

**Otto Junne in Leipzig.**

- Blättermann, A., Op. 34. Elegie f. Violine u. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.  
Für Vcello. u. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.  
Peranza, S., Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Heft 1. Vier Lieder.  
1 *M* 50 *♂*. Heft 2. Drei Lieder. 1 *M* 25 *♂*. Heft 3. Drei  
Lieder. 1 *M* 25 *♂*.  
Riemenschneider, G., Op. 22. Wanderers Nachtlid, f. Sopran  
od. Tenor u. Orgel. 60 *♂*.  
— Op. 23. Geistliches Lied, f. Sopran od. Tenor u. Orgel.  
1 *M* 20 *♂*.  
Wermann, O., Op. 117. Geistliche Lieder f. 1 Singst. u. Orgel  
od. Harmonium od. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. No. 1. Wunder-  
lar ist deine Güte. à 1 *M* 20 *♂*. No. 2. Ich bin des Herrn.  
à 1 *M* 20 *♂*. No. 3. Und ob ich geh' im Thal der Schrecken.  
à 1 *M*.  
— Op. 124. Zwei geistl. Lieder f. 1 Singst. u. Orgel od. Har-  
monium od. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. No. 1. An deine Liebe  
will ich denken. à 1 *M* 20 *♂*. No. 2. Der Name des Herrn.  
à 1 *M* 20 *♂*.  
— Op. 118. Motette: Singet dem Herrn ein neues Lied, f. gem.  
Chor. Partitur. 8°. 1 *M* 50 *♂*.

**Fr. Kistner in Leipzig.**

- Kienzl, W., Op. 23. Landsknechtlied als volksthümlicher Marsch-  
chor f. Männerstimmen m. Orchester od. Pfte. Partitur. 7 *M* 50 *♂*.  
Orch.-Stimmen. 12 *M*. Chor-Stimmen. 8°. 1 *M* 20 *♂*. Clav.-  
Auszug. 2 *M*.  
Kretschmer, E., Eriksgang u. Krönungsmarsch a. d. Oper: Die  
Folkunger. Für Orgel übertrag. von E. H. Lemare. 2 *M*.  
Thuille, L., Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1.  
Mädchenlied. No. 2. Sehnsucht. No. 3. Lied der jungen Hexe.  
à 1 *M* 20 *♂*.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

