

- Amongst the guns at Waterloo.** »The Scots Greys, unheeding the command to halt and vally etc.« Schlachtenscene. Nach d. Gemälde R. Hillingford in Photogravüre auf chin. Pap. 42¹/₂ u. 71 c. (London 1899: Landeker, Lee & Brown.) 21 *M.* Ebd.
- Our Village; A Hunting Morning.** (Landschaftl. Ansicht mit Häusergruppen links, von welchen ein Jagdzug auszieht, rechts ein gr. Baum vor Mauerwerk.) Nach Castor Read in Photogravüre auf chin. Papier. 52 u. 72 c. (London 1896: Cadbury Jones & Cie.) 21 *M.* Ebd.
- A Rift in the Clouds.** (Meeresküste mit anbrausenden Wogen.) Nach dem Gemälde von Alex. Mortimer in Photogravüre auf chin. Pap. (Gegenst. zu »A Coming Storm«) 45¹/₂ u. 69 c. (London 1897: Landeker, Lee & Brown.) 21 *M.* Ebd.
- Miniatur-Gravüre:** Raphael's Schule von Athen u. Die Disputa. 10¹/₂ u. 15¹/₂ c. à Bl. 1 *M.* H. Preiss in Berlin.
- Tizian's Himmlische u. irdische Liebe; u. Genelli's Raub der Europa. 6¹/₂ u. 15 c. à Bl. 1 *M.* Ebd.
- E. Hader: Der anklopfende Christus, u. Brustbild v. Fr. Ludwig Jahn. 15 u. 11 c. à 1 *M.* Ebd.
- C. Peter: Die Wartburg, u. Hohenzollern. 10¹/₂ u. 12¹/₂ c. à Bl. 1 *M.* Ebd.
- Zwei Seelen und ein Gedanke.** (Junge Dame links beim Aufgange einer Terrasse sitzend mit Sträusschen in der Hand, rechts der sie anblickende, auf die Mauer-Brüstung gestützte Liebhaber; Hintergrund Stadtansicht.) Nach d. Gemälde v. Rud. Eichstaedt in Photogravüre von Blechinger & Leykauf. Chin. Papier. 48 u. 74¹/₂ c. 30 *M.* Paul Sonntag in Berlin.
- Alt-Nürnberg.** Malerische Ansichten nach Orig.-Aquarellen v. Friedr. Trost. (8 chromolith. Bl. 1. Luginsland, 2. Henkersteg, 3. Bratwurstglöcklein, 4. Schöne Brunnen, 5. Burg mit Thiergärtnerthor, 6. An der Pegnitz, 7. Alte Häuser am Sand, 8. Am Wöhrdthor.) 4^o. In Carton 15 *M.* J. A. Stein's Buch- u. Kunsthdlg. in Nürnberg.
- Geheimrath F. Martens,** Professor an der Universität in St. Petersburg. Brustbild. Photogravüre nach e. Radierung. 11¹/₂ u. 8¹/₂ c. Chin. Pap. Mit Facs. 3 *M.* Karl J. Trübner in Strassburg.
- Hortus Deliciarum,** par L'Abbesse Herrade de Landsperg. Reproduction heliographique d'une série des miniatures, calquées sur l'original de ce manuscrit du douzième siècle. Texte explicatif par le chanoine G. Keller. 11. Livr. (Bl. 1, 21^{bis}, 21^{ter}, 25^{ter}, 27^{bis}, 28^{bis}, 29^{ter}, 29^{quater}, 33^{bis}, 51^{bis}, 52^{bis}, 55^{bis}, nebst 7 Texts.) Gr. Fol. 15 *M.* Ebd.
- Heiliger Hain** (mit den Feuer-Anbetern). Nach d. Gemälde v. Arnold Böcklin in Photogravüre, chin. Pap. 46 u. 67¹/₂ c. 30 *M.* Photogr. Union in München.
- Sommertag.** (Flache Landschaft mit zwei hohen Baumgruppen, durch welche sich ein Fluss schlängelt, an dessen blumigen Ufern sich badende Kinder belustigen.) Nach dem Gemälde v. Arnold Böcklin in Photogravüre. Chin. Papier. 50 u. 41 c. 15 *M.* Ebd.
