — Op. 81. Tragische Ouverture f. Pfte. zu 4 Händ., Viol. u. Vcello. bearb. von F. Hermann. 6 *M*. Dieselbe f. Militärmusik bearb. v. A. Abbass. Partitur. 8^o. 8 *M*. Stimmen. 8^o. 10 *M*.
 Bruch, M., Op. 73. Gustav Adolf. Hieraus apart: Christ u. Tod. Lied f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 3 *M* 20 *g*. An die deutsche Nation. Reformationslied f. gem. Chor m. Orgel u. 3 Posaunen ad lib. Part. u. Singst. 8^o. 1 *M* 60 *g*. Instrument.-Stimmen. 8^o. 2 *M*. Drei Lieder des Leubelfing, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Sopran, Mezzo-Sopran u. Alt. No. 1. Ich habe den Schweden mit Augen gesehen. à 1 *M* 50 *g*. No. 2. Der König kann nicht stille stehn. à 1 *M* 50 *g*. No. 3. Es ist ein Kriegsmann, der heisst Tod. à 1 *M*.
 Brüll, I., Op. 81. Dritte Sonate f. Pfte. u. Viol. 6 *M*.
 Bubeck, Th., Op. 1. Variationen üb. ein Original-Thema, f. Pfte. 3 *M*.
 — Op. 2. Vier Clavierstücke. 3 *M*.
 Dvořák, A., Op. 110. Die Waldtaube. Symphon. Gedicht, f. grosses Orchester. Partitur. 15 *M*.
 — Op. 111. Heldenlied. Symphon. Dichtung, f. grosses Orchester. Partitur. 24 *M*.
 — Orgel-Transcriptionen, herausg. von E. H. Lemare. 4^o. No. 7. Canon aus Op. 47. Bagatellen. No. 8. Op. 92. Carneval-Ouverture. 3 *M* 50 *g*. No. 10. Humoreske aus Op. 101 No. 1. 1 *M* 50 *g*.
 Ernsthäuser, O. E. von, Drei verrückte Walzer f. Pfte. 2 *M*.
 Friedländer, M., Ich weiss nit wie mir ist. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch u. tief. à 1 *M*.