- Bastian, P., Liturgische Sätze f. evangel. gemischten Kirchenchor.  
Partitur. qu. 4°. 1 *M* 50 *♂*. Singstimmen. 8°. 1 *M* 20 *♂*.  
Brosig, M., Op. 62. Vier Präludien f. Orgel. Aus dem Nachlasse  
herausgeg. von P. Mittmann. 1 *M* 50 *♂*.  
Büchner, E., Op. 40. Wittekind, f. Soli, Chor u. Orchester. Vollst.  
Clav.-Auszug mit Text. gr. 8°. 4 *M* 50 *♂*. Chorstimmen. 8°. 2  
*M* 70 *♂*. Schlusschor f. Männerstimmen einger. Stimmen.  
8°. 30 *♂*.  
Hille, E., Frühlings Sieg, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.  
Janetschek, A., Op. 19. Psalm 129, f. Mezzo-Sopran od. Bariton  
m. Orgel od. Streichquintett. Part. 2 *M*. Quintett-St. 1 *M* 50 *♂*.  
Orgel-Partitur m. Singstimme 1 *M* 20 *♂*. Singstimme. 8°. 30 *♂*.  
Kahn, R., Op. 30. Quartett No. 2 f. Pfte., Violine, Viola u. Violon-  
cell. 12 *M*.  
Kirchl, A., Op. 23. Ein blankes Wort, f. Männerchor. Ausgabe  
f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Clavierbegleitung. 80 *♂*. Sing-  
stimme. 8°. 20 *♂*.  
Koschat, Th., Op. 108. Geknickte Bleamerln, f. 4 Männerst. im  
Kärntner Volkston. Ausgabe f. gemischten Chor. Part. u. St.  
8°. 1 *M*. Ausgabe f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *♂*.  
— Op. 109. Aus der Schualstuben. Ausgabe f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.  
— Op. 112. Der Michel auf der Eisenbahn, f. Männerstimmen. Part.  
u. St. 8°. 2 *M* 20 *♂*.  
Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder von  
Th. Koschat, f. eine od. f. zwei Violinen bearb. von H. Wahls.  
4°. Für eine Violine 2 *M*. Für zwei Violinen 3 *M*.  
Kremser, Ed., Op. 148. No. 2. Waldweh, f. Männerchor. Part.  
u. St. 8°. 2 *M*.  
Krug, A., Op. 76. No. 2. Mein Vaterland, f. Männerchor. Part.  
u. St. 8°. 1 *M*. Ausgabe f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Clavier-  
begleitung. 80 *♂*.  
Neubner, O., Op. 80. Volkers Nachtgesang, f. Männerchor. Part.  
u. St. 8°. 2 *M* 20 *♂*.  
Niggli, F., Op. 1. Drei Phantasiestücke f. Clavier. 3 *M*.  
Rheinberger, J., Op. 191. Trio No. 4 f. Pfte., Violine u. Violon-  
cell. 10 *M*.  
Schmidt, A., Op. 1. Vier Lieder f. 4stg. Männerchor. Neue Aus-  
gabe. Part. u. St. 8°. No. 1. Zur rechten Zeit. 1 *M* 20 *♂*. No. 2.  
O du wunderbar selige Frühlingszeit. 1 *M*. No. 3. Schlaf, Dorn-  
röschen. 1 *M*. No. 4. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.  
1 *M* 20 *♂*.  
— Op. 2. Drei Lieder f. 4stg. Männerchor. Neue Ausg. No. 1.  
Schwäbisches Volkslied. 1 *M*. No. 2. Frühlingsglaube. 1 *M* 20 *♂*.  
No. 3. Am Rhein. 1 *M* 20 *♂*.  
Schnabel, J., Psalm: Herr, unser Gott, wie gross bist Du, f.  
4 Männerstimmen. Neue Ausgabe f. Männer- od. gemischten Chor  
m. Orchester od. m. Streichquintett, instrumentirt von F. Wol-  
dert. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 5 *M*.  
Scholtz, H., Op. 77. Variationen üb. ein Originalthema für zwei  
Claviere. 3 *M* 50 *♂*.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:**

- Seiss, I., Op. 3. Vier Gesänge f. Männerchor. Neue Ausgabe.  
Part. u. St. 8°. No. 1. Trinklied. 1 *M* 20 *♂*. No. 2. Sehnsucht  
nach dem Rhein. 2 *M*. No. 3. Bauernregel. 1 *M* 20 *♂*. No. 4.  
Der Landsknecht. 1 *M* 20 *♂*.  
Spindler, F., Op. 355. Drei brillante Walzer f. Piano. Neue billige  
Ausgabe in 1 Hefte. 4°. 1 *M*.  
Steinhauer, C., Op. 43. Sängergross, f. Männerchor. Part. u. St.  
8°. 1 *M* 20 *♂*.  
— Op. 54. An die Sonne, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M* 20 *♂*.  
Strauss, R., Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung f. grosses  
Orchester. Uebertragungen f. Pfte. von O. Singer. Für Pfte.  
zu 4 Hdn. 7 *M* 50 *♂*. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. 7 *M* 50 *♂*.  
Vierling, G., Op. 50. Der Raub der Sabinerinnen, f. Chor, Solo-  
stimmen u. Orchester. Vollständ. Clavierauszug mit Text. Neue  
verbesserte Ausgabe. gr. 8°. 10 *M*.  
Weinzierl, M. von, Op. 147. Landsknechts Marschlied, f. Männer-  
chor m. Orchester od. Pfte. Vollständ. Part. 5 *M*. Orchester-  
stimmen 8 *M*.  
Wendl, K., Op. 13. Prinzesschen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  
*M* 20 *♂*.  
Wilm, N. von, Op. 163. Fantasie No. 2 f. Pfte. 5 *M*.  
Zerlett, J. B., Op. 34. Zu dir! f. Männerchor od. Soloquartett.  
8°. 1 *M*.

**Carl Paez in Berlin.**

- Lyon, V., Schlummerlied, f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *♂*.

