

Das »Hermann Kaulbach-Album« enthält in 14 Originalzeichnungen, mit begleitendem Text von Anna Meyer-Bergwald, reizende Kinder-scenen (Gustav Weise-Stuttgart). — Weiter schließen sich an: »Festschrift des Oesterreichischen Ingenieur- und Architekten-Vereins«, verfaßt von Carl Stoeckl, mit Zeichnungen von Franz Freiherr von Krauß (Anton Schroll-Wien), — »Oesterreichischer Kalender« von Artaria & Co.-Wien, — »Die Bonner Rheinbrücke«, Festschrift zur Eröffnungsfeier am 17. Dezember 1898, herausgegeben von der Stadt Bonn (Emil Strauß-Bonn), — »Die Italienischen Seen«, Comer, Luganer See, Lago Maggiore von Theo. Schröter-Leipzig, — die »Wartburg und Umgebung«, 20 Photogravüren nach Originalen in Kupfer geätzt von Rud. Schuster-Berlin, verlegt von derselben Firma, — »Moderne Façaden- und Innendekorationen«, herausgegeben von Professor Jean Pape (Gilbers'sche königliche Hof-Verlags-Buchhandlung, J. Bleyl-Dresden).

Das »Bismarck-Album« des Kladderadatsch 1848—98 mit 500 Zeichnungen von W. Scholz, Gustav Brandt, Franz Jüttner, Ernst Ketemeyer und Ludwig Stuß (A. Hofmann & Co.-Berlin) zeigt die charakteristische Figur unseres Bismarck im Spiegel des Witzes. — Ein vornehm ausgestattetes Werk der russischen Litteratur ist »Dziady« von Adam Mickiewicz, illustriert von B. Jankowski; Verleger ist H. Altenberg-Lemberg. — In schöner Ausstattung erscheint die »Moderne Kunst in Meisterholzschnitten« nach Gemälden und Skulpturen berühmter Meister der Gegenwart, XII. Band (Rich. Bong-Berlin). — Die »Kunstgeschichte in Bildern«, systematische Darstellung der Entwicklung der bildenden Kunst vom klassischen Altertum bis zum Ende des 18. Jahrhunderts, Abteilung III: Die Renaissance in Italien, bearbeitet von H. Dehio, 110 Tafeln (E. A. Seemann-Leipzig), bietet ein reiches Studienmaterial für den Kunstforscher und Kunstfreund.

Weiter folgen zwei illustrierte Zeitschriften »Die Schweiz« (Polygraphisches Institut A.-G., Zürich, vormals Brunner & Hausser), — »Berliner illustrierte Zeitung«, allgemeine Wochenschrift mit Illustrationen aus dem Leben der Gegenwart. (Müstein & Co.-Berlin.)

In neuer, prächtig ausgestatteter Ausgabe erscheint das »Leben Michelangelos« von Hermann Grimm (W. Spemann-Berlin und Stuttgart). — Die »Bilderbogen für Schule und Haus«, Verlag für vervielfältigende Kunst in Wien, dienen in bester Weise als künstlerisch behandeltes Anschauungsmaterial. — »Das Vater Unser«, im Geiste der ältesten Kirchenväter in Bild und Wort dargestellt von Ludwig Glögle und Dr. Alois Knöpfler, erscheint, als buchgewerbliche Leistung betrachtet, ganz im Geiste der guten mittelalterlichen Buchausstattung gehalten. — Es folgen: die »Festzeitung für das neunte deutsche Turnfest, Hamburg 1898« (Preßauschuß), — eine »Holzschnitt-Sammlung« (Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart), die ebenfalls den Holzschnitt zu fördern bestimmt ist, — die mit den besten buchtechnischen Mitteln reich ausgestattete Kunstzeitschrift »Pan«, herausgegeben von der Genossenschaft Pan, erschienen bei F. Fontane & Co.-Berlin, — »1848 in der Caricatur« (M. Ernst-München), — die illustrierte Zeitschrift »Deutscher Soldatenhort«, herausgegeben von H. von Below (Karl Siegismund-Berlin), — »Der zerbrochene Krug« von Heinrich von Kleist, mit den geistvollen Illustrationen Adolph Menzels (J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf.-Stuttgart), — »Die Bürgermeisterwahl«, ein humoristisches Epos mit lyrischen Einlagen von Hugo Söderström (J. G. Haag-Melle i. H.), — »Ernste Gedichte«, von P. A. de Genestet (Maatschappij »Elsevier«-Amsterdam) — »Göddöllö« von Franz Kipka, aus dem Ungarischen übersetzt und ergänzt von Friedrich Kovara (Carl Gerold's Sohn-Wien), — eine neue