- Ruine am Meer** (die von einem Sonnenstrahl bei bewölktem Himmel belichtet wird, u. aus welcher einige hohe Bäume von Möven umschwirrt, hervorragen). Nach dem Gemälde v. A. Böcklin in Photogravüre. Chin. Pap. 51¹/₂ u. 38¹/₂ c. 15 *M.* Ebd.
- Villa am Meer** (an hohem Felsenufer von hohen Bäumen umgeben). Nach dem Gemälde v. A. Böcklin in Photogravüre. Chin. Pap. 47 u. 66¹/₂ c. 30 *M.* Ebd.
- Duett.** Une page musicale. (Zwei junge Damen-Brustbilder mit Notenheft singend; Hintergrund Landschaft.) Nach d. Gemälde v. Conrad Kiesel in Photogravüre. Chin. Pap. 43¹/₂ u. 51¹/₂ c. 15 *M.* Ebd.
- Hebe.** Junges Mädchen-Brustbild, deren Kopf mit Weinlaub geschmückt ist. Nach dem Gemälde v. F. A. Kaulbach 1897, radirt v. Will. Unger. Chin. Pap. 51¹/₂ u. 40¹/₂ c. 20 *M.* (Vgl. No. 268 d. Bl: Hedda.) Ebd.
- Petri Fischzug.** Nach dem Gemälde v. Joh. v. Schraudolph in Photogravüre auf chin. Papier. 30¹/₂ u. 45¹/₂ c. 15 *M.* Ebd.
- C. F. Gauss,** Brustbild. Gemalt v. Prof. Jensen, lith. v. C. Rittmüller. Fol. (Plattengr. 30 u. 15 c.) Mit Facs. Neuer Abdruck. 3 *M.* Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.
- Völkerschlacht-National-Denkmal bei Leipzig.** Nach dem Entwurfe des Architekten Benno Schmitz, mit landschaftlicher Umgebung, gez. v. A. Fiedler. In farbigem autotyp. Druck. 23 u. 30 c. Zum Besten des Denkmalfonds. 1 *M.* Verlag d. Deutschen Patriotenbundes in Leipzig.
- Die Worpweder.** 22 Kunst-Holzschnitte nach Gemälden, Radierungen u. Zeichnungen. Text v. Aemil Fendler. (Fritz Mackensen: Herbstlandschaft; Alte mit Napf bei Ziege im Sonnenschein; Trauernde Familie am Sarge des Jüngsten. Fritz Overbeck: Moorgraben; Vorfrühling; Frühlingsabend; An der Landstrasse, u. Worpwede. Karl Vinnen: Ruhe [Birken am Bach]. H. Vogeler: J. Mädchen auf Wiese; Wintermärchen [Reiche u. Arme im Schnee]. Otto Modersohn: Herbststurm; Winterabend; Dämmerung im Moor. H. am Ende: Frau am Schreibpult; Dämmerstunde; Erster Schnee, u. Sturm. Nebst 8 ill. Texts.) Fol. (Meisterwerke N. F. VI.) In Mappe 10 *M.* J. J. Weber in Leipzig.
- Miniature-Gravüre** nach Gemälden v. H. Hofmann. Bl. 1. Der segnende Christus. 2. Die Verkündigung. 3. Die Anbetung der Weisen. 4. Die Flucht, von dem Engel geleitet. 5. Christus mit dem Satan. 6. Jesus u. die Samariterin. 7. Bergpredigt. 8. Auferweckung des Jünglings zu Nain. 9. Die Ehebrecherin. 10. Das Abendmahl. 11. Christus vor Pilatus. 12. Der gekreuzigte Christus mit den Seinen. 13. Zu Grabe getragen. 14. Christus am Ostermorgen. 15. Himmelfahrt. 15 u. 11 c. Chin. Papier. à Bl. 1 *M.* C. T. Wiskott in Breslau.
- Dieselben.** Bl. 16. Der Schutzengel beim schlafenden Kinde, nach J. Fahrroth. 17. Ninetta, ital. Mädchenkopf, nach J. Passini. 18. Flora, j. Mädchen-Kniebild mit 2 Blumenstöcken in den Armen, nach C. Wünnenberg. Ca. 16 u. 11 c. Chin. Pap. à Bl. 1 *M.* Ebd.