**Georg Plothow in Berlin.**

- Palaschko, J., Op. 24. Zwei Stücke f. Violine m. Pfte. No. 1.  
Venetianisches Gondellied. No. 2. Saltarello. à 1 *M* 20 *♂*.

**L. Schwann in Düsseldorf.**

- Jacobi, J., Sing-Tabellen. Sechs Wandtafeln zur Veranschaulichung  
u. Übung beim Unterrichts im Singen nach Noten. 8 *M*.

**J. G. Seeling in Dresden.**

- Weiss, H., Op. 127. Nachruf an Bismarck, f. Orchester. Stimmen.  
3 *M* 50 *♂*.

**Otto Teich in Leipzig.**

- Krimmling, Fr., Eine Kaiser-Parade. Militärisches Tonbild, f.  
Orchester arr. von L. Gärtner. Stimmen. 4°. 2 *M* 50 *♂*. Für  
Militärmusik. Stimmen. 4°. 2 *M* 50 *♂*.  
Reutter, O., Die Orientreise. Humor. Orig.-Potpourri f. Orchester.  
Stimmen. 5 *M*.  
Teich, O., Op. 288. Aennchen von Tharau im modernen Gewande.  
Humor. Potpourri f. Orchester. Stimmen. 4°. 2 *M* 50 *♂*. Für  
Militärmusik. Stimmen. 4°. 2 *M* 50 *♂*.  
— Op. 292. Der Welt-Untergang. Humor. Marsch f. Blasmusik.  
Stimmen. 8°. 1 *M* 50 *♂*.  
Teich's Balltänze f. Blasmusik. Heft 22. Stimmen. 4°. 1 *M* 60 *♂*.  
Teich's Blas-Märsche. Heft 42. Stimmen. qu. 8°. 1 *M* 50 *♂*.  
Teich's Concert-Piecen f. Blasmusik. Heft 6. Stimmen. 4°. 2 *M*.

**P. J. Tonger in Köln.**

- Aal, C., Von Rhein u. Mosel. Tanzalbum in 16 Nummern. Für  
2 Violinen, Trompete u. Pfte. 2 *M* 50 *♂*. Für 2 Violinen u. Pfte.  
2 *M*. Für Violine u. Pfte. 1 *M* 50 *♂*. Für 2 Violinen. 1 *M*.  
Für Violine allein. 50 *♂*.  
Beliebte Lieder, 75, f. 1 mittlere Stimme m. leichter Pfte.-Be-  
gleitung. qu. 8°. 1 *M*.  
Kipper, H., Op. 116. Am silbernen Hochzeitstag od. Alte Liebe  
rostet nicht. Festspiel f. 2 Personen. Hieraus einzeln: No. 1.  
Wiegenliedchen, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Lied des Adam, f.  
1 Singst. m. Pfte. à 60 *♂*.  
Opern-Arien, 44 beliebte, f. 1 mittlere Stimme m. leichter  
Pfte.-Begleitung. qu. 8°. 1 *M*.  
Schwartz, J., Das stille Thal. Volkslied f. Männerchor. Part.  
u. St. 8°. 1 *M*.  
— Die Königskinder. Altdeutsches Volkslied f. Männerchor. Part.  
u. St. 8°. 1 *M*.  
— Sandmännchen. Rhein. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St.  
8°. 1 *M*.

**Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.**

- Balakirew, M., Symphonie pour grand Orchestre. Réduction pour  
Piano à 4ms par S. Liapounow. 8 *M*.  
Büchner, F., Op. 43. Sophien-Walzer, f. 2 Flöten m. Pfte. 2 *M*.  
— Op. 44. Ungarischer Tanz, f. 2 Flöten m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.  
Grossmann, L., Ukrainische Ouverture zu A. Malczewski's Dich-  
tung: Maria, f. gr. Orchester. Clav.-Auszug zu 4 Händ. 6 *M*.  
Köhler, Ernesto, Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude f. Flöte  
m. Pfte. 2 *M*.  
— Op. 74. Italienische Serenade f. Cornet à Piston m. Orchester.  
Stimmen. gr. 8°. 2 *M*.