

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

(Letztes Verzeichnis 1899 Nr. 149, S. 4764.)

Arthur Bandtlow in Berlin.

Blon, F. von, Ninetta. Mazurka f. Pariser Orchester. 1 M 50 ⚬.

C. Becher in Breslau.Flügel, E., Op. 51. Psalm 103: Lobe den Herrn, meine Seele, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 3 M 50 ⚬.
Siegmond, H., Op. 5. Toujours fidèle. Marsch f. Pfte. 1 M 20 ⚬.
— Op. 10. Zingaresca, f. Pfte. 1 M 50 ⚬.**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**Bach, Joh. Seb., Cantate No. 95: Christus, der ist mein Leben. Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. 8°. je 30 ⚬.
— Cantate No. 131: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir. Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. 8°. je 30 ⚬.
Beethoven, L. van, An die Hoffnung, f. 1 Singst. m. Orchester bearb. von F. Mottl. Part. 1 M. Orchesterstimmen = 15 Hefte je 30 ⚬.
Busch, C., Op. 25. Prolog zu Tennyson's: The Passing of Arthur, f. Orchester. Part. 5 M. Orchesterstimmen = 25 Hefte je 30 ⚬.
— Op. 30. Elegie f. Streichmusik. Part. 1 M. Streichstimmen = 5 Hefte je 30 ⚬.
Byrd, W., Messe f. fünfstimmig. gem. Chor. Herausg. von W. Barclay Squire u. R. Terry. Part. gr. 8°. 3 M.
Crane, Helen C., Op. 3. Zwei Novelletten f. Pfte. No. 1, 2 à 1 M.
— Op. 13. Frühlingslied f. Pfte. 1 M.
Deutscher Bühnen-Spielplan. Theater-Programm-Austausch. III. Jahrg. 1898/99. Märzheft. 8°. 1 M.
Esposito, M., Op. 33. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Part. 8°. 2 M. 4 Stimmenhefte je 90 ⚬.
Hausmusik. Orchesterwerke: Haydn, J., Symphonie No. 11 in Gdur. (Militär-) Clavierstimme 1 M 50 ⚬, Clavier- u. Harmoniumstimme 1 M 50 ⚬ u. 6 Stimmenhefte je 30 ⚬. Haydn, J., Symphonie No. 13. Clavierstimme 1 M 50 ⚬, Clavier- u. Harmoniumstimme 1 M 50 ⚬ u. 5 Stimmenhefte je 30 ⚬. Gesangwerke: Mendelssohn, F., Op. 42. Der 42. Psalm. Orgelstimme 1 M 50 ⚬ u. 4 Stimmenhefte je 30 ⚬.
Haydn, Jos., Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Part. 12 M.
Klengel, P., Op. 10. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Blatt im Winde. No. 3. Abendstimmung. No. 4. Mazurka. à 30 ⚬. No. 5. Albumblatt. 60 ⚬. No. 6. Alla Tarantella. 60 ⚬.
Mozart, W. A., Op. 429. Cantate: Dir, Seele des Weltalls. Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. 8°. je 15 ⚬.
— Op. 456. Clavier-Concert No. 18. Orchesterstimmen: Pianofortestimme 1 M 50 ⚬ u. 11 Hefte je 30 ⚬.
— Andante aus dem Clavier-Concert No. 16, f. Pfte. übertr. von C. Reinecke. 1 M.
Orendi, E. J., Op. 76. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
Planquette, R., Die Glocken von Corneville. Daraus einzeln: Lied der Mägde, f. 1 Singst. m. Pfte. 75 ⚬.
Ryelandt, J., Op. 22. Sonate f. Vcllo. u. Pfte. 3 M 90 ⚬.
Scharwenka, Ph., Op. 107. Abendstimmungen. Sechs Clavierstücke. Heft 1, 2 à 2 M.
Scharwenka, Xav., Op. 59. Romanzero. II. Theil, No. 1 f. Pfte. 2 M.
— Op. 80. Concert No. 3 f. Clavier u. Orchester. Partitur 15 M. Orchesterstimmen: Pianofortestimme 6 M u. 23 Hefte je 60 ⚬.
Scholz, R., Op. 11. Das Staccato-Studium auf der Violine. Uebungen u. Étüden für die Staccato-Strichart nebst einer Anleitung zur technischen Ausführung derselben. 3 M.
Schubert, F., Rondo f. Violine u. Streichquartett in Adur. Violin-solostimme 1 M u. 4 Stimmenhefte je 60 ⚬.
