

Musik-Verlag von Rob. Forberg  
in Leipzig.

[39807]

## Nova II. 1899.

(Rabatt: 50% u. 7/6 Exemplare.)

**ARMAND, Valentin.**

Op. 64. Stilles Sehnen. (*Désirs ardents. Silent longing.*) Charakteristisches Tonstück für das Pianoforte zu 2 Händen. *№ 1.—*

Op. 65. Vogelkonzert im Walde. (*Chant des oiseaux dans la forêt. Singing of wood-birds.*) Salonstück für das Pianoforte zu 2 Händen. *№ 1.—*

**REGER, Max,**

Op. 26. Sieben Fantasie-Stücke für Pianoforte zu 2 Händen. (*7 morceaux fantastiques pour le piano. 7 fantastical piano-pieces.*)

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| No. 1. Elegie.      | <i>№ 1.—</i> |
| No. 2. Scherzo.     | <i>№ 1.—</i> |
| No. 3. Barcarole.   | <i>№ 1.—</i> |
| No. 4. Humoreske.   | <i>№ 1.—</i> |
| No. 5. Resignation. | <i>№ 1.—</i> |
| No. 6. Impromptu.   | <i>№ 1.—</i> |
| No. 7. Capriccio.   | <i>№ 1.—</i> |

**WILM, Nicolai von.**

Op. 166. Suite Nr. 3 in C-dur für Pianoforte zu 2 Händen. (*Suite pour le piano Nr. 3 en Ut maj. Suit for the piano Nr. 3 in C maj.*)

- |                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| No. 1. Allegro animato.               | <i>№ 1.50</i> |
| No. 2. Arioso.                        | <i>№ —.75</i> |
| No. 3. Scherzino.                     | <i>№ 1.25</i> |
| No. 4. Molto sostenuto et espressivo. | <i>№ 1.—</i>  |

No. 5. Finale.	<i>№ 1.50</i>
----------------	---------------

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen. (*A la côte de la baltique. 5 morceaux pour piano à 4 mains. From the baltic shore. 5 pieces for piano-duet.*)

No. 1. Gruss an das Meer. ( <i>Salut à la mer. Greeting to the sea</i> )	<i>№ 1.50</i>
--	---------------

No. 2. Siesta am Strande. ( <i>Sieste à la plage. Siesta on the beach</i> )	<i>№ 1.50</i>
---	---------------

No. 3. Stürmische See. ( <i>Mer orageuse. Storming sea.</i> )	<i>1.50</i>
---	-------------

No. 4. Muscheln suchende Kinder. ( <i>Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.</i> )	<i>№ 1.50</i>
---	---------------

No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) ( <i>Le rêve du poète. Chant des ondins. The poet's dream. Water sprite's song.</i> )	<i>№ 1.50</i>
--	---------------

Op. 171. Arabesken. Sechs Clavierstücke zu 2 Händen. (*Arabesques. 6 morceaux de piano. Arabesques. 6 piano-pieces.*)

No. 1. C-dur. ( <i>Ut maj Cmaj.</i> )	<i>№ 1.—</i>
No. 2. As-dur. ( <i>La bém. maj. A flat maj.</i> )	<i>№ 1.—</i>

**WILM, Nicolai von.**

- Op. 171. Arabesken.
- |   |              |
|---|--------------|
| No. 3. A-moll. ( <i>La min. A min.</i> )  | <i>№ 1.—</i> |
| No. 4. D-moll. ( <i>Ré min. D min.</i> )  | <i>№ 1.—</i> |
| No. 5. G-dur. ( <i>Sol maj. G maj.</i> )  | <i>№ 1.—</i> |
| No. 6. G-moll. ( <i>Sol min. G min.</i> ) | <i>№ 1.—</i> |

**WAGNER, Richard.**

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. (*Arrivée chez les cygnes noirs. Arrival at the black swans.*) Albumblatt für Violoncello und Pianoforte übertragen v. Franz Bennat. *№ 2.—*

**BOSLET, Ludwig.**

Op. 16. Vor- und Nachspiele zum Gebrauche bei dem katholischen Gottesdienste. (*Préludes. Preludes.*) *№ 3.—*

**REGER, Max.**

Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Für Orgel. *№ 2.—*

Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll). Für Orgel. (*Fantasia et fugue pour l'orgue en Ut majeur. Fantasia and fugue for organ in C-major.*) *№ 2.—*

Leipziger Orchesterbibliothek. Sammlung der beliebtesten Unterhaltungs- und Concertstücke für Orchester.

