

# DEUTSCHE STÄDTEBILDER • ORIGINAL-RADIERUNGEN

## IM GRÖSSTEN FORMATE.

Z 45542

BONN, Herbst 1899.

P. P.

Den in meinem Verlage herausgekommenen

# RHEINISCHEN STÄDTEBILDERN

ORIGINAL-RADIERUNGEN VON BERNHARD MANNFELD

Frankfurt a/M. • Köln. • Coblenz. • Trier. • Mainz.

im Formate von 120×90 Centimeter

Radierte Fläche: 75×55 Centimeter

schliesst sich als neues Blatt in gleicher Grösse, den gleichen Druckgattungen und zu den gleichen Preisen an:

# WÜRZBURG ORIGINAL-RADIERUNG

## VON HUGO ULBRICH.

Das neue Blatt ist in seiner Gesamtwirkung und Stimmung eines der gelungensten dieser grossartig angelegten Sammlung deutscher Städtebilder. Der Künstler Hugo Ulbrich ist den Kennern und Liebhabern vorzüglicher Original-Radierungen kein Unbekannter. Sein letztes grösseres Blatt „Sturm“ hat in diesen Kreisen einen durchschlagenden Erfolg erlebt und eine begeisterte Aufnahme gefunden. Rosenberg schrieb darüber in der „Post“ No. 342:

*„An dramatischer Kraft, an Stärke und Tiefe der Empfindung und koloristischer Wirkung darf man sein Werk getrost den Böcklinschen Sturmlandschaften an die Seite stellen und das ist das höchste Lob, das wir ihm spenden können.“*

WÜRZBURG gehört zu den wenigen Städten, die trotz ihres Anwachsens in neuer Zeit sich das Gepräge verflössener Jahrhunderte bewahrt haben. Das gilt wörtlich von der dem Flussufer zugewandten Seite, die sich der Künstler zur Darstellung gewählt hat. Im Vordergrund rauscht der Main durch die Bogen der uralten Brücke mit den Standbildern alter Kirchenfürsten, welche die Geschichte unserer Stadt erzählen. Aus dem sonnigen Hintergrunde winkt ihnen der Steinberg, dessen köstliche Weinquelle sie wohl alle zu schätzen wussten, freundlichen Gruss herüber. Der Fluss, in dem sich Stadt und Brücke spiegeln, ist belebt von schweren Holzschiffen und Fischerbooten. Die Mitte des Bildes aber füllt das ehrwürdige Antlitz der Stadt mit ihren altersgrauen Bauwerken, einen Blick in die Domstrasse freilassend. Der herrliche Renaissancebau des neuen Rathauses mit seinen Türmchen und Erkerchen ragt wirksam aus den Dächern hervor, während sich die zahlreichen Kirchentürme und Kuppeln als lebendige Silhouette gegen den sonnig klaren Himmel abheben.

Trotz der grossen Menge interessanter Einzelheiten, die der Künstler mit der ihm eigenen liebenswürdigen Sorgfalt behandelt, wirkt das Blatt durch die feine Abstimmung von Sonnenhelle bis zum tiefen sammetigen Schatten und durch die bewusste Breite des Vortrags gross und monumental. Eine dankenswerte Gabe für Freunde der reizvollen Radierkunst und für alle, denen die fröhliche Musenstadt am Main ans Herz gewachsen ist.

### Preise der Druckgattungen:

Remarquedrucke auf Japan in Passepartouts . . . .	à Mark	250.—
„ „ Kupferdruck-China . . . .	„	200.—
Vor der Schrift „ „ „ . . . .	„	100.—
Mit der Schrift auf Kupferdruck-China . . . .	à Mark	36.—

### Rabatt:

33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> %;
auf 6 Exemplare gemischt, nur wenn auf einmal bezogen, 1 Frei-Exemplar.
40%
auf 6 Exemplare gemischt, nur wenn auf einmal bezogen, 1 Frei-Exemplar.

Die Feindrucke können sofort geliefert werden.

Schriftdrucke versende ich in der Reihenfolge des Einlaufes der Bestellungen vom 15. Oktober an.

Ich liefere nur bar! Ueber Bestellungen im Betrage von Mark 100.— und mehr nehme ich Dreimonat-Accept als Zahlung an. Die Auslieferung dieser Blätter findet nur in Bonn statt. Emballage berechne ich nicht.

Den kostspieligen Prospekt liefere ich nur im Verhältnis zu den Barbestellungen gratis; ohne solche liefere ich je 30 Stück à M. 1.— bar, die ich bei nachfolgenden Barbestellungen wieder in Abzug bringe. Ich liefere vertiefte Kartonpassepartouts, die bei der Rahmung die Blätter sehr wirkungsvoll heben, à Mark 8.— netto.

Achtungsvoll

**Emil Strauss, Verlag.**