Schulausgabe neuerer Clavierlitteratur von H. Germer. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung. Mächtig, C., Op. 8. Albumblätter: No. 3. Komm, lieber Mai. No. 6. Erinnerung an Mozart. 1 M. Merkel, G., Op. 18. Albumblätter: No. 1. Frühlingslied. No. 2. Wanderlied. No. 3. Impromptu. No. 4. Wiegenlied. à 1 M.
Schule, Die hohe, des Violaspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. Nach F. David's Bearbeitung f. Viola u. Clavier von Fr. Hermann. No. 10. Bach, Joh. Seb., Sonate Cmoll. No. 11. Händel, G. F., Sonate Adur. No. 12. Tartini, G., Sonate Ddur. à 2 M 60 ⚬.**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**Spezial-Litteratur für das Mason & Hamlin-Harmonium. Soli: Bie, O., Goldenes Horn (Studie No. 1). 1 M. Bie, O., Waldweben (Studie No. 2). 1 M 80 ⚬. Bie, O., Alte Weisen (Studie No. 3). 1 M 80 ⚬. Bird, A., Op. 37 No. 2. Präludium. 1 M 50 ⚬. Bird, A., Op. 37 No. 4. Réverie. 1 M 50 ⚬. Bird, A., Op. 37 No. 5. Postlude. 1 M 50 ⚬. Bird, A., Op. 37 No. 6. Improvisato. 1 M 50 ⚬. Bird, A., Op. 37 No. 8. Scherzo. 2 M 50 ⚬. Hassenstein, P., Op. 83a. Mazurka. 1 M 80 ⚬. Pönitz, F., Op. 47. Bethlehem. 1 M 50 ⚬. Wagner, R., Tristan und Isolde. Bearb. v. O. Bie. I. Vorspiel u. Liebestod. 2 M 60 ⚬. II. Nacht der Liebe II. Akt. 1 M 80 ⚬. Zepler, B., Ländliche Skizzen. 3 M. Duos. Harmonium und Clavier: Francke, R., Op. 33. Romanze. 2 M 20 ⚬. Kirchner, F., Abendruhe. 2 M 50 ⚬. Harmonium u. Violine oder Violoncell: Bach, Joh. Seb., Sarabande. Bearbeitung v. B. Wendel, Op. 26. 1 M 80 ⚬. Bach, Friedemann, Largo. Bearbeitung von B. Wendel, Op. 27. 1 M 80 ⚬. Francke, R., Op. 44. Präludium v. A. Bird. 1 M 80 ⚬. Pönitz, F., Op. 52^I. Gavotte. 2 M 50 ⚬. Pönitz, F., Op. 52^{II}. Menuett. 2 M 50 ⚬. Wendel, B., Largo religioso. 1 M 80 ⚬. Stubbe, A., Op. 32. Lieder vom Glück. Cyklus von 4 Gesängen f. 1 Tenor- u. 1 Mezzosopranstimme m. Pfte. 2 M. Volksausgabe. Frey, J., Die Anfangsgründe des Clavierspiels. Praktischer Lehrgang für das erste Unterrichtsjahr mit zahlreichen methodischen Erläuterungen. 4°. 4 M. Pompecki, B., Schützenliederalbum. Erste u. launige Schützenlieder mit leicht. Clavierbegleitg. Zugleich ein Melodienbuch zum *Allgemeinen Deutschen Schützenliederbuch*. gr. 8°. 3 M. Zöllner, H., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama in 5 Aufzügen. Vollständ. Clavierauszug mit Text. gr. 8°. 9 M.
Wallnöfer, Ad., Op. 58 u. 59. Zehn Lieder f. 1 höhere Singstimme m. Pfte. Text deutsch u. englisch. Op. 58 No. 1. Ich liege wie im Schlummer. Op. 58 No. 2. Schweigsame Gottheit. Op. 58 No. 3. Aus aller Erde spriesst der Frühling. Op. 58 No. 4. Stimmung. à 1 M.
Weber, C. M. v., Der kleine Fritz an seine jungen Freunde, f. 1 Singst. m. Orchester bearb. von F. Mottl. Partitur 1 M. Orchesterstimmen = 8 Hefte je 30 ⚬.
Weingartner, F., Op. 24. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Partitur 3 M. 4 Stimmenhefte je 1 M 50 ⚬.**A. Coppenrath's Verlag in Regensburg.**Deigendesch, K., Op. 77. Mariae Opferung. Fest-Cantate f. Frauenchor u. Pfte. Partitur. gr. 8°. 3 M.
Griesbacher, P., Op. 38. Gross ist Jehova. Fest-Cantate f. Frauenchor u. Soli m. Harmonium u. Pfte. Partitur. gr. 8°. 3 M 50 ⚬.
Pilland, J., Op. 76. Haus Wittelsbach. Wer schirmt das deutsche Vaterland. Zwei patriotische Männerchöre. Partitur. 8°. 80 ⚬.**A. Deichert'sche Verlagsbuchh. Nachf. in Leipzig.**

