

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G.

Ⓜ[39454]

MÜNCHEN, 31. August 1899.

Am 28. September erscheinen folgende Neuigkeiten:

VELAZQUEZ

EIN BILDERATLAS ZUR GESCHICHTE SEINER KUNST

MIT TEXT VON DR. KARL VOLL

QUARTFORMAT — 48 BILDERTAFELN UND 24 SEITEN TEXT — IN ELEG. MAPPE

PREIS 6 MARK ORD., 4 MARK BAR — 7/6 EXEMPLARE FÜR 25 MARK

Die 400. Wiederkehr des Geburtstages des Velazques gab uns Veranlassung, gerade mit diesem Künstler eine schon seit längerer Zeit geplante Serie von Monographien zu beginnen, in denen, herausgelöst aus unserem »Bilder-« und »Skulpturenschatz«, das Lebenswerk einzelner Künstler zu besonderem Genuss dargeboten werden soll.

Die Mustergiltigkeit der in der Velazquez-Mappe gebotenen Reproduktionen brauchen wir, da sie zum grössten Teil bereits aus dem »Bilderschatz« bekannt sind, nicht zu betonen; die einfach-vornehme Ausstattung der Mappe dürfte ihr zu besonderer Empfehlung gereichen. Von dem die 48 Bildertafeln begleitenden Text, der in grossen Zügen ein Bild der Kunst des spanischen Porträtisten entwirft, sei nur gesagt, dass er von einem Kunsthistoriker herrührt, der auf vielfachen Reisen sich sein Urteil vor den Originalen des Velazquez selbst prägen konnte.

DIE ZEITGENÖSSISCHE ENGLISCHE MALEREI

VON ROBERT DE LA SIZERANNE

AUTORISIERTE ÜBERSETZUNG AUS DEM FRANZÖSISCHEN VON ELSE FÜRST

= OKTAV, 259 SEITEN UND 48 BILDERTAFELN — IN ELEGANTEM GANZLEINENBAND =

10 M. ORD., 7 M. 50 PF. BAR — 7/6 EXEMPLARE FÜR 46 M. 50 PF.

Der Autor hat es verstanden, seine auf sorgfältigen Studien und tiefem Verständnis beruhenden Ansichten über das Wesen der modernen englischen Malerei in eine ansprechende, fesselnde Form zu kleiden.

Erst schildert er uns den Präraaphaelismus in seinen Ursprüngen und seinem innersten Kern, dann führt er uns die hervorragendsten zeitgenössischen Meister einzeln vor und zum Schluss werden die charakteristischen Merkmale der englischen Malerei im allgemeinen dargelegt. Die 48 Bildertafeln unterstützen überall die Ausführungen des Verfassers und enthalten zugleich eine gute Auswahl der besten und charakteristischsten, was die neuere englische Malerei hervorgebracht hat.

Bei dem grossen Interesse, das die Kunst der Engländer seit langem auch bei uns beansprucht, wird ein Buch wie das vorliegende, das bislang gänzlich fehlte, überall willkommen sein. Eine englische Uebersetzung der geistvollen Arbeit Sizerannes ist schon vor einiger Zeit erschienen, an Güte der Ausstattung wird dieselbe, ebenso wie das französische Original, von unserer deutschen Ausgabe übertroffen.

DIE FRAU IN DER VENEZIANISCHEN MALEREI

Von DR. EMIL SCHAEFFER

GROSS-OKTAV — 188 SEITEN MIT 100 ZUM TEIL GANZSEITIGEN ABBILDUNGEN

BROSCHIERT 7 M. ORD., 5 M. 25 PF. BAR — FREIEXEMPLARE 11/10.

IN ELEGANTEM LIEBHABERBAND 9 M. ORD., 6 M. 75 PF. NETTO — 11/10 EXEMPLARE FÜR 69 M.

Der junge Kunsthistoriker, dessen erste grössere Arbeit wir hier in der Form eines eleganten illustrierten Buches veröffentlichen, ist eingeweihten Kreisen bereits durch seine vortrefflichen Studien über Giorgione bekannt. Das vorliegende Werk behandelt die Verkörperung der Frau in der venezianischen Malerei von Crivelli bis Tiepolo und lässt in seiner reizvollen, fließenden Form kaum mehr die sorgsam und mühevollen Studien erkennen, die ihm zu Grunde liegen. Dem Kunstfreund wird vor allem die lebendige, anschauliche Darstellungsweise fesseln, die ihn beim Lesen unmittelbar in die alten, glanzvollen Tage der Republik Venedig zurückversetzt. Schaeffers Buch ist, wenn man so sagen darf, eines der »liebenswertesten«, die die neuere Kunstliteratur hervorgebracht hat. Die zahlreichen, ebenso sorgfältig ausgewählten, wie trefflich reproduzierten Bilder, sowie die wirklich vornehme Ausstattung des Buches bilden eine angenehme Beigabe zu der bemerkenswerten Arbeit des Verfassers.

Von »Sizeranne« und »Schaeffer« geben wir, jedoch nur bei gleichzeitiger Barbestellung, nach Möglichkeit einzelne Exemplare à condition. Die Velazquez-Mappe kann ausnahmslos nur bar geliefert werden.

Hochachtungsvoll

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G.