Kollektion »Münchener Bilderbogen«, die die guten künstlerischen Traditionen, die ihnen stets eigen waren, aufs neue bestätigen (Braun & Schneider-München), — »Die Odyssee der Kaiserin«, eine Dichtung in fünf Gesängen, von Müller von Waldeck, Valerian Treu und A. Breitner, mit Illustrationen von Carl O'Lynd von Town (Robert Baum-Leipzig-Neuditz), — die einen freien Ueberblick über das moderne Kunstschaffen gewährende Monatschrift »Kunst und Kunsthandwerk«, Organ des k. k. Oesterreichischen Museums für Kunst und Industrie, herausgegeben und redigiert von A. von Scala (Artaria & Co.-Wien), — »Frankfurt am Main«, die freie Stadt in Bauwerken und Straßenbildern nach Carl Theodor Reiffensteins Aquarellen und Zeichnungen (Carl Jürgels Verlag (M. Abendroth)-Frankfurt a. M.).

Aus Braun & Schneiders Verlag-München findet sich noch ein Jahrgang »Fliegende Blätter« vor, die nach wie vor in ihrem harmlos humoristischen Inhalt und den vortrefflichen künstlerischen Beigaben nicht überboten sind, sowie eine Gabe unseres originellen Zeichner-Humoristen in Gestalt eines »Oberländer-Album«. — Die »Reise-Skizzen« von Franz Brangky, Architekt, enthalten auf 100 Tafeln eine interessante Auswahl verschiedenfacher Baulichkeiten (Kanter & Mohr-Berlin). — »Anton Graff« von Julius Vogel zeigt in besten Wiedergaben und begleitenden wertvollen biographischen Notizen Bildnisse von Zeitgenossen des Meisters in Nachbildungen der Originale (Breitkopf & Härtel-Leipzig). — »Das Neunzehnte Jahrhundert in Bildnissen« (Photographische Gesellschaft-Berlin) schildert die hervorragendsten Persönlichkeiten der Neuzeit in Bild und Wort.

Eine ansehnliche Zahl neuer Publikationen hat ferner neben den bereits erwähnten der frische, schaffensfrohe Zug gezeitigt, der sich in unserem Kunstgewerbe fühlbar macht. Sie erscheinen hier in Gestalt vortrefflicher Handbücher zu Studienzwecken, die für Architekten, Kunsthandwerker, Zeichner u. sehr geeignet sind. Darunter befinden sich aus dem Verlage von Gerhard Rühmann-Dresden: »Tierformen« von Maximilian Schaefer, »Meurers Pflanzenbilder«, ornamental verwertbare Naturstudien, »Schilder, Kartuschen und Rahmen«, herausgegeben von der deutschen Fachschule für Drechsler und Bildschnitzer zu Leipzig, »Motivenschatz für modernes Kunstschaffen«, »Die Architektur der Renaissance in Schweden« von Dr. Gustav Upmark. — Die Firma Max Spielmeier-Berlin bietet: »Malerische Aktstudien« in photographischen Naturaufnahmen, »Die Praxis des Dekorationsmalers« von W. Zander, »Ornamentale Fragmente« für das Kunstgewerbe von Th. von Kramer und W. Behrens, »Die Praxis des Firmenschreibers« von W. Hunn, »Moderne Alphabete« für Plakate, Reklamen- und Firmenschilder von Professor Paul Raumann, »Die deutsche Villa«, Entwürfe und Bauausführungen von verschiedenen Architekten, »Einzelheiten für Holzbauten« von A. Huber, »Ausgeführte Heizungs- und Lüftungsanlagen« von David Grove. — Bruno Heflings Verlag-Berlin ist vertreten mit: »Moderne Decken- und Wandmalereien« von E. Behrens, »Aus meiner Künstlerwerkstätte« von Robert Schirmer, Bildhauer, »Skizzen für Lithographen und Zeichner« von Julius Klinger, »Moderne plastische Studien« von B. Kruse und H. Baumann, »Farben-Ornamente« in den historischen Stilarten von H. Friling, »Kirchenmalereien« im romanischen und gotischen Stil, »Holzarchitektur« von W. Minetti, »Der Reichsgerichtsbau zu Leipzig« mit Text von Julius Hoffmann, »Beispiele der Colonial-Architektur« in South Carolina und Georgia von Edwardt A. Crane und E. E. Soderholz.

Der Verlag von Julius Hoffmann-Stuttgart zeigt: »Dekorative Vorbilder«, »Heraldischer Atlas«, eine Sammlung heraldischer Musterblätter von H. G. Ströhl, »Kunstgewerbliches Skizzenbuch« für Metall-, Glas-Industrie und