Nichtamtlicher Teil.

Der neue Entwurf eines Reichsgesetzes betreffend das Urheberrecht.

(Vergl. Börsenblatt Nr. 162, 163, 165, 168, 171.)

Der am 13. d. M. im Reichsanzeiger veröffentlichte Entwurf zur Revision des Urheberrechtsgesetzes vom 11. Juni 1870 ist schon vor Jahresfrist angekündigt worden; aber seine Vorgeschichte geht noch viel weiter zurück. Schriftsteller und Buchhändler haben auf die Aenderung mancher Bestimmungen hingearbeitet. Einen ebenso großen Anteil wie an den früheren Kodifikationen des Urheberrechts hat auch wieder der Börsenverein der Deutschen Buchhändler an dem schließlichen Zustandekommen der Revision.

In seiner Hauptversammlung vom Jahre 1893 hat der Börsenverein beschlossen, einen außerordentlichen Ausschuss zu ernennen, um die bestehenden Gesetze über Urheberrecht zu prüfen und zu ihrer Verbesserung Vorschläge zu machen. Der zu diesem Zwecke aus Vereinsmitgliedern gewählte Ausschuss bestand aus den Herren Wilhelm Spemann = Stuttgart als Vorsitzendem, Robert Voigtländer = Leipzig als Schriftführer, Dr. Erich Ehlermann = Dresden, Alfred v. Hölder = Wien, Otto Mühlbrecht = Berlin, Fritz Schwarz = München (Mitbesitzer der Photographischen Union und Direktor der Verlagsanstalt

Jr. Bruckmann), Ernst Seemann = Leipzig und Dr. Ludwig Strecker = Mainz (B. Schott's Söhne).

Dieser Ausschuss hat in mehreren Sitzungen, deren einer auch ein Vertreter des Reichsjustizamts, Geheimrat Dr. Dungs, bewohnte, die Aufgabe gefördert; der Börsenvereins-Vorstand berief aber, um das Ergebnis weiter zu besprechen, auf den 20. April 1894 bei Gelegenheit der Ostermesse eine Sitzung ein, zu der noch eine Anzahl Verleger geladen worden waren. Der Einladung waren gefolgt: Aug. Alwin Cranz = Hamburg (Vater und Sohn), Ed. Quaas = Berlin, Hugo Vof = Berlin, Joh. Klasing = Bielefeld, Kommerzienrat Jul. Friedr. Meißner = Leipzig, Hermann Höfer = Berlin, Dr. Eduard Brockhaus = Leipzig, Dr. O. v. Hase = Leipzig, Freiherr F. W. v. Biedermann = Leipzig, Konsul Jos. Bielefeld = Karlsruhe, Carl Engelhorn = Stuttgart, Rud. Oldenbourg sen. = München, Dr. Ruprecht = Göttingen, Egon Werlich = Stuttgart, Fr. Thienemann = Gotha, Max Niemeyer = Halle, Edwin Paetel = Berlin, Max Müller = Breslau, Oskar Beck = München.

Endlich fand vom 6.—8. November 1895 noch eine Versammlung statt, an der außer den Ausschussmitgliedern noch teilnahmen: Prof. Dr. Ernst Hase, als Reichstagsabgeordneter für Leipzig, als Schriftsteller Dr. Theod. S. Pantenius = Berlin, Chefredakteur des Daheim (Paul Henje