Heft 14. Lange, Gustav. Op. 39. Blumenlied. Salonstück. *№ 1.50 ord., № 1.— no.*

**FISCHHOF, Robert.**

Op. 70. No. 3. Komm' herziges Kind. Gedicht von H. Probst. Für 1 Singstimme m. Begl. d. Pfte. *№ 1.—*

**RIEMENSCHNEIDER, Georg.**

Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder für eine Singstimme m. Begleit. d. Pianof.

No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen.	<i>№ 1.—</i>
---------------------------------------	--------------

No. 2. Wat sick de Kauhstall vertelt. Aus „Läuschen un Rimels“ von Fritz Reuter.	<i>№ 1.—</i>
--	--------------

No. 3. Wat wull de Kirl. Aus „Läuschen un Rimels“ von Fritz Reuter.	<i>№ 1.—</i>
---	--------------

**STRAUSS, Richard.**

Op. 30. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (*Five songs with piano — accompaniment. With german and english words.*) Ausgabe für tiefe Stimme.

No. 1. Leises Lied. ( <i>Silent longing</i> )	<i>№ 1.—</i>
---	--------------

No. 2. Jung Hexenlied. ( <i>Home.</i> )	<i>№ 1.—</i>
---	--------------

Nr. 3. Der Arbeitsmann. ( <i>The workman.</i> )	<i>№ 1.—</i>
---	--------------

No. 4. Befreit. ( <i>Death the Releaser.</i> )	<i>№ 1.—</i>
--	--------------

Nr. 5. Lied an meinen Sohn. ( <i>To my son.</i> )	<i>№ 1.50</i>
---	---------------

**GRIEG, Edvard.**

Psalm für das Vaterland. Gedicht von V. Rolfsen.

Für Männerchor gesetzt von R. Weiwurm. Partitur u. Stimmen. *№ —.75*

Für gemischten Chor gesetzt von R. Weiwurm. Partitur u. Stimmen. *№ —.75*

**HAMMER, Fr. Rich.**

Op. 8. Waldvöglein. Volkslied. Doppelchor für vier Frauen- und vier Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. *№ 1.50*

Op. 12. Waldfrieden. Gedicht von Otto Hausmann. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. *№ 1.50*

**HEUSER, Ernst.**

Op. 32. Beim Rheinwein. Gedicht von Arthur Thielert. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. *№ 1.—*

**HIRSCH, Carl.**

Op. 132. Zwei vierstimmige Männerchöre.

No. 1. Mein Lied. Gedicht v. Hans Eschelbach. Part. u. Stimmen.	<i>№ 1.50</i>
---	---------------

No. 2. Verrauscht und Verronnen. Ged. v. F. W. Weber. Partitur und Stimmen.	<i>№ 1.50</i>
---	---------------

**HUTTER, Hermann.**

Op. 21. Dorf-Idyllen. Zwei Gesänge für Männerchor.

No. 1. Im Winter. Text von Ohorn. Part. u. Stimmen.	<i>№ 1.—</i>
---	--------------

No. 2. Im Sommer. Text von A. Jüngst. Partitur und Stimmen.	<i>№ 1.75</i>
---	---------------

**JÜNGST, Hugo.**

Op. 70. Zwei Gesänge für Männerchor.

No. 1. Wanderers Abschied. Gedicht von Fr. Winkel. Part. und Stimmen.	<i>№ —.75</i>
---	---------------

No. 2. Frühlingsgang. Gedicht von F. A. Muth. Partitur und Stimmen.	<i>№ —.75</i>
---	---------------

Op. 71. Sei gegrüsst, du Land der Reben. Gedicht von P. Baehr. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. *№ —.75*

**KEMPTER, Lothar.**

Op. 27. Mein Moselland. Gedicht von E. Räden von Spillner. Partitur und Stimmen. *№ 2.—*

**PORTNER, L.**

Op. 6. Es liegt so still im Abendfrieden. Gedicht von P. Söll. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. *№ 1.—*

**REITER, Josef.**

Zwei vierstimmige Männerchöre. Gedichte von J. von Eichendorff.

No. 1. Trost. Partitur und Stimmen.	<i>№ 1.—</i>
-------------------------------------	--------------

No. 2. Die Nachtblume. Partitur u. Stimmen.	<i>№ 1.—</i>
---	--------------

**RINGLER, Franz.**

Op. 42. Tyroler Hochzeitsbilder. Walzer-Idyllen für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen. *№ 3.—*