N. Simrock in Berlin ferner:

- Godard, Ch., Chat-Flatteur. Petit Caprice pour Piano. 1 *M* 50 *g*.
 — La belle Campagnarde. Styrienne pour Piano. 1 *M* 50 *g*.
 — La jolie Vivandière. Impromptu pour Piano. 1 *M* 50 *g*.
 — L'Alouette. Blüette pour Piano. 1 *M* 50 *g*.
 — Le Retour. Méditation pour Piano. 1 *M* 50 *g*.
 — Petite Promenade. Morceau de genre pour Piano. 1 *M* 50 *g*.
 — Prima vera. Impromptu pour Piano. 1 *M* 50 *g*.
 — Souvenir lointain. Méditation pour Piano. 1 *M* 50 *g*.
 Grünfeld, A., Op. 48. Albumblatt, f. Viol. m. Pfte. 2 *M*.
 Hartmann, Georg, Op. 24. Slavische Volkslieder, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. 8^o. 3 *M* 20 *g*.
 Hartmann, Hugo, Zehn leichte Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Bleib' mir treu. No. 3. Das Waldvöglein. No. 4. Am Feenweiher. No. 5. Im Mondenschein. No. 6. Maienliebe. No. 7. Mein Wunsch. No. 8. In blauer Ferne. No. 9. Im Rosenhain. No. 10. Zu Zweien. à 1 *M*.
 Henschel, G., Ein Wiegenlied, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 Kühnel-Engelsberg, R., Op. 4. Wildfeuer, Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 — Op. 5. Aspasia. Albumblatt f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Componisten des 17. u. 18. Jahrhunderts. Nach den Original-Ausgaben f. Viol. mit beziffertem Bass bearb., mit Vortragszeichen versehen u. herausgegeb. von A. Moffat. No. 1. Gmoll von H. Purcell. 1 *M* 50 *g*. No. 2. Adur von G. Fr. Händel. 1 *M* 50 *g*. No. 3. Dmoll von F. M. Veracini. 2 *M*. No. 4. Ddur von J. M. Leclair. No. 5. Cmoll von G. Motti. No. 6. Emoll von F. Francoeur. 2 *M*. No. 7. Gdur von P. Locatelli. 2 *M*. No. 8. Amoll von G. Melande. 1 *M* 50 *g*. No. 9. Gdur von L. Aubert. 2 *M*. No. 10. Gmoll von A. Vivaldi. 1 *M* 50 *g*. No. 11. Cdur von C. Tassarini. 2 *M*. No. 12. Amoll von R. Jones. 2 *M*.
 Melville, M., Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M*.
 — Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M*.
 Moffat, A., 12 Violin-Stücke classischer Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts m. Pfte. nach den Original-Ausgaben bearb. No. 1. F. Francoeur, Gavotta. No. 2. G. Mossi, Giga. No. 3. L. Granom, Siciliano. No. 4. R. Valentine, Sarabanda. No. 5. J. B. Lully, Allemanda. No. 6. J. E. Galliard, Hornpipe à l'Inglese. No. 7. W. de Fesch, Gavotte-Rondeau. No. 8. B. Marcello, Scherzando. No. 9. J. Humphries, Giga. No. 10. J. M. Leclair, Sarabanda. No. 11. G. S. Martini, Menuetto. No. 12. G. Melande, Corrente. à 1 *M*.
 Pressel, G., An der Weser. Lied. Transcription f. Viol. m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 Schenker, H., Op. 10. Ländler f. Pfte. 2 *M*.
 Scholz, B., Op. 79. Quartett f. Pfte., Violine, Bratsche u. Vcello. 12 *M*.
 Schrattenholz, L., Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M* 40 *g*.
 Schütt, E., Op. 55. Hieraus: Au Ruisseau. Etude pour Piano. 1 *M* 50 *g*.
 Wurm, Mary, Schlaf, lieb Kindelein. Wiegenlied, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 Zemlinsky, A., Op. 6. Walzergesänge nach Toskanischen Liedern, f. 1 Singst. m. Pfte. 3 *M*.

Hans Wagner in Graz.

- Wagner, Ed., Felsenfest für's Vaterland. Marsch f. Militärmusik. Partitur. qu. 3 *M*. Für Streichorchester. Stimmen. 8^o. 3 *M*. Für Pfte. 1 *M*.

H. Weiner in Prag.

- Rozkošny, J. R., Romance pour Violoncelle av. Piano. 1 *M* 80 *g*.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

- Schick, O., Drei Fantasien über Motive aus Opern von G. Rossini. No. 1. Wilhelm Tell. No. 2. Der Barbier von Sevilla. No. 3. Die diebische Elster. Für Mandoline allein à 1 *M*. Für 2 Mandolinen à 1 *M* 50 *g*. Für Mandoline u. Piano à 2 *M*. Für 2 Mandolinen u. Pfte. à 2 *M* 50 *g*. Für Mandoline u. Mandola à 1 *M* 50 *g*. Für Mandoline u. Gitarre à 1 *M* 50 *g*. Für Mandoline, Gitarre u. Piano à 2 *M* 50 *g*. Für Mandoline, Mandola u. Gitarre à 2 *M*. Für 2 Mandolinen u. Mandola à 2 *M*. Für 2 Mandolinen u. Gitarre à 2 *M*. Für 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre à 2 *M* 50 *g*. Für Mandoline, Mandola u. Piano à 2 *M* 50 *g*. Für Mandoline, Mandola, Gitarre u. Piano à 3 *M*. Für 2 Mandolinen, Mandola u. Piano à 3 *M*. Für 2 Mandolinen, Gitarre u. Piano à 3 *M*. Für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Piano à 3 *M*.

H. Zimmermann in Waldshut.

- Herrmann, J., Gabelsberger-Marsch, f. Pfte. 60 *g*.