Herzog, J. G., Op. 73. Vierzehn Orgelstücke (Postludien) zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. qu. 4°. 2 M.

C. Dieckmann in Leipzig.

Franko, S., Op. 3. Zwei Compositionen f. Violine u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Meditation. à 1 M 20 ⚬.

Ernst Eulenburg in Leipzig.Cesek, H. A., Op. 19. Ein Zeichen. Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 1 M.
— Op. 20. Maiennacht u. Im Walde. Zwei Lieder f. 1 hohe Singstimme m. Pfte. 1 M 80 ⚬.
— Op. 21. Spielmannslied, f. 1 hohe Singstimme m. Pfte. 1 M 20 ⚬.
— Op. 22. Die Meerfrau. Ballade f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 M 80 ⚬.
Curschmann, F., Dittirambo, f. 4stg. gem. Chor m. Pfte. bearb. von H. Stöckert. Part. 2 M. Stimmen. 8°. 1 M 20 ⚬.
Deutsche Eiche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine. No. 241. Adam, C. F., Abendlied. No. 242. Adam, C. F., Mein Lieben. No. 243. Hauptmann, M., Aus der Jugendzeit. No. 244. Hauptmann, M., Du Herr, der Alles wohl gemacht. No. 245. Schubert, F., Du bist die Ruh'. No. 246. Amerikan. Volkslied: Mein alt' Kentucky-Land. No. 247. Amerikan. Volkslied: Heimweh. No. 248. Altniederl. Volkslied: Dankgebet. No. 249. Altniederl. Volkslied: Wilhelmus von Nassauen. No. 250. Marsch der finnland. Reiteroi. No. 251. Södermann, A., Eine Bauernhochzeit. No. 252. Schumann, R., Sonntags am Rhein. No. 253. Bach, J. S., Die Tabakspfeife. No. 254. Zöllner, C., Tanz. No. 255. Hauptmann, M., Wunderbar ist mir gescheh'n. No. 256. Borsdorf, J., Glaube, liebe, hoffe. No. 257. Borsdorf, J., Daheim. No. 258. Borsdorf, J., Die Mühle im Thale. No. 259. Borsdorf, J., Liebchen überall. Part. u. St. 8°. à 80 ⚬.